

మణిమంజరి

ఙ్కయ - యోగ - పరిశోధన పత్రిక

సంపుటి : 2. సంచిక : 1

ఫిబ్రవరి - 1982

సంపాదకులు

వేటూరి ఆనందమూర్తి

వేటూరి ఆంజనేయులు



సంపాదక సలహా మండలి

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర
డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు
శ్రీ రావి రామమూర్తి

శ్రీ కొత్త రామకోటయ్య
డా॥ విస్సా రామచంద్రరావు
శ్రీ వేటూరి గురుప్రసాద్

డా॥ వేటూరి సుందరమూర్తి



శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలి

'శ్రీనివాస' - 6/2 ఆర్. టి. (న్యూ)

విజయనగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 457

ఆంధ్రప్రదేశ్

వాఙ్మయ - యోగ - పరిశోధన పాఠ్యాసక్
మణిమంజరి
శ్రీ ప్రభాకర జయంతి సంచిక
ఫిబ్రవరి - 1982.

వాణ్నిక చందా : ఇరవై అయిదు రూపాయలు
వెనుకటి సంచిక : పదిహేను రూపాయలు

ప్రకాశకులు :
వేటూరి ఆనందమూర్తి
శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలి
హైదరాబాదు - 500 457.

ముద్రణ :
అవేర్ ప్రింటింగ్ ప్రెస్
2-2-1167/8/9
తిలక్ నగర్,
హైదరాబాదు - 500 044.

అధికారభాషా సంఘం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

పద్మశ్రీ, కళాప్రపూర్ణ

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,

ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి., డి. లిట్

అధ్యక్షుడు

తేది 29. 1. 82

అభినందన

మనీషి, మహర్షి, మానవోత్తముడు కీ. శే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

జానపదం, జ్ఞానపథం—రెంటిలో తుల్యగవేషణ నెరపిన పరిశోధకు డాయన.

నేను డి. ఏ విద్యార్థిగా ఆయన 'మీగడ తరకలు' పాఠ్యగ్రంథంగా చదివాను. నాలో రవ్వంత పరిశోధన ప్రతిభ తగుక్కుమనడానికి ఆ గ్రంథమే మూలకందం.

కవిగా, విమర్శకుడుగా, పరిశోధకుడుగా, సహృదయుడుగా, స్వయంగా శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తెలుగు సాహితీలోకంలో దీపస్తంభం లాంటివారు.

ఆ మహనీయుని 94వ జయంతి సందర్భంగా 'మణిమంజరి' ప్రత్యేక సంచికను వెలుపరిస్తున్న మిత్రులు డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారిని హృదయంగా అభినందిస్తున్నాను.

సి. నారాయణరెడ్డి

Message

P, V. R. K, Prasad. I. A. S.,

Executive Officer,

T. T. Devasthanams.

I am very glad to hear that you are bringing out the next issue of 'Manimanjari' proposing to release it as 94th Prabhakara Jayanti issue during the first week of February, 1982. I should congratulate you on your wonderful work in bringing out this as a journal comitted to project the devoted Service rendered by Sri Veturi Prabhakara Sastri garu there by upon holding the spiritual values and Hindu Dharma.

TIRUPATI

P. V. R. K. Prasad.

6-1-1982.

Message

Late Veturi Prabhakara Sastry was one of the outstanding literary figures in our State. His invaluable services to Telugu literature and his deep knowledge in various fields like research, philology, epigraphy and archaeology earned for him a place of permanence in the Telugu Literary World. He was indeed an Institution in himself.

I am very happy to learn that an attempt is being made to bring his literary contributions within the reach of the readers in the form of a bi-lingual bi-annual literary journal "Manimanjari". This is a welcome venture and deserves all support. I wish the journal all success.

V. V. Manikyala Rao,
Director, Information and
Public Relations.

మనము పరిశుభములను పరిష్కార
 కై నమోదించి దుష్టములను నశింపజేయు
 తి శ్రావణముగా వేసి పంచండి. తలవలె
 పరిశుభములను పరిష్కారమునకు పరిష్కార
 గాను పరిశుభములను పరిష్కారమునకు
 పరిశుభములను పరిష్కారమునకు
 పరిశుభములను పరిష్కారమునకు
 పరిశుభములను పరిష్కారమునకు
 పరిశుభములను పరిష్కారమునకు
 పరిశుభములను పరిష్కారమునకు
 పరిశుభములను పరిష్కారమునకు

బహు పరిశోధనాయత్త పరిష్కారమైన మీ వైద్యమును ఒక్కమాట సాధికారంగా
 వినిపించండి. తలాతోకా లేకుండా తికమకలాతున్న పరిశోధనకు పరిశోధకులకు చుక్కాడి
 తిప్పి త్రోవచూపండి.

చిరకాల సంపన్నమైన మైత్రీబాంధవమును పురస్కరించుకొని నేను స్వయంగా
 ఆభ్యర్థిస్తున్నాను. కులవతులను అప్పారావుగారిని కూడా పిలుస్తున్నాను.

భవదీయుడు
 రాయప్రోలు సుబ్బారావు

సంపాదకీయము

‘మణిమంజరి’ పత్రిక ప్రకటనం నిరంతరాయంగా కొనసాగాలని ఆశిస్తున్నది పరితృప్తితో. పత్రిక ఆగకుండా పనిచేయవలెననీ, శ్రీవారి రచనలన్నీ అచ్చుతోకి తెచ్చే యత్నం త్వరలో చేయవలెననీ తొందరిస్తున్నది పండితలోకం.

మా ఆసక్తి ఆశయమూ కూడా అదే. అందుకు తగిన శక్తిప్రపత్తులు మాకు సమకూడును గాకనియే మేము వేడుకొంటున్నాము.

ఈ కృషిలో అనేక విధాల తోడుపడుతున్న వారికి కృతజ్ఞత లిప్పుస్తున్నాము. తోడుపడతామన్న వారినీ కృతజ్ఞతతో స్మరిస్తున్నాము.

మణిమంజరి చేస్తున్న ఈ అక్షరార్చనకి సహృదయులు పలువురు రుత్సాహంతో రచనా రూపాన సహచారి మందిస్తున్నారు. వారి వైశేత్యమూడా పెనువెంటనే పత్రికలో సమకూర్చుకోడానికి మా షాణ్మానిక త్రైమాసికగా మారితేనే గాని సాధ్యంరాని పరిస్థితికూడా కలుగుచున్నది.

రిశ్వరేచ్చ దీని నెట్లా నిర్వహింపనున్నదో పరికింతము గాక!

హుల్లోనూ చేతల్లోనూ ప్యక్తమవుతున్న మా పూన్కి ఈ మూడవ సంచికగా మీ ముందున్నది. అందుకొని ఆనందించండి. మీ ఆనందాన్ని వెలకట్టి మమ్ము పంచుకోనివ్వండి.

ఇట్లు
సంపాదకులు.

స్వవిషయము

“రవికి దీపమున నల్ప లిచ్చు” పగదివోలె”

(నన్నిచోడుని కుమారసంభవము 1-49)

శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలి (హైదరాబాదు) వారు ప్రచురిస్తున్న రః మః జ్యోతిషిత ‘మః మంజరి’ వాఙ్మయ - యోగ - పరిశోధన పత్రికగా రూపుదిద్దుకొన్నది. గురుదేవులు స్వర్గీయ శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి దివ్యస్మృతి కంకితమై మా యీ ‘మణిమంజరి’ శ్రీచారి జయంతి-పెద్దంతి సందర్భాలను పురస్కరించుకొని ఏడాదికి రెండుసార్లు ఫిబ్రవరిలోను-ఆగష్టులోను వెలువడుతుంది. గురుదేవుల 94వ జయంతిని పురస్కరించుకొని ‘ప్రభాకరజయంతి సంచిక’ ప్రస్తుతం మీ ముందున్నది.

విడిపత్రిక-వెనుకటి సంచిక-వెల (స్వదేశంలో) రూ. 15/- (పోస్టేజి ఉచితము,
రిజిస్ట్రేషను ఖర్చులు అదనము)

సంవత్సర చందా ., రూ.25/- ()

సంవత్సరచందా (విదేశాలకు) 8 డాలర్లు ()

కొద్ది ప్రతులు మాత్రమే అచ్చయినవి. వలసినవారు ముందుగానే సొమ్మును మనియార్డరు ద్వారాగాని, డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారాగాని క్రింది విలాసమునకు పంపి చందాదారులు కావచ్చును. మణిమంజరి హైదరాబాదు పేరున చెక్కులు పంపగోరేవారు బ్యాంకులచార్జీల నిమిత్తం అదనంగా రూ. 2/-పంపవలెను.

ముందుముందు ‘మణిమంజరి’ కొత్త శీర్షికలను సంతరించుకొనబోరున్నది. గురుదేవుల మౌలిక రచనలన్నీ పరంపరగ వెలువడనున్నవి.

సంపాదకులు-మణిమంజరి

6/2RT (New) విజయనగర్ లాంసీ,

హైదరాబాదు-500 457. ఆంధ్రప్రదేశ్.

విషయ సూచిక

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1 శంకార్థి (కవిత) | 1 వేటూరి-ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 2. నేటితెలుగు-నోటితెలుగు | 4 వేటూరి-ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 3. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు-ఉపక్రమోపన్యాసము | 8 వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 4. ఆదర్శదంపతులు | 25 కొత్త రామకోటయ్య |
| 5. గాంధీరామాయణం | 30 (నంకలనం) |
| 6. గిడుగువారి లేఖలు | 35 డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి |
| 7. గురుదేవుల దైరీనుండి కొన్ని పుటలు | 58 (దైరీ) |
| 8. ధర్మమేఘం | 60 డా॥ వి.వి.యల్. నరసింహారావు |
| 9. మేలుకొలుపులు | 66 వేటూరి సుందరశాస్త్రి |
| 10. మాయాసంధి | 69 వావిలికొలను వేంకట రఘునారావు |
| 11. నటిప రచన | 73 వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 12. నాయనగారి నన్నిదే మాకు పెన్నిధి | 77 శ్రీమతి రావి వినత |
| 13. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు | 79 సోమరాజుపల్లి వెంకట్రామయ్య |
| 14. సాహిత్యం | 80 వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 15. చాటుపద్య-మణిమంజరి | 84 (నంకలనం) |
| 16. జ్ఞాపకాలు | 86 వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 17. ప్రశ్నాప్రభాకరము-ఒక పరీశీలన | 90 డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు |
| 18. నీదే శరణమికి తండ్రీ | 95 వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 19. ఆంధ్రదేశ వర్ణనము | 97 వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి |
| 20. మణిమంజరీ ప్రశంస | 101 ముదివేడు ప్రభాకరరావు |
| 21. అభిప్రాయవేదిక | 103 (అభిప్రాయాలు) |

ప్రస్తుతం మావద్ద లభిస్తున్న గ్రంథాలు.

కీ॥శే॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సంధానించిన

“ ప్ర బం ధ ర త్నా వళి ”

నూతన ముద్రణము అమ్మకమునకు సిద్ధముగా ఉన్నది. వెల రూ. 15/-]

✽

శ్రీవారి “ నీ తి ని ధి ” అచ్చులో నున్నది.

✽

వేటూరివారి సంపూర్ణ గ్రంథావళి

ప్రణాళికకోసం ఎదురు చూడండి.

ప్రతులకు : విపరాలకు

శ్రీ పృథ్విభాకర పరిశోధక మండలి

6/2 ఆర్. టి. (న్యూ) విజయనగర్ కాలనీ,

హైదరాబాదు-500 457.

Tirumala Tirupati Devasthanams Tirupati

Would you like to feed the poor among the Lord's
Devotees at Tirumala ?

The Hindu religious literature is replete with legends about the sanctity of poor feeding. Feeding the poor devotees of the Lord, in a holy place like Tirumala is particularly propitious. Equally auspicious and popular is the custom of distribution of the Lord's prasadam to his devotees.

The Tirumala Tirupathi Devasthanams have introduced a Scheme—Sri Venkateswara Nitya Prasada Dana Endowment Scheme by which you can distribute either food packets or laddus or Vadas to Pilgrims to Tirumala.

You make an endowment of Rs. 500/- to the T. T. D. The annual interest on it will be utilised either to feed 20 poor pilgrims or distribute 15 laddus, or 15 Vadas to pilgrims in the queue lines once in every year.

The distribution will be done as desired by you on any day of the year, as specified by you—your birthday, wedding anniversary day, your son's or daughter's birthday, your father's or mother's Sraadh day, or any day of other sentimental value to you.

Any number of endowments can be made by a donor and each endowment can be on a different day, as desired. Those who make a minimum of 10 endowments will be provided free darsan for a family of five persons on the notified day (value Rs. 125/- per year on the basis of the present cost of five special Darsan Tickets).

The name and gotra of every donor will be read out at the Koluvu (daily ritual of notification to the Lord) on the day of distribution.

Your contribution to this also earns exemption from Income—Tax and you may kindly quote this while claiming Income—Tax relief in your assessment.

Donations may please be sent through the branches of ANDHRA BANK all over India, or by D.D's. of any Bank, in favour of the Executive Officer T. T. Devasthanams, Tirupati / The Manager, Andhra Bank, T. T. D. Administrative Building, Tirupati-517501.

EXECUTIVE OFFICER.

CHANDAMAMA

The National Magazine for Children.

Lights the home and delights the mind.

Published in

Hindi, Marathi, Gujarati, Telugu, Kannada, Tamil,
English, Malayalam, Bengali, Oriya, Panjabi & Assamese

Chandamama Classics & Comics

takes the reader thro' the world - renowned

Walt Disney's Wonder World

Now available in

Hindi, Marathi, Gujarati, Kannada &
Bengali too besides English

CHANDAMAMA PUBLICATIONS

CHANDAMAMA Buildings

Madras - 600 026

**ALLOW
BHAGYALAKSHMI
TO MAKE YOU
A MILLIONAIRE!**

Draw Date: 8-4-1982



Total Prize Money

Rs. 22 LAKHS

BUMPER
PRIZE

Rs. 12 LAKHS

Common
to all
series

5 FIRST PRIZES OF Rs. 1 LAKH EACH

Total No. of Prizes: 56,071

Prizes guaranteed by the Government of Andhra Pradesh

ANDHRA PRADESH STATE LOTTERIES



Bhagyalakshmi

ANDHRA PRADESH STATE LOTTERY

**UGADI
BUMPER DRAW**



M.V.S. PRASADA RAU, I.A.S.,
Commissioner of State Lotteries, &
Commissioner of Small Savings,
Government of Andhra Pradesh,
HYDERABAD-500 004.

Sole Selling Agents:
Andhra Pradesh State
Trading Corporation Ltd.,
Hyderabad 500 004.



Buy your ticket
today!

శరణార్థి

(జగద్గురువు)

-వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

మీరితిమి మీ యజ్ఞ లోకో
ధారకులమని పొంగితిమి పై
వోరగిలఁబడు పెఱుంగ మైతిమి
ప్రొపుమా తండ్రీ-దయతోఁ
గాపుమా తండ్రీ:

॥తాహి॥ ౧

అధికులము మే మనియు వేటొక
రచములని దంభోక్తులాడితి
మధఃపతనం పెఱుంగమైతిమి
ఆదుకొను తండ్రీ - దరికిని
జేదుకొను తండ్రీ:

॥ ౨

నీటిమీఁదను నేలమీఁదను
నింగిమీదఁను వెలయగంటిమి
చేటు నెఱుంగకపోతి మీఁక ర
షింపుమో తండ్రీ-దయ వీ
షింపుమో తండ్రీ:

॥తాహి॥ ౩

పూనితియు విశ్వాభివత్సము
పొంగిపోయితి మంతెరానీ:
మానవుల మనుమాట మఱచితి
మౌను మాతండ్రీ-తప్పిద
మౌను మాతండ్రీ:

॥తాహి॥ ౪

సత్యమెఱుంగము నిత్యమెఱుంగము
కృత్యమెఱుంగము వ్యత్యయంబుల
సత్యయంబులఁ దీరుచుంటిమి
యరయుమో తండ్రీ - మాలో
మెఱయుమో తండ్రీ:

॥తాహి॥ ౫

క్రమము తెలియదు, తెలువగలమొన
గాఁడు లేఁడిటు నట్టువడుచుం
బ్రమయు చుంటిమి కటికచీకటిఁ
బాపుమో తండ్రీ-వెల్పురు
చూపుమో తండ్రీ:

॥తాహి॥ ౬

యుద్ధమునను జపాను గాంచిన
వృద్ధి భూకంపమునఁ గూలెను
బుద్ధివచ్చెను వలదు మా కీ-
బులుపు మా తండ్రీ:- ధర్మము
నిలుపుమా తండ్రీ:

॥తాహి॥ ౭

ఆయె నింతకు; దుర్వివేక
చ్చాయలోఁబడి కొట్టుకాడఁగ
మాయపెందెర గప్పి తది పెడ
ద్రోయుమో తండ్రీ-యిటు దయ
చేయుమో తండ్రీ:

॥తాహి॥ ౮

ఈ ష్యధలు భూకంపములు మ
ర్త్యవ్యవస్థల దాఁటినవి, మీ
దివ్యదర్శన మిచ్చి పీఠిం
దీర్చుమోతండ్రీ:- మముఁ గడ
తేర్చుమో తండ్రీ:

॥తాహి॥ ౯

త్రాహిలోకమశేష మేత
మౌఘా మవనయ, నిత్యశుభమా
దేహి, పాహి, జగద్గురో! ఇత
ఏహి భోస్వామిన్:-అభయం
దేహి భోస్వామిన్:-

॥తాహి॥ ౧౦

ಕರ್ತೃತ್ವವು - ಚಗದ್ಗುರುಫ.
 ಬಹುಶಃ ಈ ಕೃತಿ ಪೂರ್ವಿಕವಾಗಿ ಬರೆದದ್ದು.

[illegible]

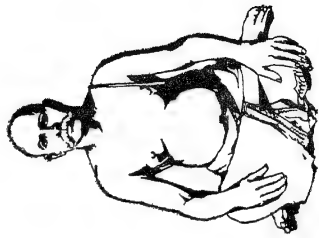
అది కు ^{లక్ష్యము} ~~అనుకూలము~~ మై మన నిరంతరము యువకులకు
రక్షణముగా నిరంతరము కృత్యములను
విధించి వనంజయముగ ముఖము
విధించి నువ్వందే విధించి
విధించి నువ్వందే విధించి

ಭಿಲ್ಲಮೋಡದ ಸೆವೆ ಮೋಡದ
 ಕಿಂಗಿ ಮೋಡದ ಕಿಲ್ಲಮೋಡ
 ಕಿಲ್ಲಮೋಡದ ಕಿಲ್ಲಮೋಡ
 ಕಿಲ್ಲಮೋಡದ ಕಿಲ್ಲಮೋಡ

పూరితిమి విశ్వాత్మపత్నీమౌ
 పూరితిమి విశ్వాత్మపత్నీమౌ
 మానవులమనుషులమటవి
 మానవులమనుషులమటవి
 మానవులమనుషులమటవి
 మానవులమనుషులమటవి

[illegible]

ప్రశుము తెలియదు, తెలుపగలమొన
గాఁడు వేదమునట్లు తెలియక పటు
ప్రవరాలు బంధుమిత్రకేళికటే
బాధ్యమోచనంబ్ర—వెల్పు
సాధ్యమోచనంబ్ర:



శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ

స. - కృష్ణాక్షరముల లక్ష్యము
యందు - కృష్ణాక్షరముల లక్ష్యము
యందు - కృష్ణాక్షరముల లక్ష్యము
యందు - కృష్ణాక్షరముల లక్ష్యము
యందు - కృష్ణాక్షరముల లక్ష్యము

శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ - శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ

శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ - శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ

శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ - శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ

శ్రీ

శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ - శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ

శ్రీ

శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ - శ్రీ లక్ష్మీనరాయణ

నేటి తెలుగు - నోటి తెలుగు

వేటూరి ప్రభాకరశా

వెలయగలదు, నేడు కాకపోతే రేపు-వేరుగా ఆంధ్ర రాష్ట్రం తప్పక వెలయగలదు.

అప్పటి నుండి ఆంధ్ర రాష్ట్ర పరిపాలనా తంత్రమంతా, భాషా ప్రయోజనములన్నీ ఆంధ్ర భాషా మూలకములుగానే సాగగలవు. లేఖన మూలముననే కాక వాఙ్మూలమునకూడా తెలుగురచన చాలా పెంపొందగలదు.

పరిపాలనా తంత్రమునకు ముఖ్యమైన కొన్నిళ్లు, డిప్టీజ్లు బోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు, కలెక్టరు మొదలగు వారి అఫీసులు, కోర్టులు, విద్యాలయాలు, అక్కడి పాఠ ప్రవచనములు అన్నీ తెలుగుతో సాగితే, ఆయా చోట్ల ఉద్యోగులు, సదస్యులు తెలుగుతోనే చర్చలు సాగిస్తే, ఆంధ్రదేశము నలుమూలలవారు, నానా జాతులవారు, సమాన స్వాతంత్ర్యముతో వాగ్యవహారములు ఆయాచోట్ల సాగిస్తే, వాటిని పొద్దుహోండు రిపోర్ట్లు అట్లట్లే పత్రికలకు పంపితే, వారి భాషితములు మార్చి వీలులేదు గనుక వాటిని అట్లట్లే పత్రికలవారు ప్రకటిస్తే, చాలామట్టుకు నేటిది కాకపోయినా రేపటిదయినా తెలుగు భాష 'నోటి తెలుగు' కాక తప్పదు.

మాట్లాడే భాషకూ, వ్రాసేభాషకూ ఐక్యమో, కాకపోతే సాన్నిధ్యమో అనివార్యం అవుతుంది. ఈ మార్పు రాకతప్పదు.

తెలుగు పుట్టిన నాటినుండి నేటిదాకా తెలుగు

వారు భాషాప్రయోజనాలను పెక్కింటిని పరభాషల ద్వారానే పడయడం సంభవిస్తూ వచ్చింది.

ఆదికాలంలో సంస్కృత ప్రాకృతములు, తర్వాత తురక, ఇంగ్లీషు భాషలు తెలుగుప్రజలమీద వెల్లివిరిసి తెలుగుకు రూపేర్పఱచి, పెంపొందించి, భాషా ప్రయోజనములను పెక్కింటిని తమ మూలాన తెలుగు ప్రజలకు ప్రసాదిస్తూ వచ్చినవి.

ఆయా కాలములలో భాషా ప్రయోజనాలలో ఒక్కటయిన సాహిత్య ప్రయోజనానికి మాత్రమే తెలుగు కొంత ఉపయోగపడుతూ వచ్చింది. కాని అందులో కూడా ఆయా కాలాలలో సంస్కృత ప్రాకృతములయూ, తురుష్కాంగ్లములయూ తాకిడి తెలుగు రచనలకు తగులుతూనే వచ్చినది. సంస్కృతంత్రత తెలుగుకు పూర్వం కలుగనేలేదు.

అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇప్పుడు దేశకాలముల తీరులు మాటినవి. ఎప్పుడూ చవిచూచి యెఱుగని మార్పులు సమకూరినవి.

భారతదేశానికంతా ఏకమొత్తాన రాజ్యాంగ భాషగా, సవ్యనాగరకభాషగా సూరేంద్రపాటు తెగ వెలిగి వెలిగి అనేకాపూర్వప్రయోజనములను సాధించి పెట్టిన ఆంగ్లభాష ఇక క్రమక్రమంగా తెరమరుగు కావలసిన స్థితికి వచ్చినది. దాని స్థామును కొంతవరకైనా హిందీ ఆక్రమించు కొనబోతున్నది.

నేటి తెలుగు; నోటి తెలుగు - ప్రభాకరశాస్త్రి

అయినా అది సర్వభారతదేశ సామాన్యవ్యవహారమునకే పనిగొంటుంది. కాని నేటిదాకా ఇంగ్లీషు పట్టినట్టు దేశభాషావ్యవహారాలపై కుత్తిక పట్టు పట్టదట!

రాష్ట్రపాలనవ్యవహారాలన్నీ దేశభాషలలోనే జరుగును గనుక దేశభాషలకిక కుత్తికకోతలు కలుగవు.

కొన్నిళ్ళలో, స్కూళ్ళలో, ఇళ్ళలో, వాకిళ్ళలో, రోడ్లలో, రీతార్డులలో, కోర్టులలో, ఉపన్యాసాలలో, రాజ్యశాసనాలలో, గ్రంథపఠనలలో తెలుగు దేశంవారు సర్వే స్వత్రా తెలుగువాడుకనే సాగించ గలిగినారంటే — అహోహో! తెలుగుకు పలుకుబడి చెల్లుబడియెంతో సర్వోదయంగా సాగుతుందన్నమాట!

తెలుగు వెలుగు లెంతో దేదీప్యమానంగా చెలయగల పన్నమాట!

ఇది సర్వోదయమే: సంతోషకరమే కాని తీవ్రమోచన గొల్పుతూ తొన్ని చిక్కులు డీనిసుండి యెగరేగుతున్నవి.

గ్రాంథికభాషనూ, ఇంకా ఇటీవల ప్రబలిం వ్యాపహారికభాషనూకూడా ఇప్పటిదాకా ఏవోహద్దు పద్ధులలో కొంతపరికై నా ఆవిష్కర్తుకుంటూ వస్తున్నారూ — యూనివర్సిటీలవారు, గ్రంథరచయితలు, పత్రికారచయితలు, మఱి పండితులూ.

ఇక దేశం నాలుగంపులవారిదాకా సర్వతో ముఖమయిన స్వాతంత్ర్యం చెలరేగినదంటే హరిజనుల దగ్గజనుండి భూసురజనులదాకా స్వప్రజలూ సర్వ స్వదేశవ్యవహారములలో సమానస్వతంత్రులూ, సమాన భాగస్వాములూ నయి బుజాలు కలుపుకొని పర్తిల్లనూ పర్తిల్లనూ సాగించినారంటే, దారిదారి భాషలు మాత్రం

కిలగాపులగములు కాకుండా దూరదూరములుగానే ఉండిపోగలవా: 'మీజాతి తక్కువది, మాజాతి యెక్కువది' అనరానట్టే, 'మీ పలుకుబడి తక్కువది, మా పలుకుబడి యెక్కువది' అని యిక అన వీలుండదు.

కుల్లూక భట్టియాన్ని బట్టి వర్ణాశ్రమ ధర్మాలనూ సన్నయభట్టియాన్ని బట్టి ఆంధ్రభాషావ్యవహారాలనూ ఆవిష్కర్తులె ననేవారు నాలుకలు కఱచు కోవలసిన స్థితి వస్తుంది, తప్పదు.

ఇది పెద్ద యుగపరీక్షాపం వంటిది.

భాషావిషయంలోనే ఆయెను.... ఈ మహత్తర పరీక్షానుంలో రేపు ఇటువంటి స్థితి యేర్పడుతుందని విస్వంశయంగా నిరూపించడం ఎవరితరమూ కాదు. అసలు ఆంధ్రభాషాపృథ్వి ఎన్ని చిలపెలు వలవలు వేస్తూ పెరుగుతూ పెచ్చిందో, యే కొంతయినా దాని విజృంభణ పూర్వం యెట్లా వుండేదో, ఇప్పుడెంత వుందో పరిశీలించి గుర్తించి చూచినవారెవరున్నారు?

పైపై జాతులవారి తేరుకొన్న భాషల మెలుగులే ఇంతదాక సాంస్కృతికవనలలో సాగుతున్నవిగాని దేశంనాలుగంపులూ తిరిగి భాషను సర్వేచేసి దాని సర్వాంగసౌందర్యమును గుర్తించినవారెవరున్నారు?

జరిగితే ఇకమీదనే ఆవని జరుగవలెను, ఆంధ్రులే ఆంధ్రదేశాన్ని పాలిస్తారు గనుక!

నాళ్ళు, ఊళ్ళు, గుళ్ళు, కొండలు, నదులు, చెరువులు మొదలగువాని పేర్లు, వాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, తచ్చరిత్రలు, జాతులు—తచ్చరిత్రలు, ఆయా నాళ్ళలో ఊళ్ళలో ప్రఖ్యాతులైనవారి చరిత్రలు, గ్రంథాలు, శాసనాలు, విగ్రహాలు—వాటి కథలు, నోటిపాటలు, పద్యాలు, నానుళ్లు, పలుకుబళ్లు అపూర్వ పదాలు, వాక్యవిన్యాసాలు వగైరాలు,

బహుజాతుల వారి, బహుదేశభాగములవారి భాషా భేదములు, ఆచారవ్యవహారములు--అన్నీ సమాకలనం చేసి సమద్ధరిస్తూ వాటిలోని గుణాలను గుర్తించి నిరూపిస్తూ ఉంచే సర్వప్రజలలోనుండి, వారిభాషలనుండి సారాంశములనదగినట్లు ప్రజలూ, వారి భాషలూ మెలుగులు దేరితేరి బహుముఖముల, బహువిధముల భాషారచన స్వాతంత్ర్యంతో సాగిసాగి కొంతకాలంగడిస్తే ఆ బహుత్వంలోనుండి సారభూతమైన యేకత్వము నెలకొనగలుగుతుండేమో ముందు ముందు కాని, అట్టి స్థితి యేర్పడక పూర్వం, అంటే యిప్పుడే, ఇటువంటి భాషనే 'ఈ విధంగానే వాడవలసింది' అని శాసించడం కూడా ఎవరికీ తరముగాదు.

పుష్టకో బుద్ధి, నోటి కో మాటా; మాటాడే భాషకు విలువ యేర్పడ్డప్పుడు మనిషి మనిషికి భాషా భేదాలు మఱి యేర్పడగలవు.

ఒక్కడేకూడా విషయభేదాలనుబట్టి, సమయ సందర్భాలను బట్టి, గ్రాంథికవ్యావహారిక రూప ద్వయంలో కూడా అనేకాంతరాంతర భేదములను వాడుక చేస్తూ ఉంటాడు.

నామట్టుకు నేనే యెఱిగి యెఱిగి అనేకసందర్భాలలో అనేకవిధభాషలను వాడేస్తీతిలో ఉంటాను. వీటి పరిణామాలన్నీ శుభవర్తవసాయాలు కాగలవనే ఆశిస్తున్నాను గాని, కొన్ని సందర్భములలో దిగ్గ్రమ కూడా చెందుతూ ఉంటాను.

ఇప్పటికే సంస్కృతసమాసాడంబరంబుల డంబులతో పరమచ్చాందసముగా వచనరచన చేసే వారు కొందరు--

ముద్దులుగొలిపే పలుకులతో ఇది గ్రాంథికమని కాని, వ్యావహారికమని కాని నిరూపింప వీలు

లేనంత సున్నితముగా, సులభముగా వచనరచన చేసేవారు కొందరు---

ఒడుపులు, ఒయ్యారములు గల వాడుకభాషలో బొంగరమును త్రిప్పినట్లు పొంకముగా వచనరచన చేసే వారు కొందరు---

మాటాడేటప్పటికంచేకూడా పలుకులను అరగరాచి గారికి తూలిపోయేటంత తేలికగా వచనరచన చేసే వారు కొందరూ ఉన్నారు.

కాని వ్యావహారికరచన పెంపొందసాగినకొద్దీ సుడికారములు, నానుళ్ళు, పలుకుపొంకములు, కాకుపులు తెలుగురచనలో వెల్లివిరియ సాగినవి.

హృదయములకు హత్తుకోజాలనివి, వ్యవహారానుసరణము లేనివి, సంస్కృతపదాడంబర రచనలు సన్నగిల్లిపోజొచ్చినవి.

పుట్టుకతోనే సంగీతవాసనతో కొందరు పౌలు పొందుతూ ఉండేటట్లు సరసాండ్రరిచనాస్వభావంతోనే జన్మించి, చదువునందెలంతగా లేకపోయినా అతి మనోజ్ఞురచనలు సాగిస్తున్నవారనేకులున్నారు. తెలుగు తియ్యదన మట్టిది!

కష్టపడి గట్టిగా విద్యాభ్యాసాదీకము కావించి కూడా, పద్యరచన లేనో పరగిస్తూకూడా, విద్వాంసులే కొందరు అందమయిన వచనరచనల నలవరచుకో జాలక పోతున్నారు

'పత్రకానిలేఖరుల', 'ప్రాముఖ్యతను,' 'విభాగిత భారతదేశమును,' 'హిందూ మహమ్మదీయ 'సఖ్యతను'--ఇక కాదన వీలులేదు కాబోలును.

ఇట్టి పదాలను పత్రికలే కొంతవరకు పుట్టించి పోషిస్తున్నవి. 'లోకవాడుకలో' నుండి వచ్చినవి కావు పయిపలుకులు.

నేటి తెలుగు; నోటి తెలుగు—ప్రభాకరశాస్త్రి

శయ్యలో పై విధ్య ముండుగాక! గ్రాంథికమున
గాని, వ్యావహారికమునగాని పదముల సువయో
గించుటలో భాషాలోకజ్ఞుల ననువర్తించు టావశ్య
కము గాదా! అచివట్టువా రెవ్వరు?

వివిధత యింత వింతగా విజృంభిస్తున్నా, కొన్నా

ళ్ళకు దీనిలోనుండి యింకా నిద్దమయిన రచనపు
సరకు నెగడగలదు.

వైవిధ్యమే మెరుగులు దేరితేరి తనలోనుండి
హార్దమహితమయిన యైకవిధ్యము నవతరింపజేయ
గలదు.

[గురుదేవులు రచించిన ఈ వ్యాసం ఆంధ్రపత్రిక సర్వధారి సంవత్సరాది సంచిక (1948)లో
ప్రకటింపబడింది. గ్రాంథిక వ్యావహారిక రూపద్వయాన్ని గూర్చిన శ్రీవారి అభిప్రాయా
లెట్టివో ఇందులో విశదమవుతున్నవి. “నామట్టుకు నేనే యెరిగి యెరిగి అనేక సందర్భాలలో
అనేక విదభాషలను వాడేస్థితిలో ఉంటాను.”

“కుల్లాక భట్టియాన్ని బట్టి వర్ణాశ్రమధర్మాలనూ, నన్నయభట్టియాన్ని బట్టి ఆంధ్ర భాషా వ్యవ
హారాలనూ, అచి పట్టవలెననేవారు నాలుకలు కరచుకోవలసిన స్థితి వస్తుంది. తప్పదు.”
ఇట్టిది శ్రీవారి నిశ్చయము. ‘నోటితో బల్కు వినదగు నుడుగు లెట్లు-కాగితమువయి
వ్రాయంగ గర్హ్యములగు?’. శ్రీవారికామదేనువుకథ (1912), రూపకానుదాయ, వ్యాసాలూ,
ఉపన్యాసాలూ, అన్నీకూడా ఇట్టి నిశ్చయాన్ని అక్షరరూపాన ఆవిష్కరించుకొన్న తార్కాణాలే.
శ్రీవారి చివరిరోజుల్లో పిలుపిచ్చి ఈ వ్యాసాన్ని వ్రాయించుకొన్న వారు శివలెంక
వారే. —సం॥]

లే ఎ

ఆంధ్రపత్రిక

24-1-1948

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి గారికి,

సమస్కారములు

ఉగాది సంచికకు ‘నేటి తెలుగు’ అన్న శీర్షికతో ఒక వ్యాసమును రాసి పంపగోరెదను.
అది కొంత చర్చకు దారితీసినను ఇబ్బందిలేదు. నిజమునకు కొంత చర్చజరుగవలసి
యున్నదనే నా అభిప్రాయము. వ్యాసము సాద్యమైనంతత్వరలో పంపగోరెదను. అంతాక్షేపం.

చిత్తగించవలెను.

(సం) శి. శంభుప్రసాద్

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు

(పదకొండవ వార్షికోత్సవము - ఉపక్రమోపన్యాసము)

[నవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారి పదకొండవ వార్షికోత్సవము ముక్త్యాలలో 1946 జనవరి నెలలో అతి వైభవంగా జరిగినది. ప్రముఖ రచయితలూ, పండితులూ, కవులూ, కళాకారులూ ఆ సమావేశాలలో పాల్గొన్నారు. మల్లంపల్లివారు అధ్యక్షత వహించారు. వేటూరివారు ఉపక్రమోపన్యాసం గావించారు. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు చరిత్రతోనే అదొక అపూర్వ పన్ని వేళం. ఆతిథ్యమిచ్చి ఈ సమావేశాల్ని అక్కడ వైభవోపేతంగా సాగించిన ముక్త్యాల ప్రభువుల వాఙ్మయాభిరుచి కొనియాడదగినది-సం॥]

—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరుల పన్నిదినీ విద్యాభీషణము కూర్చుకొని ఎట్లో ఏకాంతంగా కాలక్షేపం చేస్తూ ఉన్న నన్ను ఈ నాడు నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు వార్షికోత్సవమునకు వచ్చి ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షుల యొక్కా, సభాధ్యక్షులయొక్కా, ఇంకా అనేక కవిపర్యులయొక్కా మనోజ్ఞరచనలను విని ఆనందింప గలిగేటట్లు చేసిన గురుదేవుల దివ్యానుగ్రహమునకు నమస్కారము : అపూర్వమే నాకీ అనుగ్రహము :

మిత్రులారా! సాహితీకవిత్వావిఠులారా :

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు బాల్యదశదాటి ఈ పదకొండో వార్షికోత్సవమును ఇక్కడ ముక్త్యాలలో రాజాస్థానమున జరుపుకోవడం చాలా సంతోష విషయము. కవిత్రియమువలెనే ఆంధ్రదేశమును వైభవాన్నితము కావించిన నవీత్రయములో నడిమిదైన “కృష్ణవేణు” మహానది రెండువేలండ్లక్రిందట శ్రీతైలమునకు దిగువను సముద్ర సంగమము దాకా ఉన్న తన ఉభయతీరములనూ బొడ్డధర్మోద్బవములతో దివ్యశీల్పకవితాకళా విలాసములతో విరాజిల్లజేసికొని సర్వప్రపంచవాసులకూ తీర్థయాత్రాస్థలమై

*శిగ్రువత్రనమైః పత్నైః మూలైః ప్రావాళ
పన్నిభైః
క్షేయ దివ్యాషధి సిద్ధా నామ్నా తత్కృతకారిణీ
తద్దవైః పారదం చుర్వం యావత్సత్తదినావది

ప్రఖ్యాతికెక్కి ఉండడము ఈనాటి చరిత్రజ్ఞులకు సువిదితవిషయమే. కానీ, ఈ ముక్త్యాల ప్రాంతము ఆది తెలియనికాలపు చరిత్రచిహ్నుములుగా కాన వచ్చు నమాధులు గల ప్రదేశమవడము మాత్రము చరిత్రజ్ఞు లింతకుముందు గుర్తించిరో లేదో నే నెఱుగను. కొన్ని యేండ్లకుముందు నేనీయూప్రక్కనే అట్టి సమాధి నొకదానిని త్రవ్వించితిని. అందు అక్షాతయుగపు సమాధి పస్తువులుగా మదరాసు మ్యూజియములో సేకరించి యుంచబడిన పస్తువుల వంటి పస్తువులే కానవచ్చినవి. అట్టివీ చుట్టుపట్టులలో పందలకొలదిగా ఉన్నవి.

శ్రీతైలప్రత్యంతవర్వతమైన నాగార్జునునికొండ దగ్గర మహాయానబౌద్ధ శాఖాప్రవర్తికుడైన నాగార్జునుడు నివసించి అనేక బౌద్ధగ్రంథములను రచించినాడనీ, అంతేకాక శ్రీతైలప్రాంతపు దివ్యాషధులను పరీక్షించి వాని మూలమున రసవాదవిద్యను వెలయించి రససిద్ధుడై బంగారు చేసినాడనీ చరిత్రజ్ఞులు చెప్పుతున్నారు. శ్రీతైలవాసి, నిత్యనాథుడనే సిద్ధుడు రసరత్నాకరమనే వైద్యగ్రంథంలో రసవాద ఖండంలో చాలాచోట నాగార్జునుని పేర్కొన్నాడు.*

తేనైవ తారవత్రాణి ప్రలిప్తాని విశోషయేత్
రుద్వా గజపుతే పచ్చాత్ ఏవం కుర్యాత్త్రి సప్రదా
జాయతే కనకం దివ్యం పురా నాగార్జునోదితమ్.

నాగార్జునునికొండ దగ్గర ఇట్టైళ్ళరాజులు అనేక బౌద్ధ నిర్మాణములను వెలయించినారు. ఆ రాజుల శాసనములతోనే ఇక్కడికి చేరువనేవున్న జగ్గయ్య పేట స్తూపముకూడా వెలసి ఉన్నది. అనాటి శాసనములలో అవరళైలనంఘరామమనీ, పూర్వలైలనంఘరామమనీ రెండు బౌద్ధనంఘరామముల ప్రశంసఉన్నది. అవి నాగార్జునునికొండ, దుంజికోట నంఘరామములకు వర్తించేవిగా గుర్తింపబడుతూ ఉన్నవి. చంద్రకీర్త్యాచార్యుని మధ్యమకావతార సూత్ర వ్యాఖ్యానంలో పూర్వలైల గాథలలోనివని కొన్ని స్లోకములు ఉదాహరింపబడి ఉన్నవి.* ఈ మధ్యమకావతార సూత్రగ్రంథము చైనాభాషలో ఉండగా దానిని మన్నిత్రులు శ్రీ అయ్యాస్వామి శాస్త్రిగారు సంస్కృతీకరించినారు. ఈ దేశము వాడైన నాగార్జునుని బౌద్ధగ్రంథములూ, ఈ దేశపు బౌద్ధాచార్యులంతెవరో రచించిన గ్రంథములయిన పూర్వలైలగాదలూ ఈ దేశంలో అంతరించినా దాని ఉనికి అయినా చైనాదేశబౌద్ధ గ్రంథముల మూలాన గుర్తింపగలదం నా కత్యంతానందము గొల్పినది. ఆనాడగ్రంథముల మహిమ ఎంత దూరదేశములకు గూడ ఎగత్రాకినదో చూడండి:

రెండువేలేండ్ల నాటిదైన సాతవాహనసప్తశతీలో ఈ ముక్త్యాలప్రాంత ప్రదేశమును గూర్చి వర్ణన గాథలు కొన్ని ఉన్నవి. సహృదయులారా: మీరు జగ్గయ్యపేటనుండి ఇక్కడికి వచ్చేటప్పుడు రోడ్డు

*యథోక్తం పూర్వలైల గాథాను—

యది లోకవినేతృజ్ఞానం సమా లోకానువర్తనా
కా బుద్ధా ధర్మతా స్వాచ్ఛ బుద్ధం కశ్చిన్న

వేత్సృతి

స్కందాః ధాతు నాయతన యేకరూపాణి భావతే
ధాతుత్రయంచ దేశేతి ఏషా లోకాను వర్తనా
ధర్మా నామకా నేవ అచిన్త్యైః కిల నామభిః
సత్త్వా హి పరిభాషేతి ఏషా లోకానువర్తనా

ఎడమవైపు కొండమీద పాలేటిప్రక్కగా బౌద్ధ స్తూపమును చూచి ఉంటారు. అక్కడినుండి ముక్త్యాలవచ్చే దాకా రోడ్డుకు రెండు ప్రక్కలా దట్టముగా మోదుగుచెట్లు వ్యాపించి ఉండడముకూడా చూచి ఉంటారు. జగ్గయ్యపేట బౌద్ధస్తూపమున బుద్ధవిగ్రహమునకు సాష్టాంగనమస్కృతి చేస్తూ ఉన్న అక్కడి బౌద్ధసన్యాసులను చూచి, ఎఱ్ఱని పూవులు క్రిందరాలియున్న ఇక్కడి మోదుగుచెట్లను చూచి సూంన్న అనే కవి సందానించిన గాథ ఇది

“కీరముచూ సచ్చహేహిం రేహజ వసుహో

పలాసకుసుమేహిం

బుద్ధస్స చలణ పందన పడియేహివ భిక్కు

సంఘేహిం”

టీబుగా నేలపై రాలి జిల్లముక్కు

లట్టు పూవులు మోదుగుఁజెట్లక్రింద;

బుద్ధవాదాంబుజములకుఁ బుడమి వ్రాలి

పందనము సేయు భిక్షకపర్ణ మనఁగ.

ఈ పద్యన మిక్కడికే చెల్లుతుంది.

నాగార్జునుని కొండనుండి గంటసాలదాకా ఉన్న బౌద్ధ స్తూపములు అద్భుతములయిన శిలాశిల్పములు గలవి. శిలాశిల్పమునకు గండరుపు అని పేరు. ఈ పదము గంధార పదమునుండి పుట్టినదని నేను గుర్తిస్తున్నాను. గంధారపదము ప్రాకృతమున ‘గంధారో’ అగును. అదే మన తెలుగున గంధా

అభావ ముపదేశేతి బుద్ధప్రకృతి నిష్ఠయా

అభావః కోఽపి నాస్తీహ ఏషా లోకానువర్తనా

అర్థానర్థాదర్శనంచ నిరోధః పరమార్థికః

పదతాం పచ ఉత్కృష్టం ఏషా లోకానువర్తనా

అవినాశ మనుత్పన్నం ధర్మధాతు వమం జగత్

సత్త్వదాతుంచ దేశేతి ఏషా లోకానువర్తనా

త్రిపు ఆధ్వసు సత్త్వానాం ప్రకృతిం నోపలభ్యతి

సత్త్వదాతుంచ దేశేతి ఏషా లోకానువర్తనా.

ఇతి వి సరః

రువు ఆయినది. నాగార్జునకొండ సూర్యశిల్పములలో ఈ గాంధారిశిల్పరచనలు విన్నపముగాకానవస్తున్నవి. ప్రఖ్యాతమయిన ఆంధ్ర శిలాశిల్పము గ్రీకుగాంధారి ములనుండి ఇచ్చి ఇక్కడివారిచేతులలో వన్నెపెచ్చి జగజ్జేగియమన మగుటను ఈ గండరువు పదమూ, ఇక్కడ కానవచ్చే గ్రీకు గాంధారిశిల్పరచనాసామ్యములూ నిరూపిస్తున్నవి. అయినా ఈ ఆంధ్రశిల్పము గ్రీకు గాంధారిశిల్పముల కంటే చాలా వైలక్షణ్యమూ, సౌందర్యవిశేషమూ స్వతంత్రముగా సంపాదించుకొన్నదన్నవంగతిని అందఱూ అంగీకరిస్తున్నారు. ఈ విషయమును శ్రీ బాపిరాజుగారు వంటి శిల్పకళాకుశలులు విన్నపముగా వివరించి చెప్పదగ్గవారు. ఆయాస్తూపములలోని గండరువులను గండరించడమనేది కొన్ని శతాబ్దాల కాలములో సాగి ఉంటుంది కాని అది అంతలో ఇంతలో అవదగిన పనికాదు. ఆ శిల్పవిద్యను నేర్చుకుని గండరించిన వారు ఆనాటి కర్మరాష్ట్రీయులైనవారే నేటి 'కమ్మ వారసీ నా అభ్యాసము:

ఇంతవఱకు నేను చెప్పినవి ఇత్వేకులనాటి, బౌద్ధులనాటి గాథలు. అవి వదిలేసేనువందలయేండ్లకింకా పూర్వకాలపువి. కాకతీయులకు తర్వాత ఈ ప్రాంతమున సాగివారి పాలనము సాగినది. క్రమముగా నీ ప్రాంతము వారిరెడ్డి కమ్మ ప్రభువుల పాలనమునకు వచ్చినది. శ్రీ చండ్రమౌళీశ్వరప్రసాద బహద్దరుగారు వెలయించిన ఈ రమణీయ రాజప్రసాదమున తెదురుగా దివ్య ప్రవాహయై మలకలు తిరిగి పాటుతూ ఉన్న కృష్ణా న్రవంతికి అద్దరినున్న కొండ 'భారద్వాజాశ్రమము' అని ప్రఖ్యాతి గన్నది. విఖ్యాత పుణ్యయాత్రాస్థలమగు వేదాద్రి ఇక్కడికి చేరువనే ఈ సంస్థాన పాలకులచేతనే సమరాధితనంరక్షితమవుతూ విలసిల్లుతున్నది. కృష్ణానది మిక్కిలి లోతుగానూ, గ్రామము మిక్కిలి ఎత్తుగానూ ఉండడము చేత

కృష్ణోదకము మీదికి కొని తెచ్చుకోవడంలో ఇక్కడి ప్రజలు చాలా ఇబ్బంది పడుతూ ఉంటారు. దీనిని గుర్తించి శ్రీ రాజాగారు మిక్కిలి సొమ్ము వెచ్చించి మీదికి నీరు తెప్పించే యేర్పాటు చేస్తున్నారు. నీటి యెద్దడి యిక తీరుతుంది. పట్టణాలకూ, పల్లెలకూ ఈనాడు తానవచ్చే సౌకర్యసౌకర్యముల తారతమ్యము భారతదేశ రాజ్యతంత్రపరిణామము మూలమున కొలదికాలంలోనే తొలగిపోయ్యేటట్లు తోస్తున్నది. ఇటువంటి సభలు ఇటువంటి ప్రకృతి సౌందర్యముగల పల్లెటూళ్లలో జరిగడమే హాయిగా ఉంటుంది. ఎప్పుడో శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు కాంగ్రెసు పనిమీద ఈ ముత్తాలవచ్చి కృష్ణానదీ సౌభాగ్యమునూ, స్థల రమణీయతనూ దర్శించి తనిసి ఇక్కడి పోవోలను కొనివచ్చి భారతిలో ప్రకటించినారు. నాతో ఒకనాడు "ముత్తాలవెళ్లి ఆ స్థలసౌందర్యమునూ, నిర్మల నదీ ప్రవాహమునూ చూడగా అక్కడే ఉండిపోతే బాగుంటుందని పించింది నాకు. అక్కడ ఉన్నంత సేపూ ఆనందమయదనై ఉన్నాను" అన్నారు.

మనలను నేడిక్కడి కాహ్వనించిన శ్రీ ముత్తాల రాజాగారు నాకు అత్యంతాప్తులు : వీరి వంశము ఏడెన్నిదివందల యేండ్లుగా ప్రాభవవాసితమై వెలసి ఉన్నట్లు శాననాదుల మూలమున గుర్తించబడుతున్నది. అనవేమారెడ్డిగారి పాలనకాలంలో రాజ్యవైభవము వీరికి కల్గినట్లు 'గంధవహము' అనే గ్రంథంలో ఉన్నది. ఇటీవల ఈ వంశమున, వెంకటాద్రినాయనింగారు విఖ్యాతిగన్న మహాపురుషులు : జ్ఞానయోగవృద్ధులై రాజ్యవిర్యాహమును చిరంజీవి కుమారునికి శ్రీ రామగోపాలకృష్ణప్రసాద బహద్దరుగారికి అప్పగించి వారిపలని రాజ్యవంశప్రాభవాభ్యుదయములను తిలకిస్తూ వానప్రస్థులై ఈశ్వరాధనముతో వినోదిస్తూ ఉన్న శ్రీ రాజాచంద్రమౌళీశ్వర ప్రసాదబహద్దరుగారు జనకుని వంటి రాజువైనట్లు

ములు: సాహిత్యశిల్పకళాభిరతులు: శ్రీ ఆత్మకూరి జగన్నాథాచార్యులగుచే వారు వ్రాయించిన భారత కథా తైలవర్ణ చిత్రలేఖనములను ఈ హర్యమున మీరు చూచి ఆనందింపగలరు. ప్రఖ్యాత కవిశ్వరులైన శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారిచే నవ్యాంధ్ర మహాభారతమునూ, శ్రీ కవినమ్రాట్టు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిచే రామాయణ శిల్పతరువునూ కృతులందినారు. ఇంకా ఎన్నో వైద్యజ్యోతిషధర్మ శాస్త్రకవితా విషయకములైన సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములను ముద్రింపించినారు. పెక్కిండ్లనుండి 'ఆర్షసాయనకాల' అని గొప్ప దౌషధాలయమునూ చికిత్సాలయమునూ వెలయించి ప్రజాక్షేమమునకు మిక్కిలి తోడ్పడుతున్నారు. వారి ధర్మపత్నీనము ననుకరిస్తూ శ్రీ రామగోపాలకృష్ణప్రసాదబహద్దరు గారు వారి సత్కార్యములను సమధికాభ్యుదయములతో సంరక్షిస్తున్నారు వీరు పయసురో చాలా చిన్న వారైనా దూరదర్శిత్యమూ, కార్యవిర్వహణమున జాగ్రత్త, కవితా వినోదమూ, త్యాగమూ, దైవభక్తి కలిగి రాజ్యమునకు సర్వతోముఖముయిన అభ్యుదయమును సమకూర్చి యిత్తిస్తున్నారు. ఇట్టి వారు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు రాజదమా సంతోషాపహము:

సభాధ్యక్షులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు నాకు ఆఖిలమిత్రులు. ఇరివైయెడు యేండ్లకు మునుపు పసిప్రాయములోనే వారు మదరాసు వచ్చి చరిత్ర పరిశోధనము కావించ మొదలు పెట్టినారు. ఏండ్లతరబడిగా తిరువల్లిక్కేణినుండి మ్యూజియము దాక కలిసి నడచి రాకపోకలు జరిపడంలో మా కాళ్ళూ, రోడ్లూ కూడా అరిగినవి! ఓరియంటల్ లైబ్రరీ, కానిమరా లైబ్రరీ, యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ లలోని గ్రంథములనేకములు ప్రధానముగా చరిత్ర విషయములు శ్రీ శర్మగారు కరుపారగా ఆరగించి జీర్ణించుకొన్నారు. భారతదేశ శిలాతామ్రకావన పరి

శీలనమున శ్రీ శర్మగారు అందే వేసిన చేయి: అనేక శిలాతామ్రకావనములను వారు సవ్యాఖ్యానముగా ప్రకటించినారు. భారతదేశ చరిత్రవిద్వాంసులతో పలువురు ఏదో ఒక వంశచరిత్రమునో ఒక కాల ఖండ చరిత్రమునో వేటుపలుచుకొని దాని గూర్చి ప్రత్యేక పులిలనము గావించి గ్రంథముల రచించు చుండుట కలదు. శ్రీ శర్మగారు రెండు వేలేండ్ల నాటినుండి నేటిదాక భారతదేశమున గల సర్వరాజ వంశ చరిత్రలను ఎక్కువతక్కువలు లేకుండా సంపూర్ణముగా పులిలించి యనేకాపూర్వవిషయముల సేకరించి వ్యాసములనూ, గ్రంథములనూ రచించు చున్నారు. వీరి సేకరించు ముద్రిత గ్రంథముల నుండి మాత్రమే కాక, అప్రకటితములయిన శిలా తామ్రకావనముల నుండియు చాల హెచ్చుగా ఉంటుంది. వ్యాపరులు కాగోరేవారూ, అవుతూ ఉన్న వారూ పలువురు విద్వాంసులు తమతో ఉన్నది కుండంత, పయికి కానపచ్చునది కొండంత— అన్నట్లు ఉంటారు. శ్రీ శర్మగారిలో ఉన్నది కొండంత—వారు పయికి కానపచ్చునది కుండంత. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తులై వానికెక్కుతూ ఉన్న నవ కవిశ్వరులనూ, వారి రచనలనూ శర్మగారు టాగా యెటుగున్నారు. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ మహాకవి అన్నట్లు 'డిగ్రీలులేని పాండిత్యము' పరిగణనకురాని యీ కాలమున దానిని కొంతగా భావింపక శ్రీ శర్మగారిని ఆంధ్రాయూనివర్సిటీవారు వారి యోగ్యతా విశేషములను గుర్తించి ఆచార్యపద విక్తి గ్రహించుట అసాధారణ కార్యము: ఇందుకా యూనివర్సిటీ వారినిమెచ్చవలెను.

ఇట్టి శ్రీ శర్మగారి యాధ్యక్ష్యమున నీ వార్షికోత్సవము అభ్యుదయోత్తరముగా నెఱవేఱగలదనీ వారి యాధ్యక్ష్యోపన్యాసాదికము పరిశ్రమ పురోభ్యుదయమునకు దారిదివ్వెగా వెలయగలదనీ నా విశ్వాసము:

ఇది సరేగానీ. ఉత్సవోపక్రమోపన్యాసకునిగా నన్ను నిర్ణయించడం కొంత వింత విషయమే. ఇప్పటి కిర్వాదియేండ్లకు పూర్వము భారతీ పత్రికలో 'వాఙ్మయపరిణామము' అని యొక వ్యాసము వ్రాసి నేనిక వాఙ్మయచర్యలలో పాల్గొనకుండునుగాక యని నిశ్చయించుకొని ఆయా చర్యలకును, రచనకును వైదొలగి యేకాంతంగా కాలక్షేపం చేస్తూ ఉన్న నన్ను—ఈ యిర్వాదియేండ్లుగా ఒక నాటకము కాని, ఒక సినిమా కాని, ఒక నవలకాని చూచి చదివి యెఱుగని నన్ను ఉపక్రమోపన్యాసకునిగా నేడిక్కడికి కొనితేవడమూ, ఉపన్యసింపుమనడమూ అడవి మనిషిని నభకు కొనితేవడము, ఉపన్యసింపుమనడము వంటిది! అయినా ఈ నవ్యసాహిత్య రచనా ఖణిత్యవమునకు మంగళతోరణము గట్టి ధ్వజారోహణము కావించినవారు శ్రీ గురుజాడ అప్పారావుగారు, శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు నా కాస్తమిత్రులు కావడము, ఆనాడు నేను వారితో కలిసి యిప్పుడు మీరందఱూ నిర్వహిస్తూ ఉన్న సాహిత్యాభ్యుదయము నభ్యూహించి యపేక్షించి, యుండినవాడను కావడము నన్ను మీరు పరించడానికి ఒక కారణమయి యుండుందనుకొంటున్నాను. శ్రీ గురుజాడ అప్పారావుగారికి, నాకూ ఆనాడెటువంటి మైత్రి ఉండేదో సాక్షాత్తుగా ఎఱిగినవారు ఇప్పుడు ఇక్కడ ఎవ్వరూ ఉండరనుకుంటాను. ఎందుకనగా అది ముప్పదియేండ్ల క్రిందటి నాటి మాట! వారి పూర్ణిమ, కన్యక రచనలకు ఆనాడు విజయసంక్రమము కావించినవాడను నేను. వారి రచనను గూర్చి నే నెఱిగిన విశేషములు చాలా ఉన్నవి. శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి నిదేశము చొప్పున అప్పారావుగారి కుమారుడు చి! రామదాసుగారు అప్పారావుగారి రచనలను ప్రకటించేటప్పుడు నన్నాయా విశేషములతో పీఠిక వ్రాయగోరిరి. నేను వ్రాయదునని మాట యిచ్చి తిని. అది యట్లు జరుగకే ప్రకటితమయ్యెను. వారి

రచనలు సరిగా నేడుకూడా ముద్రితములు కాలేదు. అప్రకటితములగు వారి రచనలు ఇంకా ఉండడము నే నెఱుగుదును.

శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారి వాదముతో నేను సంపూర్ణముగా ఏకీభవించినవాడను. 1912-13 ప్రాంతములలో వాడుక భాషలోనే నేను కొన్ని గ్రంథములను ప్రకటించినాను. నభరో వాడుక భాషలో మాట్లాడడం, పత్రికలలో వ్యాసాలు వ్రాయడం కూడా తప్పుగా భావించేకాలమది! శ్రీ గురుజాడ అప్పారావుగారు చిరకాలము క్రిందటనే క్రితీకేషులైనా ఏకవీరుడై మొనగాడై నిలిచి శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు డక్కామొక్కిలు తిని తన మహోద్యమ విజయమును తిలకించి నేటి మహా సంగ్రామాసానమున రూఞావైష్ణవలై నిర్యాణము చెందినారు. భాణభట్టునకు భూషణభట్టువలై పంతులుగారి కుమారుడు సీతాపతిగారు తమ తండ్రిగారి రచనోపక్రమములను పూరించి వెల్లడింపగల నమర్థులు. శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు సాధించిన కార్యమును క్రమవర్ధలలలో నడుపుకొనవలసిన భారము నవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారిమీద నున్నది.

మీరు నన్నిక్కడికి తోడ్చెచ్చుటకు నా యీ నవ్య సాహిత్యాదరమే కాక ఆహ్వాన సంఘాద్యక్షులైన శ్రీ రాజాగారికి నాపైగల గాఢాదరముకూడా ప్రధాన కారణమనుకొంటాను. కొలదికాలము క్రిందట ప్రతిభాపత్రిక సంచిక యొకటి నాకు వచ్చినది. దానిని చదివి నేడు ఉన్నజగురుతూ నవ్యసాహిత్య వికాసమునకు అచ్చెరువు చెందినాను. అది చూడడంచేత నాలో పొంగొనిన నవ్యసాహిత్య రచనాపరిపక్వము, శ్రీ రాజాగారి గాఢాదరకలితమైన ఆహ్వానము, నన్ను రెండు రెక్కలుపట్టి లాగికొనిరాగా శ్రీ గురుదేవుల అనుగ్రహోద్బోధముతో నేనిక్కడికి రాగల్గినాను. ఇన్నాళ్లుగా నేని మహోద్యమమునకు వైదొలగి యుండుటకు

గల కారణముల నిక్కడ వెల్లడించడం నప్రయోజనము, కనుక, ఉచితమూ అవుతుందనుకొంటాను,

ఇప్పటికి ముప్పదియేండ్లకు ముందు 1914లో ఐరోపా యుద్ధం ప్రారంభించినది. ఆనాడే నా కనారోగ్య మారంభించినది. ఏ చికిత్సలకూ అది కుదురలేదు. మూడేండ్లు సెలవు తీసికొని స్వగ్రామమున నుంటిని. యుద్ధమున మృతిచెందిన నైవికుల వార్తలువదివి కంపించిపోతూ ఉండేవాణ్ణి. ప్రతిదినమూ నాకుమరణయాతనే. అందరి చావులూ నా చావులుగా ఉండేవి. 1918లో నిర్బంధము మీద మరిల నౌకరీలో చేసినాను. పదిహేనురోజులు పని చేసినాను. అందులో పదిరోజులు సెలవు తీసికొన్నాను. పైయధికారులు నన్ను పనినుండి తొలగిపోవలసి ఉంటుందన్నారు. నేను రిజిగ్నేషను వ్రాసి యివ్వదలచితిని. చేత ఇరవైయ్యో ముప్పైయ్యో రూపాయ లున్నవి. వానితో హరి ద్వారమునకు టికెట్టు తీసికొని వెళ్ళి అక్కడి వినిర్మల గంగా ప్రవాహములో ఐక్యమందుదును గాక అని నిశ్చయించుకొంటిని.

[ఈ వాక్యము వ్రాసేటప్పుడు పవిత్రవర్తనులూ, గొప్ప కవీశ్వరులూ, గోదావరీ పుణ్య ప్రపంతిలో దేహమును గోల్పోయిన వారూ నాకు చిరపరిచితులూ అయిన చెన్నాపెగడ భానుమూర్తి పంతులుగారు స్మృతిపథములో స్ఫురించినారు. వారు నచ్చిదానందమయమయిన స్థానమున చెలయుచుందురుగాక:]

జనార్దన్ ఆను పుణ్యపురుషుని పకోటలలో భోజనముచేసి తిరువల్లిక్కేణి అక్కరుసాహెబు వీధిలో రిజిగ్నేషన్ కాగితముతో వస్తూ ఉండగా గురుజాడ అప్పారావుగారి బంధువు, వారి మూలమున నాకా ప్రమిత్రమూ అయిన పో. నరసింహము

యమ్. ఏ. (ప్రెసిడెన్సీకాలేజీ ఫిలాసఫీ ప్రొఫెసరు)గారు ఉన్న యింటిలోనికి ఆహూతుడనై వెళ్ళితిని. అక్కడి మిత్రగోష్ఠిలో నా విషయమెల్ల వెల్లడించుటయ్యెను. మిత్రులు ప్రోత్సహించుటచే అనాడే నేను కుంభకోణము వెళ్ళితిని. అక్కడ శ్రీ గురుదేవుల దర్శించుటతోడనే నా జీవితము మారెను. శ్రీవారి యనుగ్రహమున, ఆనాడే నా వ్యాధి కుదిరినట్లయ్యెను.

దుర్వ్యాధినిన్నే శరణం ప్రపన్నే
మయి ప్రసాదాదయి! మాన్మభైషీః
త్రాతాహ మస్మితి దదా వధీతిం
యస్తం గురుం మస్తకతో నమామి.

అక్కడ జరిగిన అద్భుత సంఘటనలెల్ల వెల్లడించుట గ్రంథమగును. పచ్చి వరిగా డ్యూటీలో చేసినాను. తదాది ప్రాచీన గ్రంథార్జనముకై దేశాటనము చేయజొచ్చినాను. ఆ దేశాటనమున అనేక విచిత్ర సంఘటనలప్పుడప్పుడు జరిగేవి. ఆర్థులను చూచినప్పుడు నేను అవళుడనై పరితపించడము, వారికారోగ్యము కలగడము, జరుగుతూ ఉండేది. కాని వాని కానాడు ఏమాత్రమూ నేను విలువ గుర్తించి యెఱుగను. గ్రంథార్జనము మీదా, సాహిత్య వినోదము మీదా నా బుద్ధి ఉండేది. కాని నా ఆధ్యాత్మిక సాధన సాగుతూనేఉండేది. ఏచీటారెండుతూర్పు కుంభకోణము వెళ్ళడము మామూలు. 1921లో కాబోలు నేనూ మరికొండలము మిత్రులమూ కుంభకోణము వెళ్ళినప్పుడు భావలను గూర్చి పైలాలజీని గూర్చి తీవ్రముగా చర్చించుకొంటున్నాము. గురుదేవు లది విని నన్ను మందలించినారు. “అన్వష్టముగా ఉన్న యెఱుకతో లోక సామాన్యముతోపాటుగా ఈ వాదాభివేకములు నీకు ఉండరాదు. వీనిని విడనాడుము” అని. అప్పుడు ఊక్తోట్టి ఊరకుంటిని. పడకొండు గంటలవేళ మరిల భోజన కాలంలో నేనున్నూ ఒక హైస్కూలు

హెడ్డాప్టరున్నూ కలిసి నాగరి తెల్ల ద్రవిడ లిపులను గూర్చి చర్చించుకొనుచుండగా గురుదేవులు మరల అక్కడకు వచ్చి ఆ వర్షను గుర్తించి నవ్వి వెళ్ళిపోయిరి. సాయంకాలము దివ్యోపన్యాసమున ప్రత్యేకముగా అందరముందూ నాపేర్ని “ఈతడు వాఙ్మయ విషయములందు తీవ్రాభినివేశముతో నున్నాడు. ఇది యీతనిని చాలా చిక్కులలోనికి దింపగలదు. చాలా ఇబ్బందులు పడగలదు. అటు తరవాతగాని, గుర్తింపవలసిన విషయములగు ర్తింప బూనడు.” ఇత్యాదిగా ఇంకా మరికొన్ని విషయములు కూడా అనిరి. తలవంచుకొంటిని. దేశాటనమూ, పుస్తకార్జనమూ జరుపుతూ అటుపై బదా ఠేంద్రదాకా నేను మామూలు స్థితిలోనే ఉన్నాను. గురుదేవుల ఆనాటి దివ్యాంజ్ఞ నాలో ఎక్కడ అడగి ఉన్నదోగాని ఆ స్మరణమే నాకు మరల కలుగలేదు. కాని యోగసాధన జరుపుతూనే ఉన్నాను. కొన్నాళ్ళకు గృంథార్జన పర్యటనోద్యమము ముగిసినది. వాఙ్మయాది పరిశ్రమములలో నేను అనేక విధములయిన తగాయిదాలలో తగుల్కొన్నాను. ఆ తగాయిదాలనేకులతో. అవి శ్రీమిమించినవి.

ఒకనాడు మదరాసు తంబుచెట్టి వీధిలో నేను వెళ్ళుతూ నాతో వివదిస్తూ ఉన్న మిత్రులిద్దఱు ఎదురుగా వస్తూ ఉండగా చూచితిని. ఆకస్మికముగా ఆనాటి గురుదేవుల గంభీరాదేశము మెఱపు మెఱసి నట్లు నాకు గోచరించినది.

“త్రికరణశుద్ధిగా భవదధీనుడనై యితర
ప్రపృత్తి పీ
డికొని. పరావర్తలాభమొకటే గమనించెద
నింకమీదఁ”

నని శవభము అప్పుడే చేసికొంటిని. నాటితోనే వాఙ్మయ విషయ చర్చలనుండి నేను నిష్క్రమించితిని. నాటినుండి శ్రీ గురుదేవుల ఆజ్ఞాచొప్పున

శత్రువులనుకూడా మిత్రీకరించుకొనుటకే, గాఢముగా ప్రేమించుటకే సాధన సాగించితిని.

అటుపై కొద్ది దినములకే ఒకనాటి రాత్రి మిత్రులము కొందఱము కూడి మాటలాడుటలో జీవుని శరీరానంతరస్థితులూ వానిని గూర్చిన అనుభవములూ ప్రసంగించడము జరిగింది. ఆ రాత్రి నాకు సరిగా నిద్రపట్టక వెరపుగా నుండెను. ఉదయము నాలో ఈక్రింది ప్రశ్నోత్తరచర్చ జరిగెను.

ప్రశ్న. రాత్రి చీకాకు పడితి వేల?

ఉత్త. అవిషయము నాకు భీతి కలిగించెను.

ప్రశ్న. ఎందుచేత?

ఉత్త. అపరిచిత మగుటచేత నేమో!

“అంతే. ఇక నీకు వానినిగూర్చి అపూర్వానుభవములు కలుగును. అవే కాదు. ఇంకా ఎన్నో వింత విషయములు తెలియును. వెఱవకుము.”

భోజనానంతరము శయించి యుండగా మధ్యాహ్నము ఒంటిగంటవేళ నిద్రలోనంజోభము కలిగెను. ఎటువైపుకూ నేను వెళ్ళ వీలులేకుండా నాకు నిర్బంధములు కలిగినట్లయినది. ఒకప్రక్క ముక్కకించె, ఒకప్రక్క పెద్దపులులు, ఒకప్రక్క తేల్లూపాములూ, ఒకప్రక్క ఒడ్డొఱకపూ గోయి. ఇట్లున్నవి. ఎటూకదలి వెడల వీలులేదయ్యెను. దద్దరిల్లి రేచితిని. బిగ్గరిగా “Go to inner” అని వినబడెను. నన్నెవరో లోనికి ఈడ్చుకొనుచున్నట్లయ్యెను. Levels అని లోలో తోచుచుండెను. కంపించితిని. ‘Don't worry your mind’ అని మరల బిగ్గరిగా వినబడెను. కుమ్మరి కుండను చేయునప్పుడు కొయ్యదిమ్మతో నలుతట్టుల చఱచుచున్నట్టు. శరీరమంతా లోనికి నొక్కి వేయుచున్నట్టుండెను. ఆనాటిరాత్రి మరి తీవ్రానుభవములు జరిగెను.

ఇది మొదలుగా ఎన్నోని లోనికోశముల వింత యనుభూతులు తీవ్రముగా నాకు లభింప సాగినవి. కాని లౌకికముగా అన్నీ చిక్కలే. అంతకు పూర్వము, తర్వాతాకూడా ఎన్నో తడవలు ఉద్యోగ యత్నములు చెడినవి. దారిద్ర్యము చుట్టుముట్టినది. శైవమత విరోధినని కొందఱు, వ్యవహారభాషా వాదినని కొందఱు, తొలుత వ్యవహారభాషావాదినై యుండి తరువాత పప్పులో అడుగు వేసితి నని కొందఱు, అబ్రాహ్మణకవిత్వాద్యేషినని కొందఱు, బ్రాహ్మణాచార్యద్యేషినని కొందఱు, శానన, భాషా, చరిత్రాదులలో తప్పులు చేసితినిని కొందఱు, తమ యుద్యోగాదిప్రయత్నముల చెలవీతినని కొందఱు - పరిపరివిధముల నన్ను ద్వేషించుటయ్యెను. నిజ ముగా కొన్నితప్పిదములు నావల్ల జరిగికూడా ఉండ వచ్చును. అందు బుద్ధిపూర్వకముగా నా పూర్ని ఏమీలేదని నే నెఱుగుదును. వారందఱు నాకు నాటికీ నేటికీ మిత్రులే. దారికి నేనేమీ బదులు చెప్పబూనలేదు. వారిలో గుప్తముగా నా ప్రేమము ప్రవేశము కల్గించుకొని నెలకొనుటలో ఆక్కడ కుదుర్చొనియున్న విద్యేషనస్వభావము పొంగిపొరల సాగినది. దానికి అలజడి యెవరివల్ల కలుగుతుందో వారి మీదికే అది దూకుతుంది. మళ్ళీ చారిదగ్గఱ నుండి ప్రతికృతి లేకపోతే అది క్రమముగా చల్ల నారి తీరవలసిందే అవుతుంది. అలాగే జరుగుతూ వచ్చింది. బాహ్యముగా చిక్కలు పెరుగుచున్నకొద్ది నా కంతరుద్యోగములు అధికము కాకొచ్చినవి. వాఙ్మయాదివ్యవహారము సంపూర్ణముగా కట్టి పెట్టితిని. జీవిక యెట్లో సాగుచుండెను. ప్రేమించు టకే నేను సాధన చేయుచుండుటచే పలుతెఱ గులవారైన నామిత్రుల ననేకులను జీవితక్షేత్రములు కలిగిన సందర్భములలో ఎన్ని తూర్లో నే నాదుకొన గల్గితిని.

ఈ స్వీయకర నే నిప్పుడు ప్రధానముగా రెండు ప్రయోజనములకై వెల్లడించితిని. వాఙ్మయ విష

యము లంటిండుకొనక పరాఙ్ముఖుడనై నేనుండుట వారియొడ పై రస్యముచేగాదని విన్నవించుకొనుట ఒక ప్రయోజనము. మిత్రులయిన మీ యెదుట నే ననుభవించిన ప్రేమమాహాత్మ్యానుభవములను సూచనగానై నా విన్నవించుకొనుట రెండవ ప్రయో జనము.

నేటి నవకవుల రచనలలో కొన్నింట దారిద్ర్య సంక్షోభపు బొబ్బిలింతలూ, ధనిక ప్రాభవవిద్యంస నపు పలవంతలూ అల్లకల్లోలముగా కానవచ్చు చున్నవి. భగవంతుడు కలదనీ, ఆయన కరుణా నముద్రమనీ, మనకు ఇప్పుడు క్షేత్రములుగా తోచు నవికూడా మనక్షేమమునకే భగవంతు డనుగ్రహించె ననీ గుర్తింపనిచో మనము త్రాడుతెగిన గాలి పటమువంటి వాళ్లము కాకతప్పదు. భారతదేశమున దారిద్ర్యసాగరము పొంగులువారుటలోనే మోహన దానకరుణాసాంద్రు డను చంద్రు డుదయించినాడు. ఈ దారిద్ర్యసంక్షోభము లేకున్నచో భారతవర్షము నత్యాహింసాత్మకమైన మహాతపస్సు చేయదు. సంపన్నుడై యుండదగిన మహాత్ముడు లోకము నకై నర్పిస్తామూ త్యజించి దారిద్ర్యమును వరించి నాడు. ఇప్పుడు సంపన్నుల ఐశ్వర్యమంతా ఆయ నదే. ఆయన కావలెనంటే కనకవర్షం కురుస్తుంది! ఆయనవలె మనము కోరితెచ్చుకోజాలక పోయినవచ్చు టికి లభించిన దారిద్ర్యములో గుర్తింపదగిన గుణ విశేషముల గుర్తింపము గాక! నేను గుర్తించిన మనస్తత్వ శాస్త్రమున ఒక ముఖ్యవిషయము చెప్పు తున్నాను. ఇతరులమీద గుణదోషములు నిర్ణయించే టప్పుడు ఆ గుణదోషములు, మనవేయేమో ముందు పరిపరివిధముల యోచించి చూచు కొనవలెను. తరువాత నిర్ణయమునకు రావలెను. ఇతరుల సంపన్నతను గుర్తించి మనదారిద్ర్యమునకు షోభ చెందు మనమే యే జన్మలోనో పిల్లికి భిక్షము పెట్టక, ఎదిరి కష్టముల గుర్తింపక, మన కాయు వ్యము మనకారోగ్యము అన్న తీరున జీవితము

గడిపినామేమో! నేటి భాగ్యభరితు లొకప్పుడు దరిద్రులైయుండి సంవత్సరాల తోడ్పాటు పొంద జాలక క్రుంగిపోయినవారేమో! వారే నేడు దుర్ముఖులను ద్వేషిస్తున్నారేమో! పూర్వజన్మమున సంవత్సరాలై ఉండి వరోపకారముచేసినవారే ఇప్పుడున్నా సంవత్సరాలై వరోపకారము చేస్తున్నారేమో. ద్వేష మెప్పటికీ పీడాకరమే. ప్రేమ యెప్పటికీ క్షేమకరమే. అణుమాత్రముకూడా ద్వేషము లేకుండా చేసికొంటిమా మనకు మృత్యువే లేక పోవచ్చును. సంవత్సరాలను తమకంటెతక్కువ వారికి ఉపకరింపవలసినదిగా కోరుకుంటూఉందాము. మనము మనకంటె తక్కువవారికి మనచేతనైన ఉపకారము చేతాము. ఎవరినీ ద్వేషింపకుండా ప్రేమింతాము. నేనీ వాక్యములు వ్రాస్తున్నప్పుడు ఇంటివాటిల్లో బిచ్చగాళ్ల యీ పాట వలుకులు విన బడుతున్నవి.

“బిచ్చగాళ్లా మండినారాయణా, కాళిని
బియ్యం పెట్టించండి నారాయణా
వట్టెడన్నంలేదు నారాయణా! మాకు
కట్ట గుడ్డలేదు నారాయణా!
కొంప గోడూ లేదు నారాయణా! చింపి
గుడ్డ లిప్పించండి నారాయణా! ఆ
కలికి చస్తున్నాము నారాయణా! మేము
చలికి నొస్తున్నాము నారాయణా!
లేని వాళ్లమండి నారాయణా! మాకు
లేదనబోకండి-నారాయణా!”

ఇట్లు లోకసామాన్యమే దయామయమై ఉండ వలసినదై యుండగా లోకమును నడిపింపవలసిన కవులెవ్వరై యుండవలెనో గుర్తించండి! భారతమున “రాజాకాలవ్యకారణమ్” అని ఉన్నది. మంచికో, చెడ్డకో, సుఖమునకో, దుఃఖమునకో, జ్ఞానమునకో, అజ్ఞానమునకో, అభిమతిముగా లోకమును నడిపించువాడు రాజు అనిదాని అర్థము.

అది కొంత విజయవాని అట్టి రాజునుగూడా నడిపించు వాడు కవి కావున “కవిః కాలస్య కారణమ్” అనగూడు నని నాభావము.

ఎన్నడో వాల్మీకి రామాయణ మనుషేర సీతా చరిత్రమును రచించి నాటికీ, నేటికీ, ఏనాటికీ కూడా తొలగని పాతివ్రత్యముతో సీత లనదగిన త్రీలను భారతదేశములో సృష్టిస్తున్నాడు. ఈ పాతివ్రత్యము భారతదేశమున ఉన్నంతవనిత్రముగా ఏ యితరదేశమునాలేదేమో! దీనికి కారణము వాల్మీకి భవభూతులు నిర్మించిన సీత నిర్మలశీలమే అని నా తలపు. కాళిదాసు తన నాటకత్రయము వలన అనేక రాజాస్థానములలో కాంతా వ్యామోహములూ, ప్రీతికై వేటలాటలూ పెచ్చు పెరిగించినాడు. ప్రజారక్షణముచేయవలసిన మహారాజులలో కొందరు కాళిదాసుని అగ్నిమిత్రులుగానూ, దుష్టంకులుగానూ, పురూరవులుగానూ తయారై తమకూ దేశానికి కూడా మహానష్టము తెస్తున్నారు. కాళిదాసనాటకత్రయపు విదూషకులు బ్రాహ్మణ జాతిలో ఈనాటికీ తయారవుతూ తమ తీరును కాళిదాసాభ్యున్నతి కలదానినిగా పొగడుకొంటూ కూడా ఉన్నారు. కాళిదాసు నాటకములు పుట్టినతర్వాత సంస్కృతనాటకము అనేకములు శాకుంతల మాళవి అగ్నిమిత్ర విక్రమోర్వశీయ చ్చాయలతోనే వెల్లివిరియ జొచ్చినవి. అలంకారశాస్త్రగ్రంథము లన్నీ శృంగారరసప్రపంచసవరము లయినవి. శృంగారమొకటే రసమన్నస్థితి కలిగింది. అలంకారికులు శృంగారరసమునే విస్తృతీకరించి చూపినారు గాని పీకడుకాది రసాంతరములనుగూర్చి అంత వివేచన జరపనేలేదు. ఇది అంతా కాళిదాస నాటకములలోని శృంగార రసవిలాసముల చెల్లుబడి పుల్లి జరిగినదే.

భవభూతిమహాకవి “ఋషిజాం పున రాద్యానాం వాచ మర్హోనుధావతి” అనీ, “ఋషే

ప్రబుద్ధుని వాగాత్మని బ్రహ్మణి, అవ్యాహతజ్యోతి రాక్షంతే ప్రాతిభం చక్షుః” అనీ చెప్పి అందుకు తానే దృష్టాంతమై ఈనాటి మహాత్ముని నత్యాగ్రహమును పడమూడువందల యేండ్లనాడే అభ్యూహించి తన ఉత్తరరామచరిత్రముతో సృష్టించినాడు. కొంచెము వివరిస్తాను. సీత పవిత్ర శీలయని రాము డెరుగును. అయినా కొంతకాలము పరమదుష్టుడైన రావణుని నగర నుండుటను లోకము కీడుగా భావించునని తమ దాంపత్యశీలము లోకమున కెల్ల మేలు బంతిగా వెలయవలసినది అని యొరిగి తత్కాలనన్నిహిత్యులైన ప్రజల యెదుట అగ్ని పరీక్షజరిపి మఱి సీతను పరీక్షింపించినాడు. అయితే నేమి? పామరలోకమునోట నేదో వెలితిమాట వెడలి నది, దానికై రాముడు లోకమును నిందించలేదు. ఎప్పుడో ఏకాంధర ముందో జరిగిన అగ్ని పరీక్ష లోకమంతా విశ్వసించకపోవడం తప్పదు. లోకాని కంతకూ సీతయోగ్యతను ప్రత్యక్షీకరించక పోవడం తనదే తప్పు అనీ ఆతప్పు తీరేదాదా దంపతులము మేము సంతపింపవలసినదే అనీ నిశ్చయించు కొన్నాడు. సత్యము జయించి తీరు ననీ. సీతశీలము జగత్పృథ్వికమై తీరుతుందనీ, చనిపోదనీ నమ్మికతోనే ఆమెను అడవికి పంపినాడు. పండ్రెండేండ్ల పాటు సీతారాముల యంతరంగసంతాపక్షాలలు ముల్లకములా ముట్టి మహర్షులయొక్కా, పుణ్యసాధ్యులయొక్కా, హృదయములలో రంపపు కోతలు కోసినవి. సీతారాములకు క్షేమములేనిచో లోకమున దాంపత్య ధర్మమే అడగారిపోవునని వారు వెచ్చిరి. దండ కారణ్యవనదేవత, భూదేవి, గంగ, తమన, కొనల్య, అరుంధతి, లోహమద్ర, వాల్మీకి, వసిష్ఠుడు ఆగస్త్యుడు, భరతుడు ఇత్యాదిమహానీయులు పని గొన్నారు. ప్రపంచమంతటని విశ్వసించిపించినారు. లోకకళ్యాణముగా సీతారాముల పునర్నమగమము జరిగినది. పతివ్రతాదర్శిమునూ, సత్యదర్శిమునూ

భవభూతి భారతవర్షమున నిలిపినాడు. ఉత్తరరామ చరిత్రలోని ఈ శ్లోకము చదివినప్పుడెల్లా నామేను పులకరిస్తుంది.

“ప్రియప్రియాపృత్తి ర్విసయమధురో వాచి నియమః
ప్రకృత్యా కల్యాణీ మతి రనవగీతః పరిచయః
పురోచా పశ్చాద్వా తదిద మవిపర్యాసిత రసం
రహస్యం సాధూనా మనుపది విశుద్ధం
విజయతే.”

ఉత్తర రామచరిత్ర కథాచ్ఛాయనే నేటి మహాత్ముని నత్యాగ్రహములు సాగినవి. ఒకటి వివరిస్తాను. మహాత్ముడు నిష్కళంకుడయిన అహింసా తత్పరుడు. అయినా అజ్ఞహృదయము, ఆయన మూలముననే 1942 ఆగస్టు ద్వాదశ్యము కలిగినదని తలచినది. ఆయనకు బంధనము కల్పించినది. తన నైర్మల్యమును విశ్వసించని వారైతే ఎగచి భగవదంకితముగా నత్యాహింసాధర్మ ప్రతిష్ఠలకై విరళనవ్రతము సాగించినాడు. రాముడు సీతాత్యాగము చేసినట్లు మహాత్ముడు ఆహారత్యాగము చేసినాడు. ఉత్తర రామచరిత్రమున పండ్రెండేండ్లకు లోకము తల్పించినట్లు ఆయన పండ్రెండు రోజుల ఉపవాసమునకే లోకము అట్లడికినట్లుడికి నది. ప్రపంచమానవ హృదయమెల్లా తత్రాణ రక్షణకై పరితపించినది. భగవంతుని ప్రార్థించినది. అతడే హింసారాజమని ఆయనను హింసించదలచినవారుకూడా ఆయన యపాయము వల్ల యేమీ మూడుతుందో అని మరల ఆయన క్షేమమునే అర్థింపవలసిన వారైరి! మూడు నిమిషముల పాటు ఊపిరికూడా నిలిచిపోయింది. విశ్వమానవ ప్రార్థనమే, భగవదనుగ్రహమే, ఆయన నత్యాహింసా తపోబలమహిమే, ఈ యన్నింటి యైక్యమే ఆయన కుసురు పోసింది. మందా! మాతా! ఆహారమా! ఏమీలేదు. ఏమీ లేకపోయినా

ఆ భగవదనుగ్రహమే, ఆ ప్రజాప్రార్థనమే, ఆ ఆత్మబలమే, ఆయన్నింటియైక్యమే మఱి పద కొండునాళ్ళ ప్రాణకీర్తిని ప్రబలపఱుస్తూ ఆయనను మృత్యుంజయుని గావించినవి. మహాత్మర కవితా రచనలు లోకమునకు మేలుగీళ్ళను గల్పించి నడిపింప గలుగుతవని చూపడానికే పై వాల్మీకి కాళిదాస భవభూతుల రచనలను పేర్కొన్నాను. లోకమింకా సరిగా గుర్తించజాలకున్నది కాని మహాత్ముని అహింసా సత్యధర్మములే, ఆయన ప్రార్థనమే విశ్వ ప్రపంచమంతా యికమీద వెల్లి విరియ సున్నవి! ప్రపంచ మానవ హృదయమత్యములమీద ఆయనద్వారా భగవంతుడు ప్రేమజాల మును వినరినాడు. సత్యమూ, అహింసా అన్నయీ రెండు సూత్రములనే ముడిచి ముడిచి తయారు చేసిన పల అది! మడుగులవంటి, కాల్యలవంటి, దేశ, జాతి, మతాది, పరిచ్ఛేదములలో ఇగిరి యెండిపోతూ ఉండే మానవహృదయ మత్యములను ఈవలతో పట్టి ఎత్తి ఎన్నటికీ ఎండిపోని నర్యప్రజా సామరస్య మహానముద్రములో ఆయన చెరుస్తున్నాడు. మేమీ పలలో తగుల్కొనమనీ, తప్పించుకొంటామనీ, మమ్మేదీ పక్షజాలదనీ తొలగి, ఇంకా జాతిమతపర్వ దేశాదిపరిచ్ఛేదములనే మడుగులలోనే, కాల్యలలోనే, కొందఱు దాగికొని తప్పించుకొన జూచుచున్నారు. నహృదయ మానవ ప్రవాహమున్న చోట్ల నెల్లనూ ఈ పలవాటు తగిలియే యున్నది. ఎన్నటికయినా అందఱూ నహృదయులై అందులో చేరకతప్పదు. ఇప్పటికే దీని మాహాత్మ్యము ప్రపంచము నూగిస్తున్నది. ప్రపంచ ప్రజాహృదయ నముద్రముధనములో చెలరేగిన కాలకూటజ్వాల లన్నట్లు, “వి” బాంబులూ “అటం”బాంబులూ వగైరా మారణోపకరణములు చాలా లోకధ్వంసము సాగిస్తూ చెలరేగి ఉన్నా, వీని మూలమున ప్రళయమే వస్తుందేమో అని వెరపు కలుగుతూఉన్నా. మహాత్ముని సంకల్పదీప్య

మృతము ప్రజాహృదయనముద్రమునుండియే నర్యతోముఖముగా పొడమి, పొంగారి, పొర్లువారి వస్తుఉన్నది. జాతిబంధములూ, దేశబంధములూ, మతబంధములూ ఇక నిలువజాలవు. సీగ్ ఫ్రీడ్ లై సులూ. మాగినోటు లై సులూ, చీనాగోడలూ, ఖండముల యెల్లలూ, రాజ్యముల హద్దులూ, నముద్రముల మేరలూ, కొన్ని తునాతునకలై పటాపంచలై పోయినవి. ఇంకా మిగిలినవి పోతున్నవి. స్వాతంత్ర్యకాంక్ష, సాహార్ద్రబంధమూ ప్రపంచ ప్రజాహృదయములలో ప్రబలమై రేగుతున్నవి. ఈ సందర్భములోనే భాషల హద్దులూ తొలగి పోతున్నవి.

ప్రపంచ ప్రజలెల్లా ఏక మయినట్లే, ప్రపంచ భాషలెల్లా ఏకము కాక తప్పదు. దేశభాషలన్నీ ప్రబలి రాష్ట్రభాషలలో చేరి, రాష్ట్రభాషలన్నీ ప్రపంచభాషలో మిళిత మవుతవి! ఇట్టి పరిణామము ఆధికారికులయిన మహాత్మునివంటి పురుషులే జరుపుతున్నారు. ఈ మార్పులో ప్రపంచ సమష్టి షేమమునకై కొంత వ్యష్టిషేమభంగము కలుగునట్లు, వ్యష్టిషేమమాత్ర దృష్టులకు తొలుతి తోచవచ్చును. అది ప్రపంచ సామరస్య మహాప్రయోజనమునకై నహ్యమే కావలెను. తెలుగులో పడుకునూలు అనే పదము మృదూబ్ధారిము కలది ఉన్నది. కాని దేశ మంతా సీమనూలుమయం కావడంచేత ఈ నడుసు ఆ పదమునకు ప్రయోగావళ్యకతయే లేనట్లేర్పడినది. గాంధీమహాత్ముని మూలమున ఒక పెట్టున ఇటీవల మరల పడుకునూలు ప్రబలి నది, అయినా దానికి ‘ఖద్దరు’ అన్న పదము ప్రపంచ వ్యాపకమయి వెలసినది. క్రైనూర్, పడుకు నూలు మొదలగునవి ఆయా భాషలపదములనేకములను ‘ఖద్దరు’ మ్రింగివేసినది. ప్రపంచమున కంతకూ తెలిపేపదమై ‘ఖద్దరు’ నర్యభాషా. నర్య ప్రజావ్యవహార రూఢమై వెలయడంచేత సుంద

రములే అయినా దేశభాషాపదములు వెనుకబడి పోయినవి. ఇక ఖద్దరు పదమును దిగద్రొక్కడము సాధ్యముకాదు. పడుకున్నాను పదము స్పష్టరీతిగా ఉండదు. అలాగే నాయాదేశభాషలలో మాలమాదిగలకు పలుతెలుగుల పేళ్ళు నిన్నటి వరకూ ఉండేవి. గాంధీ మహాత్ముడు వారిని హరి జనులని పేర్కొన్నాడు. మాల, పరయన్, గోసంగి, దోహతి, ఇత్యాది పదము లడగాని పోయినవి. హరిజన పదము నిక దిగద్రొక్క- తరముకాదు. దేశపదముల లేవనెత్తనూ తరము కాదు. హరిజన పదము భారతదేశపు సర్వభాగముల దేశములలోని పంచములకూ ఏకనామ మయినది. ఋషీశాంపునరాధ్యానాం వాచ మర్హోనుధావతి" అనుసూక్తి కీర్తి సందర్భములే తార్కాణం:

తీవ్రమయిన తపస్సుతో అంతరాత్మావలోకన సాధన చేసిన కాని సత్యజ్ఞానానందానుభూతి లభించ నారంభింపడు. దానిని కొంతైనా సాధించి, మానవ సంఘ సామాన్య ప్రజ్ఞకంటె అతీతమైన ప్రజ్ఞా పక్షస్పృశు బడసినవాడు కాని కవి కాజాలడు. వాడే క్రాంతదర్శియై సామాన్య మానవ లోకమునకు మొనగాడై ముందునిలిచి భవిష్యదభ్యుదయముల సభ్యూహించి, కవిత రచించి, తన రచన అనే దారిదివ్వే మూలమున లోకమును అభ్యుదయమార్గ మున నడిపింప గలుగును. పూర్వజన్మముననో, ఈ జన్మముననో తీవ్రమయిన ఆత్మోద్బోధము పడయనివాని రచన, తీవ్రమయిన ఆత్మావలోకన తపస్సు చేసి, తదేకచింతతో లోనికి లోనికి పోయి పరమార్థములను గుర్తించిన వాని రచనలాగా బాగా ప్రజల కుపకరింపజాలదు. లోతుగా ఊటపట్టుదాకా త్రవ్వకుంటూ పోయి ఉండిన నూతి నిర్మలలోద కమువలె ఉంటుంది, ఆత్మద్రష్ట రచన; తక్కిన రచనలు తన చదివిన రచనల తలమార్పులై చుట్టు పట్టుల వాననీళ్ళూ, మురికి నీళ్ళూ పోయి నిలిచిన

చెలమనీళ్ళవంటివి! కాకపోతే మూరెడు బారెడు లోతు నూతులలోని పై పాటుడు ఊటనీళ్ళవంటివి అవుతవి. వాటివల్ల లోకమునకు అపూర్వజ్ఞానము గాని, అపూర్వానందముగాని, అననుభూతసత్య స్ఫూర్తిగాని కలుగజాలదు. ఋషులు తపోమహి మచే నిత్యయావసులై వర్షిల్లుతూ ఉంటారన్నట్లు ఆత్మద్రష్ట ఉత్తమ కవితారచన, నిత్యసౌందర్య ముతో నిత్యసత్యమై ఎప్పటికీ నిలుస్తుంది. అట్టి కవికి భాషా, చందస్సు, అలంకారములూ, వృత్తులూ, రీతులూ, గుణములూ, మొదలగు పరి కరములు ఒదిగి ఒదిగి దాసులవలె వెంటాడుతూ పుష్పమునకు తొడిమవలె వెనుక నిలిచి మహనీయ భావము నాశ్రయించిన వౌటచేత తమకు మహత్త్వ మును సంపాదించుకొంటవి. సత్యద్రష్ట కల్పనల జోలికి పోడు. వానికి కల్పన నిస్సారముగా తోస్తుంది. వాని యెఱిగిన సత్యమును నిరూపించుట కే భాషకు బలము చాలదేమో అనదగినట్లుండగా వానికి కల్పనలూ, చందోలంకారాది పరికరమూ ఎందుకు? బంగారు కంటె వన్నె హెచ్చుగల పేనికి బంగారునగ లెందుకు? అట్టి రచనలు ప్రపంచమున ఇప్పటికీ కడచిన కవికృతులలో అక్కడక్కడ అల్పాలైనా రేడియము వలె లభిస్తున్నవి. అట్టి రచనలికమదనే పుట్టనున్నవని నా నమ్మకము! నిజ ముగా మహాత్ముడు అలోకికానుభవములు గడించిన మహాకవి అని నే ననుకొంటూ ఉంటాను. ఆయన కొన్ని కొన్ని సందర్భములలో సాధారణముగానే వ్యవహరించిన చిన్ని చిన్ని వాగ్యవహారములే కూడా మహాకావ్యము లనదగినవిగా ఉంటవి! మచ్చుకు ఒక్కటి.

“జనరల్ డయరు నన్ను రాజద్రోహి యని చంపుటకు ఆశ్రపాటున రివాల్యరు గురిచాచు కొంటూ దూకుడుతో అవమార్గమున వస్తూ ఉంటే- ఆ త్రోవలో పాము అతని కాలచుట్టుకొని కాటు

పేస్తూ ఉంటే-అతడు దానిని చూడను గూడ జాలని స్థితిలో నా మీదికే దూకుతూ ఉంటే-అంతా చూస్తూ నేను నిర్భయముగా వాని దగ్గరకు వెళ్ళి పాముకాటు విషమును నోటితో పీల్చి యుమిసి వాని ప్రాణముల కాపాడుదును. పామును చంపను. ఇది నా అహింసా సిద్ధాంతపు పరమలక్ష్యము." గాంధీగారి భావము గల వాక్యమును ఎప్పుడో వ్రాసినట్లు పత్రికలో చదివినది.

ఇక్కడ నాయకప్రతినిధులుగా గాంధీ డయర్లు ఉన్నారు. నాయకు డెట్టివాడో ప్రతినిధుకు డెట్టి వాడో గుర్తించండి. శృంగార రసము తక్కిన తక్కిన రసములన్నీ ఈ వాక్యంలో ఉన్నవి. జనరల్ డయరు పేరేత్తగానే భయానక భీభత్సరసము లుప్ప తిల్లును. వీరకరుణహాస్యాద్భుతశాంతరసాత్మకమైన సత్కార్యమే తక్కిన వాక్యమంతా ఉన్నది. ఇది మన కందరకూ, అంతేకాదు, ప్రపంచానికంతకూ కూడా శిలము దిద్దుకోవడంలో మేలు బంతిగా హృదయ ములలో గోచరిస్తూ నెలకొనియుండవలసిన మహా వాక్యము-వాక్యమేకాదు-మహాకావ్యము కూడాను. వాక్యమే రసాత్మకమైతే (తల్లక్రిందై) కావ్యమవు తుందని ఆలంకారికోక్తి. ఇట్టి యోగ్యతలను మనము పరవడి దిద్దుకోసాగితే, చ్రిటిఫువారు ఇండి యాకు స్వాతంత్ర్య మియ్యడము మాత్రముకాదు, మహాత్ముని వంటి అర్హులకు భగవంతుడే స్వాతంత్ర్య మనుగ్రహింపగలడు. స్వాతంత్ర్య మనగా నత్యజ్ఞానానందముల పూర్ణానుభూతి; ఇప్పుడు మానవ సామాన్యము గ్రుడ్డియెద్దు చేసబడి, నోటి కందినది కబళిస్తూ ఉండేట్లు జీవయాత్రను ఎటుక లేసి తనముతో ఎట్లోగడుపుతున్నది. అంతరంగాను భూతు లభివృద్ధిచెంది జాతిస్మరత్వము లభించి మన పూర్వజన్మ సంస్కారములు వ్యక్తములై, ఇతరు లపై మనకూ, మనపై ఇతరులకూ కలిగే రాగ ద్వేషములకు కారణములూ, మన రోగారోగ్య రార

ణములూ మొదలయినవి స్పష్టముగా గోచరింప సాగితే వాని నిర్వచనమే, మనమిప్పుడు కల్పించే నవలల తలదన్నీ ఉంటుంది. ఇప్పుడు మీరు, మీరు కల్పించే కథలలో, నవలలలో కూడా, మీ మీ పూర్వ జన్మవాసనలన్నో గుప్తములై ఉద్బుద్ధములవుతున్నా ఉన్నవని నా నమ్మకము. అవి అన్నీగాని, కొన్ని గాని, ఎటుక కంద జొచ్చినచో కల్పనలకు పనేలేక పోతుంది. కల్పనకంటె, సత్కార్యములే మహానీయ ములై, ఆచెరువును కొల్పేవై ఉంటవి. ఇప్పుడు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ మహాకవి రచించిన ధర్మచక్రమూ, బద్ధసేనాని మొదలగు నవలలలో, ఎన్నో ఆయన పూర్వవాసనలు పరిస్ఫురిస్తూవున్న వన్ననమ్మకము నా కున్నది. ఆయనలో దీవ్యభావ జ్వాలలు తేజరిల్లుతూ ఉన్నవి. ఇట్టి భావోజ్జ్వలనము నేటి నవకవులలో ఇంకా ఎందరిలోనో చెలరేగుతూ ఉన్నది.

శ్రీ దామెల్ల రామారావుగారు చిత్రించిన, శ్రీ అడివి బాపిరాజుగారు చిత్రిస్తూ ఉన్న, చిత్రలేఖన ములలో, వారిద్దరూ అప్పుడెప్పుడో అజంతా చిత్ర లేఖకులలో ముఖ్యులవడము నాకు గోచరిస్తూ ఉంటుంది. ఇట్టివి నేను చెప్పతూ ఉంటే మీలో కొందరైనా విద్వారముగా తోస్తుంది.

ఈనాటి సభలో నాకు చిరమిత్రులయిన శ్రీ శివ శంకరశాస్త్రిగారికీ, శివభారత కర్తరైన మహాకవులు శ్రీ గడియారము శేషశాస్త్రిగారికీ, సత్కారములు జరగడమూ; శ్రీ మాధవరామశర్మగారి ప్రతాపరుద్రీ యము శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారు కృతిపొందడం; ఈ మహోత్సవ సందర్భములను నేను సందర్శించ గలగడమూ, సంఘటిల్లినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను.

శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు వాక్కుద్ధిగల కవివ రేణ్యులు; వారి రచనలన్నీ నాకు చాలా మనోహర

ములుగా ఉంటవి, కాళిదాసాది సంస్కృతకవులు సంస్కృత భాషలో వాడిన వృత్తాల నెన్నిటిలో, తెలుగులో వారు తేటగా తియ్యగా దివ్యశయ్యలో దీర్చి తీర్చినారు. వారి రచనలన్నీ భావోదాత్తములు: వారి పద్యమయనాటికలు చూడ్యరసనాటికలు. రచన ఎంత చిన్నదైతే నేమి? దానిలో ప్రజ్ఞ మెఱుపుతీగలాగు మెఱువడంలో ఉంది మహిమ. శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారి చిత్తకుజ్జ రచన చదివినప్పుడెల్లా నాకు ఆనందపారవశ్యం కలుగుతుంది. వారి రచనలన్నీ యేకీకరించి ప్రకటించవలసినదిగా మిమ్ము కోరుతున్నాను.

శ్రీ శేషశాస్త్రిగారు, శ్రీ రాజశేఖర శతావధానిగారు, ప్రొద్దుటూరులో పొడమిన సూర్య చంద్రులు: కల్యాణపతార మనదగిన శివాజీ చరిత్రమును శ్రీ శేషశాస్త్రిగారు, యవనవాహినీ పర్వతమయిన ప్రతాపసింహ చరిత్రమును, శ్రీ రాజశేఖర శతావధానిగారు రచించి, వ్యాసభారతమున కుత్తర భారతము పూరించిరి. వీరిద్వరూ ఒక యూరనే వర్తిల్లి, యొకపేరనే కవితలు రచిస్తూ శతావధానములు చేస్తూ కొంతకాల మైక్యుముతో వర్తిల్లినారట! కావున ఈ రెండు గ్రంథములూ 'ఒక కొమ్మనే పూచిన రెండు పూవులు' అనదగినవి. కవితారచనలో ఈ యిద్వరును కలసిన ఒక్కడయిన నవ్యసాహి: ఒకరు కుడిచెయ్యి! యింకొకరు ఎడమ చెయ్యి! ఇందులో కుడిచెయ్యి యెవరో నేను గుర్తింపజాలకున్నాను. నవ్యసాహి రెండు చేతులూ సమవాటము కలవేయటగదా! కుడిచేతి కంటె ఎడమచేయి మఱివాటము కలదనీ ఒకభారత పాఠమున్నది. వీరిద్వరూ కలసిన ఒక నవ్యసాహి అనడము ఒక వింతకాదు. వీరిద్వరూ వేర్వేరుగా ఉన్నా నవ్యసాహి అనడమును, వేర్వేరుగా రచించిన ఈ రెండు గ్రంథములూ సమ్మిస్తున్నవి. వీరిద్వరు కుడియెడమ చేతుల వ్రేల్చిడితో వడి

వడిగా టొంగరములబోయె పద్యముల వినరగలరు. వీరి పద్యముల నడక టొంగరముల నడకవలె వాలు వాటములు గలది. మఱొక మాదిరిగా ఉల్లేఖిస్తే వీరి పద్యాలన్నీ, ఆస్వాద్యతతో ఉత్తర దేశపు రసగోళములు (రసగుల్లాలు). శ్రీ రాజశేఖర కవిగారి రచన అచ్చము బమ్మెర పోతరాజాగారి సరస రచనపు కమ్మదనపు సారాంశము. శ్రీశేషశాస్త్రిగారి రచనము చిదిమిపుచ్చుకొన్న శ్రీనాథుని రచనపు జిగిబిగి. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున వీరి కవనము అపూర్వగౌరవము గడించుకొన్నది. వీరి కవిత్య మహత్వమునకు కైమోడ్చులు! వీరికి సత్కారము జరుగుట నాకు పరమానందప్రదము.

మహామహాపాధ్యాయులైన శ్రీ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారి ఆధిపత్యము, నవరస గంగాధరము, శ్రీ మాధవ రామశర్మగారి ప్రజ్ఞావైభవమునకు ఇప్పటికే పరిబలమైనతార్కాణములు. శ్రీశర్మగారికి వక్తృత్వము రచయితృత్వమూ, మంచి పొిడి మతో నమకూడినవి, పసితనములో నున్న వీరిపై ఆంధ్రీ సరస్వతి గంపెదాన వెట్టికొన్నది. పొిడములయిన సంస్కృతశాస్త్ర గ్రంథములను ఎడతెగక వీరు తెలుగుచేసి, ఆంధ్రీవాణి నారాధింపగలుగుదురుగాక అని కోరుచున్నాను. ఇప్పుడు వీరు తెలిగించిన ప్రతాపదుద్రీయమును చల్లవల్లి రాజాగారు శ్రీ శివరామ ప్రసాద బహద్దరుగారు కృతినందుట ఉభయ శ్రేయస్కరము. భాషకు మహాపకారము. శ్రీ రాజాగారు రాజ్యమునకు వచ్చినదాదిగ వితరణ శీలరై విఖ్యాతిగాంచుచున్నారు.

కవివరేణ్యులారా! సాహిత్య విశారదులారా! మీరు నిర్వహింపవలసిన రచనా విశేషములు చాలా ఉన్నవి. విద్యకు తూర్పు, పడమర, దక్షిణము, ఉత్తరము అని భేదములుండరాదు. ప్రాచ్యకలాలనీ పాశ్చాత్య కలాలలనీ, భేదములు సమసి పోవలసి ఉన్నవి. ఇప్పుడు ఇంగ్లీషు కారేజీలన్నీ

దేశభాషలతోనే వర్ణిల్లవలసి యున్నవి. సంగీతము, వేదాంతము తక్కువక్రియన విద్యలలో పాశ్చాత్యులు మనలను చాలా మించిపోయినారు. వారి ఆయా విద్యా విశేషముల నన్నింటిని దేశభాషలలోనికి దింపి నమరపీకరింపుకోవలసి ఉన్నది. పార్సీసతర్కము నచీసతర్కము, బౌద్ధతర్కము, జైనతర్కము, ఇంగ్లీషులాజిక్, అన్నీ కలసి ఒక శాస్త్రముగా దేశ భాషలలోనే వెలయవలసి ఉన్నది. సర్వభాషాశాస్త్ర ములూ, సర్వభాషా సాహిత్యములూ, ఏకముఖమై దేశభాషల కాలేజీలలో ప్రత్యేకశాఖగా వెలయవలసి యున్నవి. అల్లోపతీ, హోమోపతీ, ఆయుర్వేదము, సిద్ధవైద్యము. యునానీ వైద్యము, అన్ని వైద్యములూ ఒకటిగా అయి దేశభాషలలోనే వైద్య కళాశాలలు వర్ణిల్లవలసి ఉన్నవి. గ్రీకులూ, రోమనులూ, మహమ్మదీయలూ, హిందూలూ, ఇంగ్లీషులూ, అన్నీకలసి, ఒక ధర్మశాస్త్రమై వెలయవలసి ఉన్నవి. గణితశాస్త్రము జ్యోతిశాస్త్రము మొదలయిన శాస్త్రములన్నీ, నవ్య వికాసములతో దేశ భాషలలో వెలయవలసి ఉన్నవి, కోర్టులలో, ఆఫీసులలో, అన్ని వ్యవహారములూ, దేశభాషలలో జరుగవలసి ఉన్నవి. ఇవి అన్నీ ఈలాగే జరగడంలో, మీవంటివారి నిర్వాహము ఎటువంటిదై ఉండవలెనో గుర్తించండి! ఇట్టి అభివృద్ధి దేశభాషలకు రావలెనంటే సర్వభాషా శబ్దజాలము, దాని వలుకు బడి, వింత వింతలుగా కొత్త కొత్త మార్పులతో కలగలుపులై పోక తప్పదు. దీనిలో ఇప్పుడు, స్వపరభేదము పరిగణిస్తే లాభములేదు. కాలము, ప్రజావ్యవహార రూఢి పెచ్చుపెరుగుతూఉండే భాషా స్వరూప స్వభావములలో నిగ్గులను తేర్చగలవు. ఎన్నో మహత్తర పరిణామములు వడివడిగా సాగవలసి ఉన్నవి. ఇప్పుడు జరుగబోయే పరిణామములలోనుండి ఎన్నో మహత్తర కవితలు వెలయనున్నవి. కవిత అనేది సర్వ విద్యానుభవముల సారోద్ధారము. అది పాలమీద మీగడవంటిది !

ఇప్పటికే భవిష్యదర్శముల నభ్యాసించి నవ్యకవితా నిర్వాహకులై ప్రఖ్యాతిగాంచుచున్న కవిశ్వరులు మీలో వలుపురున్నారు.

ఇదివఱకు నేను పేర్కొన్నవారుగాక పూజ్యులు అనంత కృష్ణశర్మ, కృష్ణరావు, శివరామశాస్త్రి, సూర్యనారాయణశాస్త్రి, సూర్యప్రసాదరావు, వేంకటేశ్వరరావు, లక్ష్మీకాంతము, సీతారామమూర్తి చౌదరి, దీక్షితులు, కృష్ణశాస్త్రి, రామిరెడ్డి, జాషువా, సుందరరామశాస్త్రి, సత్యనారాయణశాస్త్రి, రాజశేఖర కవి, నారాయణా చార్యులు, నారాయణరావు, పిచ్చయ్యశాస్త్రి, నరసింహశాస్త్రి, మొదలయిన కవి శ్వరుల రచనలు అప్పుడప్పుడు కొన్నికొన్ని నేను వదులుతూ సంతసిస్తూనే ఉన్నాను. శృంగగిరిహికగా కొందరినే నేనిప్పుడు పేర్కొన్నాను. ఇంకా నవలలను, లఘుకథలను, పాటలను, వద్యాలను, చిటిపొటి వదాలను రచిస్తున్నవారు చాలామంది ఉన్నారు. ఈ నడుమ ప్రతిభలో 'కరుణశ్రీ' అనేపేరితో ప్రకటితములయిన వద్యాలు చదివి చాలా ఆనందించినాను.

మహాకవులందఱూ పూర్వ మెప్పుడో గడిచి పోయినానీ, యిదేదో పిదపకాలం వచ్చిందనీ, వంకరమూతిపిందె కవితాస్థలు వచ్చినవనీ, అఘోరించే వాళ్ళలో వాణ్ణి కానునేను. మహానీయులని పొగడబడే మనపూర్వులే నేడూ రేఖా మనమై మన బిడ్డలై పరిపూర్ణతకై ముందుకు ముందుకు వస్తున్నారని నమ్మకముతో ఉండేవాణ్ణి నేను. మన పరిపూర్ణత రేవటి రోజుల్లో ఉన్నదిగాని నిన్నటి రోజుల్లో కడవలేదు. నేటి నవ్యసాహిత్య వికారయల నెవ నవోజ్ఞుంభజులన్నీ నాకు పరమానందప్రదములే. నీటితో తామర అన్నట్లు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటేశ్వర గురువర్యులు నేటి రచయితలలో కూడా చేయికలిపి గ్రంథాలు రచించగల్గడము నాకు కవి నిత్యయోవనము

దన్న పలుకుకు తార్కాణంగా కనిపిస్తుంది. శ్రీ గురుజాడ అప్పారావుగారు, శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు మొదలుగా నేటి చిటి పొటి రచయితల దాకా వర్ధిల్లుతూ ఉన్న మీ మీ నవ్యకవితా రచనలలో పూర్వకవితలలో అసాధారణము లయిన పద్ధతులు కొన్ని కనుపడుతున్నవి. మీరెవరూ పాడిన పాటగా తాతలనాటి పాతతీరులను మళ్ళీ మళ్ళీ దొక్కించడం లేదు. మీ రచనలలోని పద్ధత్యవస్తువులు కొత్తవి. వాటిని తీర్చేతీరులు సరికొత్తవి. కొందర రచనలలో భాష నవ్యవికాసముతో ఒప్పు లోలుకుతూ ఉండడం కానవస్తుంది. దేశీరచనలు, పాటలు, పదాలు, కొందరు చాలా అందంగా కూరుస్తున్నారు. అలంకారాల అలంకరిత మీ రచనలలో అంతగా లేదు. నిత్యచిత్రములయిన చిటిపొటి రచనలు మీరు చాలా చేస్తున్నారు. సుబ్బారావు, నత్యనారాయణ, శివశంకరశాస్త్రి, శివరామశాస్త్రి, సీతారామమూర్తిచౌదరి, రామిరెడ్డి మొదలగు పెద్దల రచనలు ధర్మోద్బోధపరాయణములయి, ఉదాత్త వస్తుకవితాయోజనలు గలవయి అనేకుల రచనలకు మార్గోపదేశకములుగా ఆరాధింపబడుతున్నవి. అది ఆనందకరమే కాని కొందరు సీతీనియమములు లక్ష్యము చేయకపోవడం దుఃఖకరమనక తప్పదు.

కులకాంతను గొంగళిపురుగులనుగాను, అన్యకాంతలను ఆకుజిలుకలనుగాను చూడడం శ్రేయస్కరము కాదు. కాలము గడచితే హృదయము చక్క-బరచుకొని ప్రతీక్షించి చూస్తే గొంగళి పురుగులే ఆకుజిలుక లపడము తెలియ వస్తుంది. పూర్వం అష్టాదశ పర్వాలలో సురాపానవ్యగయాద్యాతాదిపర్వము లుండేవని, నేడు చుట్టలు, సిగరెట్లు, చీట్లపేక, కాఫీకట్టులను చేర్చడం ముల్లదీసి కొర్రడుకుకోవడం వంటిది! మీ రచనలన్నీ మీ తల్లులూ, మీబిడ్డలూ, మీ కుటుంబినులూ, అయినవాళ్ళూ కానివాళ్ళూ కూడా

కలిసి నవమర్పముగా చదువుకొని సంతోషించదగ్గ విగా ఉండేటట్లు చూచుకోగోరుతున్నాను. సౌందర్య వతి అయినవర త్రీని చూస్తేతప్పేమి అని బాహాటంగా పత్రికలో ఒక నవకవి వ్రాయగా చదివాను. “ఆత్మాన ముపమాంకృత్యా” అని దీనికి వాల్మీకి ఎప్పుడో సమాధానం చెప్పినాడు.

ప్రపంచపు గమనమంతా నత్యముకోసమై, ఆనందముకోసమై సాగుతున్నది. ఈ మూడింటి ఆనంద్యమే ఈశ్వరుడు! కాబట్టి మీ రచనలన్నీ నత్యజ్ఞానానందసాధన పరాయణములై ఉండే భగవత్ప్రాప్తిసాధనము లవుతవి-అన్న మాట. నత్యోద్బోధముకాని, జ్ఞానోద్బోధముకాని, ఆనందోద్బోధముకాని లేని రచనలు కాలప్రవాహములో రాలి పోతవి గాని నిలువజాలవు. శరీరమునకు వెన్నెముక, అందులో ఇడా, పింగళా, సుషుమ్నా నాడులు ప్రధానములయినట్లు కావ్యశరీరమునకు ధర్మోద్బోధమునే వెన్నెముక, అందులో నత్య జ్ఞానానందములనే మూడు జీవనాడులు ఉండవలెను. నత్యజ్ఞానానందాత్మకమైన అమృతము లభించడానికి హృదయసముద్రమును మధించండి. అందులో కుడియే-మలుగా మంచిచెడ్డలు రేగ గలవు. కీళ్లను ఉహ్వని ఉడివేస్తూ ఉండండి. మేళ్ళను ఏర్చుకొని అనుభవించండి! ఆ యనుభూతులతో కావ్యములు రచించండి! విద్వేషములు, మారణములు, కోపములు రేగించే రచనలవల్ల మనకూ లోకానికి కూడా కీడే!

యుగయుగములనుండి నేటి దాకా వ్యక్తులు, జాతులు స్వార్థ పరాయణములై పరులను ద్వేషించి యుద్ధములు చేసి నాశమవుతూనే వచ్చినవి. దేవాసురయుద్ధమూదిగా నేటిదాకాజరుగుతూఉన్న యుద్ధతంత్రములలోనర్హత్రసత్యదర్శదయాదాక్షిణ్యముల వివర్ణంపనమే కానవస్తున్నది కదా! మా

కారోగ్య యుష్కైశ్వర్యముల వృద్ధి! మా ప్రత్యర్థికి తత్రుతికాలముల సిద్ధి! ఇదే యుద్ధనీతి! ఇందులో కూడా యుద్ధధర్మములని చాడ్చులు కొన్ని కల్పించుకొంటూ వచ్చారు. ఆవికూడ అన్ని యుద్ధకథలలోనూ ఆవకతవకలై నట్టే కన్పట్టుతున్నవి, దేవాసుర యుద్ధములో! రామరావణయుద్ధములో! భారత యుద్ధములో! హైందవవరస్పర యుద్ధములలో! హైందవమహమ్మదీయ యుద్ధములలో! ఐరోపీయుల యుద్ధములలో! నేటి ప్రపంచయుద్ధములలో! తెలుచి యెఱిగింపవలెనా? కంబళిలో అంబలి పోసికొని త్రాగేవానివోర వెండ్రుక లేరిజూచుటవంటిది. యుద్ధతంత్రనిర్వాకులలో అధర్మముల వెదక బూనడం; ఇటువంటి యుద్ధాలను పొగడేటటువంటి గ్రంథాలూ, వీరస్వర్గాలనిస్పించే గ్రంథాలూ రచించినవారు దయనీయులు. యుద్ధములలో దభీలుమని వచ్చే నిండుజీవుల మహాసంక్షోభములు వారి అనుభవములో గోచరించి ఉంటే ఆగ్రంథాలు వారు రచించి ఉండరు. ఆ ఉద్బోధములు వారు చేసి ఉండరు.

మిత్రులారా! ఇదివఱకు నేను 1914లో యుద్ధ కాలమున చాలా జబ్బుపడితివని, అప్పుడు యుద్ధములో మృతిచెందుచున్న వారి చావులన్నీ నా చావులుగా ఉండేవని చెప్పినాను. అప్పుడంత భాద నా కెందుకు కలుగవలసెనో, దాని ప్రయాజనమేమో, ఆ రహస్యమంతా నిన్నటి కడవటి మహాయుద్ధము ఇక కొన్నేళ్ళకు రాబోతుందనగా నాకు గోచరించినది. దానిచే ఈ యుద్ధకాలములో నేను చెందవలసిన జాగ్రత్త చెందగలిగినాను. ఆ రహస్యమంతా నే నిప్పుడు వెల్లడిస్తే విడ్డూరంగా ఉంటుంది. భగవంతుని దయవల్ల, గాంధీమహాత్ముని వంటి పుణ్య పురుషుల సంకల్పబలమువల్ల భారతదేశము యుద్ధ జ్వాలలలో మాడిపోకుండా నిల్చినది. భారతదేశ ప్రధానప్రజాబలం అహింస అనే కల్పవృక్షపు

కొమ్మనే పట్టుకొన్నది. ఈ పట్టునిక భారతదేశము విడువజాలదు. వరికదా ప్రపంచమంతటిచేతా కూడా ఈ పట్టునే వట్టించి తీరుతుంది. ఈ పట్టులో ఏకమై ఉత్తరధ్రువమునుండి దక్షిణ ధ్రువమునాకా ఇండియా నుండి అమెరికాదాకా లోకమంతా ఏక కుటుంబములాగా వర్ధిల్లునున్నది. అన్ని భేదములు అంతరింప నున్నవి. అటువంటి మహత్తర పరిణామానికి మీ రచనలన్నీ తోడ్పడవలెనని నేడు తున్నాను. సత్యజ్ఞానానందమయములయిన దివ్య రచన లికమీదనే పుట్టనున్నవని ఇదివరకే చెప్పినాను. ఇట్టిరచనలను మీరు రచించగల్గడానికి సాయం ప్రాతస్సమయములందు ఆర్థార్థిర్ధి స్పృహయములతో అన్ని భేదములూ మరచిపోయి మహనీయులతో ఏకమై ఏకమనస్కులై భగవత్పూర్ణులై చేయబూనండి! గాంధీ మహాత్ముడు ప్రార్థనమును గూర్చి వదేవదే చేస్తున్న ప్రబోధములను పాటించండి! ఆయన లోకము కన్నులు తెఱపించినాడు! పురుషోత్తముడైన మహాత్ముడు పుట్టినకాలమున మనము పుట్టినాము. ఈ గుణవిశేషమును మనము గుర్తించి వర్తింపగల్గుదుము గాక!

కవివర్యులారా! మిమ్ముగూర్చి “కువి రగ్ని శ్శుచిః కవిః” అనీ “కవి రత్ననీషీ పరిభూష్యస్య యంభూ ర్యాభాతత్యతోద్ధౌః వ్యధదాచ్ఛాశ్వతీభ్య స్సమూభ్యః” అనీ శ్రుతులు వివరింపబడుచున్నవి. ప్రపంచ శ్రేయస్కరముగా మీ ప్రతిభ వెలయగల్గును గాక!

సర్వకృ సంపద స్సంతు సర్వే సంత

నిరామయాః

సర్వే భద్రాణి పశ్యంతు మా కల్పదుఃఖ

మాపుష్యాత్.

ఆ ద ర్శ న ం ప తు లు

(గత సంచిక తరువాయి)

—కొత్త రామకోటయ్య

[గురుదేవులు అనేక సందర్భాలలో నెలవిచ్చిన విషయాలన్నీ యథాతథంగా రికార్డుచేయడం జరుగలేదు. తన్మయులై వింటూవున్నవారికి ఆయా విషయాలను కాగితం మీద బరబరా రాయడం కూడా అవసరమే అనిపించేది.... అడపాదడపా కొన్ని విషయాలు పొడిపొడి వాక్యాలుగా మాత్రం రికార్డు చేయడం జరిగింది. అలాటి పొడిపొడి వాక్యాలను, ఇతర అనుభవాలను, జ్ఞాపకాలను ఆధారంగా చేసుకొని శ్రీ రామకోటయ్యగారు కావించిన యత్నమే ఈ రచన-సం॥]

శిష్య వాత్సల్యము

తిరుపతిలో ఒకరోజు శిష్యులను ఉద్దేశించి శ్రీ శాస్త్రిగారు, “ఏమిరా! మీచదువు బాగాలేదు, మీ ముఖాలు చూట్టానికి అసహ్యంగా ఉన్నాయి, అవతలకు పొండి. చదువు మీద ఇంత ఆశ్రద్ధ అయితే మీరింకేమి బాగుపడగలరు? ఎంతో కష్టించి అభ్యాసం చేస్తేనే ముందు మీజీవితంలో రాణిస్తారు. అలారాజించాలని నాఆకాంక్ష. పదిమంది పండితుల మధ్య మీరు కూర్చుండి ప్రకాశించాలని నాకోరిక. ఇలా చదువు సంద్యలబ్ధిక పోయిన మీరేమి ప్రకాశిస్తారు?

ఏదోవిధంగా పరీక్షలు ప్యాసు కావటం-ఏదో ఉద్యోగంతో కాలక్షేపం చేయటం, మీ లక్ష్యం కారాదు. మిమ్ములను లక్ష్యంగా పెట్టుకొని ఇతరులు నడిచేలా మీ అంతస్తు పెరిగాలి—అంతేగాని మీకు చదువు చెప్పిన గురువెవరురా? అనేలా మీరుండ కూడదు. మీ నడవడి కూడ ఇతరులకు మార్గదర్శక మయి ఉండాలి. పొండి. ఆపైన్ను శ్రోతులు దీర్ఘ

దం వగైరా పనులు సరిగా చేయండి.” అని శిష్యుల నుద్దేశించి కనురుకొన్నారు..... వారు వారివారి పుస్తకాలతో వెళ్ళి వెలువలి గదిలో కూర్చుండి ఆ పనులు చూడసాగేరు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు కొంతసేపు కనులు మూసికొని కుర్చీలో చేరగిలబడి కూర్చున్నారు. ఓ అరగంట జరిగి పోయినది. అప్పుడు వారు కనులు తెరిచి చూచారు. లోలోన కొంత వ్యధ పడుతున్నట్లుగా ముఖం చెప్పతోంది. శిష్యులేం చేస్తున్నారో నని లేచి వాళ్ళవద్దకు వెళ్లారు. శిష్యులు వారివారి పనులలో మునిగి ఉన్నారు. శ్రీవారు వాళ్ళవద్దకు వెళ్ళి వాళ్ళ మధ్యలో కూర్చున్నారు. “వాళ్ళ మంచి కోసంగా నేను వాళ్ళను కోప్పడ్డాను. వాళ్ళెంత బాధ పడుతున్నారో పాపం!” అని వారు మనస్సులో చాలా బాధపడు చున్నారని వారి మొగమే చెప్పక చెప్పతూ ఉంది.

“ఏంరా! మిమ్ముల్ని చాలా కష్టపెట్టానురా! నేనేం చేసేది! మీరేదో పైకి రావాలని ఆకాంక్ష. అందువల్ల కోపం వస్తుంది, మిమ్ము బాధిస్తున్నాను, అందుకు

నేనెంతో బాధపడుతున్నాను” అంటూ వాత్సల్యంతో శిష్యుల నొక్కొక్కరి తల నిమిరి వీపు తట్టినాగేరు. శ్రీవారి కనులు చెమ్మగిల్లినాయి. శిష్యులపని అలాగే అయిపోయింది. అంతా వారి వారి పనులు ఆపి కూర్చున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు : “చా.... చా.... ఇదేం బాగా లేదురా! మనం మంచి చేయాలన్నా కొంత చెడు చేస్తేగాని ఆ మంచి లభించడంలేదేమిటి! స్వచ్ఛమయిన(Pure)మంచి మనలోన ఎప్పుడూ కుదుర్కొంటుంది; మనలోని చెడు అంతా పోవాలి. అంతా రెక్కపై కావాలి, అప్పటివరకూ యీ దొంక తిరుగుడు వంకరలు కరకుడనం తప్పదనిపిస్తుంది. ఇదంతాపోవాలి. తిన్నదనం, నున్నదనం మనలో వెలయాలి. అలా వెలయాలంటే ఈశ్వర కరుణామృతం మనలో వెల్లివిరియాలి. మనం స్వచ్ఛంగా ఉంటే మన వంకల్నం స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది. ఆ సంకల్నం Truth Level లో ప్రవర్తిస్తుతుంది గదా! అందువల్ల మీరు ముందు పని కట్టిపెట్టండి.”

ఒక శిష్యుని వంక చూస్తూ “ఒరే! నాలోని ఈ కరుకుడనం అంతా పోయేలా ఒక్కసారి యీడ్చి నా వీపుపై ఒక గుడ్డు గుడ్డుతావటరా?” అన్నారు. ఆ మాటలకు శిష్యులంతా మొల్లన నవ్వసాగేరు. శ్రీ శాస్త్రిగారు ఆకర్ణాంతంగా నవ్వారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు : “ఈమృత్యూ! మీరు నవ్వుతున్నారు. ఇప్పుడు ఎంతో బరువుదించినట్లు ఉంది. చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఇప్పుడు నమస్కారం చేసికొందాము. “మనలో చెడు తొలగాలి. ఈశ్వర కృపచే-సద్వికాసం - ప్రేమామృతం-పొంగి పొరాలి. ఆదివ్యాధులుడికి అమృతత్వం అందాలి.” “నమస్కారం చేసికొందాము” అన్నారు. అంతా ప్రార్థన చేసుకున్నారు. ప్రార్థనానంతరం శిష్యులో.

శ్రీ శాస్త్రిగారు : “ఈ శరీరానికి ఆవదలను, మనస్సును ఆవరించే చీకాకులను తొలగించు తండ్రీ” అని కోరుకొనే దెందుకు; అయితే! ఈ శరీరం ఇతరుల కవకారాన్ని కలిగించుటకా? కాదు చుట్టూనున్న వారిందరకూ ఏదో ఉపకారం జరుగుటకే. మనము పొందే ఆనందమును ప్రేమను మన చుట్టూ వెదజల్లుటకే. ప్రక్కవారికి (సేవ) సర్వీసు చేయుటవల్లనే మనకు శాంతి చేకూరుతుంది, సౌఖ్యము కలుగుతుంది” అన్నారు.

ఆ ప్రబోధంతో శిష్యులందరిలోనూ సూతన శాంతి వెల్లివిరిసింది. శ్రీవారి వాత్సల్యము

మనము - మనలైనా

దాదాపు ఇరువది రెండేండ్ల క్రితం గురుపాదులు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తాము తిరువతినుండి బాపట్లకు రానున్నట్లు-నన్ను అక్కడకు వచ్చి కలుసుకోవలసిందిగా జాబుద్రాసిరి. జాబు చూచుకొని నేను ఇంకా ఇరువురు యోగముక్తులమూ బాపట్ల వెళ్ళితిమి. శ్రీశాస్త్రిగారిని రైల్వేస్టేషనులోనే కలిసి కొంటిమి. వారికొరికై బాపట్ల యోగముక్తులు శ్రీ బ్రహ్మాండం కుటుంబరావుగారు వగైరాలు కొందరు స్టేషనుకు వచ్చిరి. వారు మమ్ముల నందరనూ ఆప్యాయతతో ఆహ్వానించి శ్రీ శాస్త్రిగారితోబాటు శ్రీ వెలగపూడి సుబ్బారావు పంతులుగారి (యోగమీడియమ్) ఇంటికి తోడ్కొని వెళ్ళిరి. అచ్చట ఉదయం ప్రార్థనలో పాతికమంది పాల్గొంటిమి. ప్రార్థనానంతరము యోగసంభాషణ కొంత నమయము జరిగినది. “న్యాయోగాలైన్”ను గురించి శ్రీ శాస్త్రిగారికి రెండు విషయములలో చాలా పట్టుదల గలదు.

ఆ రెండు విషయములపై జరిగిన గోష్ఠిలో శ్రీ కుటుంబరావుగారికి శ్రీ శాస్త్రిగారికి తీవ్ర వాదము జరిగెను. ఆసంభాషణను శ్రీ శాస్త్రిగారే ఆరంభించిరి.

శ్రీ శాస్త్రిగారు :- ఏమండీ! కుటుంబరావు గారూ మీరు మనలైన - అనగా - భృక్తరహిత తారక రాజయోగములోని సాదకులను మందులు సేవించ వచ్చునంటున్నారట, ఏవేవో చిన్న చిన్న జబ్బులు వాడలు రాగానే మనం ఒక డాక్టరు నాశ్రయించుటా! మనము శ్రీ మాష్టర్ (C.V.V) ని ఆశ్రయించినాము. శ్రీవారన్నిటికీ చాలిన మహాపురుషులు, మనం సంపూర్ణవిశ్వాసంతో, దృఢసంకల్పంతో ముందుకుసాగాలి. శ్రీవారి చరిత్రకములముల నాశ్రయించిన మనకు ఇంకొక సాయమెందులకు?

శ్రీ కుటుంబరావుగారు :- అవునండీ! మందు గూడ పుచ్చుకొనవచ్చుననే నాభావం. ఆందేమీ తప్పులేదు. మనలైన (నవీనయోగము) అమృత త్వమును సత్యసందర్శనమును కలిగించే మహాత్తర యోగము. ఇది తలనొప్పి కాలొప్పి యోగంగాదు. మంత్రమూగాదు. అట్టి చిన్న వానికై కాలాన్ని ఖావాన్ని వెచ్చించ కూడదు. ఏదో ఒక మాత్రచేస్తే జ్వరంపోతుంది గదా! దానికి మనము ఇంతవత్సర పడనేల! మనకాలాన్ని ట్రీట్ మెంట్లకు వ్యర్థపరచక యోగానుష్ఠామనకు వినియోగించాలి— అని తమ ఆభిప్రాయాన్నిగట్టిగానే వెలువరించిరి.

శ్రీ శాస్త్రిగారు :- కంటినినొప్పి, కాలొప్పి, కడుపునొప్పి, జ్వరాలనే ఆపజాలని వారము మృత్యువు నెట్లా ఆపగలమయ్యా? శ్రీ మాష్టర్ అనే డాక్టర్ కారే! మనకింకెవరూ అక్కరలేదు. మనమీ దివ్యమార్గమున చేరినాము. సాధన కొన సాగిస్తున్నాము. మనలో శ్రీ మాష్టర్ యెడల

ప్రపత్తి పెరగాలి, వ్యాధులూ బాధలూ మనకు ఎదంగా పారిపోవాలి, మన దరిదాపులకే రాకూడదు. వచ్చినా నిలువకూడదు, అట్టి స్థిరసంకల్పం మనం 'డెవలప్' చేసికొవాలి. ఒక దానికి జంకి మెత్త బడిన అన్నింటికీ జంకవలయునుగదా! అప్పుడవి విజృంభించి మనలను వెంటాడతాయి. మనకేం భయం? శ్రీ మాష్టర్ గారి Pure love Principle గదా మనలో వనిచేసి మనలను నవ్యమార్గమున నడిపించేది. మనకేగాదు మనచుట్టూ ఉన్నవారితోనూ ఎలాటిబాధలు వ్యాధులు రాకూడదు సుమా! అలాటి సంకల్పంతో మన యోగసాధన జరగాలి— అనిరి.

శ్రీ కుటుంబరావుగారు :- అవును స్వామీ! శ్రీ మాష్టర్ గారి దివ్యశక్తి అన్నిటికీ చాలింది. ఆందేమీ వందేహం లేదు. మీరు చెప్పినదాంతో నేనూ ఏకీభవిస్తాను. కానీ శ్రీ మాష్టర్ గారే మందు పుచ్చుకొనండి ఫరవాలేదు. అన్నారటగదా! శ్రీ సుబ్బారావు అన్నగారిని మందు వాడవచ్చునని శ్రీ మాష్టరు గారే పరమిష నిచ్చారటగదా! అదిగో వారిచటనే ఉన్నారు గదా! అడగండి.

శ్రీ శాస్త్రిగారు: అవునండీ! పుచ్చుకొమ్మన్నారు. నేనెరుగుదును. అలా చాలా మందికి పరమిషను యిచ్చేవారు శ్రీవారు. అందులకు కారణం ఉంది. ఆ వచ్చిన సాధకుని శరీరస్థితిని బట్టిన్నీ—మానసిక స్థితిని బట్టిన్నీ—అతడుండే పరిసరాలు వ్యక్తులనుబట్టి కూడ—ఆ యా సాధకులకు తగ్గ తాత్కాలిక నివారణోపాయములంగీకరించేవారు. అంతే; ముఖ్యంగా సాధకుని మనస్సు ఇంకా మందులపై పున్నపుడది ఎరిగే సాధకునికి యీ లైసుపై యింకా పూర్తి విశ్వాసం కుదరలేదని వారు గ్రహించిన వారి విషయంలోనూ శ్రీవారు పరమిషను ఇచ్చేవారు. “ఇక మనకి మందు లక్కరలేదు.” అనే అనుభూతి ఆ సాధకునిలో వచ్చేవరకే యీ తీరు. ఆ తరువాత

సాధకుడే “నాకేమీ ఈ మందు మాకు లక్కరలేదు అంతా శ్రీ మాష్టరే!” అనే స్థితికి వచ్చేవాడు. సాధన పెరిగిన కొలది సాధకులలో అలాటి పరిణామం రావాలి. “అదే దాని పద్ధతి.” “మందులు పుచ్చుకొనే మందులతో నిండియుండెడిది వైద్యులాల అవునుగాని యోగులాల కానేరదు. యోగసిద్ధిగాదు. మనలోని కరుణయే ఈశ్వరత. ఆ కరుణరసము మనలను మన చుట్టునున్న వారిని ఉద్ధరించగలదు. అసలు ఈ ఓషధులకే శక్తినిచ్చిన ఆ ఆదినే (Origin) (M.T.A.) మన ముపాసిస్తున్నాము గదా! ఇంకా ఈ ఓషధులను ఆశ్రయించనేల? ఎవరంతట వారమే, మనకు మనముగా లోనుండి ఆ దివ్యత నుద్దీపింప జేసికొనే వ్యక్తులమై శ్రీవారి కృపవల్ల స్థాండు గావాలండీ!” అనిరి.

శ్రీ కుటుంబరావుగారు : అట్లయిన మనమిహ యోగసాధనమని అవ్వంగా జబ్బులు కుదిర్చే గొడవలో పడిపోతాము. యోగులాల ఆస్పత్రిగా మారును గదా! మన సాధన ఏకాగ్రంగా జరిగేదెట్లా? ఆ పరిస్థితులకు భంగం కలుగదా?

శ్రీ శాస్త్రిగారి : ఓహో! అదా! మీ భయం, అలా అడగండి. చెప్తా, మనసుండే ప్రేమను ఆనందమునా అంతటా అందరకూ పంచి ఇచ్చుట లోనే మనలై నుయొక్క వికాసము, యోగసాధన ఫలమును పొందుటయు నిమిడియున్నది. ఈ విధాన సువలంబింపుటచే మనమింకా ఎక్కువగా యోగోన్ముఖులము కాగలము. ఇతర వ్యాపకములకు, వ్యాసంగముల కవకాశము ఉండదు. మన భావములు - ఆలోచనలు - చేతలు - అనుభూతులూ - అన్నియూ-అంతయూ యోగగతం యోగమయం కాగలవు. సర్వేసర్వత్రా శ్రీ మాష్టరగారితో మన కప్పుడు ఆసుసంధానము ఏర్పడును. అందువలన మనమంతా స్వీయ కర్తృత్వాన్ని వీడి భారమంతా శ్రీ మాష్టరుపై నిడి నిర్బీతితో దృఢంగా యోగా

ప్రాక్షీను చేయాలి. మనం మాష్టరునే పిలుద్దాం. ఇంతెవరినో ఆశ్రయించవలసిన అవసరం మనకేమీ ఉండదు” అనిరి.

శ్రీ శాస్త్రిగారి ఈ విపులీకరణ విన్న యోగ మిత్రులు తమ సందేహములకు సమాధానములు లభ్యపడినవని తనివి జెందిరి. తరువాత ఇతర యోగమిత్రులు వారి వారి యోగానుభూతులు వివరించి వర్ణించిరి.

భోజన సమయమయింది. అచ్చట నాతో ఇంకా యిరువురు బ్రాహ్మణేతరులైన యోగసాధకులుండిరి. మా ముగ్గురికు వేరుగా ఒక గదిలో భోజనపు టేబులులు గావింపబడినవి. మిగిలిన వారందరకూ హాలులో ఏర్పాటుచేసిరి. వేరుపాటు విషయము శ్రీ శాస్త్రిగారు గుర్తించి అడిగి తెలుసుకొనిరి. వెంటనే ఆయన “సరే! నేను వర్జ్యవిషక్షతను జాతి భేదములను పాటించే మనిషిని కాను. నేనూ వెళ్ళి గదిలో వారితోపాటే కూర్చుండి భోజనము చేస్తాను. నాకూ అక్కడే వారి సహపంక్తినే ఏర్పాటు చేయండి.” అన్నారు. ఆ మాటలకు అక్కడి వారిలో కొందరు విశేషమై ఒకరి మొగలాకరు చూచుకున్నారు. అంతలోనే కొందరు “అయ్యో తమరు లేకుండానా? పంక్తిలో.....” అన్నారు.

చివరకు ఆవార పరాయణుల మనుకొనే మడిగా ఉండేవారిని నలుగురిను ఆగదిలోనికి పంపి మిగతా అందరమూ శ్రీ శాస్త్రిగారి సరసన హాలులో భుజించితిమి. ఇట్టివిశేష మింకొకప్పుడు తిరుపతిలో శ్రీవారి ఇంటనే జరిగినది. శ్రీ శాస్త్రిగారి దర్శనార్థము ఒక రోజున ఒక కవిగారు వచ్చిరి. వారు చాలా చక్కని కావ్యమును వ్రాసితెచ్చిరి. వారు చాలాబాగా చదువుకున్న పూర్వాచార పరాయణులు. వారు కావ్యమును మంచి చక్కని గొంతుతో బాగుగా చదివి వినిపిం

చిరి. విని శ్రీ శాస్త్రిగారు చాలా సంతోషించిరి. నాయనా ! మీకావ్యము చాలా సొంపుగా నున్నది. ధారాళుద్ధి కలిగి కరుణరస మొలికించు చున్నది. మీరు చదివే పద్ధతికూడా ఎంతో ఆకర్షణీయముగా నున్నది. మా గురువుగారు చెళ్ళపిళ్ళవారు మోహన రాగ పణితిలో జగన్మోహనంగా పద్యములు పాడే వారు, వారి శిష్యులలో పద్యములు చక్కగా రంజక ముగా చదువుట అబ్బనివాడను నేనొక్కడనే. మీరు చదివే విధానము బాగున్నది. చాలా సంతోషము. మనమిక లేదామా ! మీరు త్వరగా స్నానము చేయండి, నేనూ స్నానము పూర్తిచేస్తాను. నాకెలాటి భేదములేదు. నేను వారితోకలసి ఇచటనే భోజనము చేస్తాను. మీకు నవ్వుకపోతే వంటిఇంట్లో వేరుగా మడిగా భోజనము చేయండి.

కవిగారు : “మీరు మహాయోగ పురుషులు, ‘మీరు మెట్టిస యెడ ప్రయాగ’ అన్నారు. మహాయోగులున్నచోట న్యస్తీర్థములు వెలుగొందునని పెద్దలు చెప్పుదురు. కనుక నాకు ఎట్టి యాత్రేవణ యున్నా లేదు తమతో కలసి భోజనము చేయుదును.”

శ్రీశాస్త్రిగారు : ఓరే ! భాదరూ ! నీవుకూడ ఇక్కడే భోజనము చేయరా ! అన్నారు. ఆకవిగారు కొంచెము సంకట పడసాగిరి. హిందువులయితే ఎవరికోనైనా కలసి భోజనము చేయుట కాయనగారు సంసిద్ధులయిరి. కాని ఇది ఏమిటి ? సాయబుగారి పంక్తి నాయని అనుకొనుచుండిరి కాబోలును. శ్రీ శాస్త్రిగారు నవ్వుచూ ఇట్లనిరి.

“ఈ భాదరు చాలా మంచివాడు. తెలుగులో మంచి ఆసక్తి (పాండిత్యము) కలవాడు. వాడిక్కడ మాట్లాడినప్పుడు మీరతనిని మాటలను బట్టిగాని ప్రవర్తనను ఆకారమును బట్టిగాని సాయబని అనుకొన వీలుండదు. చాలా మంచి ప్రవర్తన, మాటతీరు గలవాడు. నాకు హిందువులు మహమ్మదీయులు అన్న భేదముకూడా లేదు. అంతయు బ్రహ్మన్వరూపమే.” అప్పటికి కవిగారు కొంతతేరుకొనిరి. సర్వతీర్థములు యోగీశ్వరుల సన్నిధిలో వెలుగొందునని తామే అంతకు ముందు అనిరి. ఇప్పుడొక సాయబుగారు ఉన్నంత మాత్రమున తీర్థములన్నియు చక్కపోయినవనుట కుదరలేదు. అంతయూ బ్రహ్మన్వరూపము కాదనుటకు వీలుచిక్కలేదు, కాన కవిగారిక నిశ్చయము నకు వచ్చిరి.

కవిగారు ; “తమ సన్నిధి పరమ పవిత్రమైనది. నాకెలాటి సందేహమూ ఇప్పుడులేదు. జ్ఞానోదయ మైనది. మీతో కలసి కూర్చుండి భోజనము చేయుదును” అనిరి. శ్రీశాస్త్రిగారి ముఖము ఆనందముతో నిండిపోయినది.

శ్రీశాస్త్రిగారు తాము నమ్మిన వానిని ఆచరించుటలో అంతర్వాణి ఉద్బోధము ననుసరించుటలో త్రికరణ భుద్ధిగానుండెడవారు. ఆచరణలో శ్రీశాస్త్రిగారికి ఎట్టి జంకూ ఉండెడిదికాదు. వారి నడవడిక మనలై నుకూ, మనకూ కూడ మార్గదర్శకము.

(సశేషం)

గాంధీ రామాయణం

సంకలనం

[గత సంచిక తరువాయి]

[“ముద్దుమాటలు” అనే శీర్షికన ముట్నూరి కృష్ణారావు గారి సంపాదకత్వంలో వెలువడుతుండిన కృష్ణావత్రిక (1933- జూన్ 17వ తేదీ సంచిక)లో ఈ దిగువ అనుభూతి అక్షర రూపాన అచ్చుపడింది.

“చంటిపిల్లల బావగొప్పతములైన వచ్చిరాని మాటలు ప్రతి మాతృహృదయ ఫలకమునను అంకితములై యుండును. మహాత్ముని ఉపవాస దీక్ష సందర్భమున నొక కాలిక తల్లినిరీతిని వ్రక్షించెను.

“అమ్మా : బాపూ ఉపవాసంలో చచ్చిపోతే స్వర్గంలో దేవుడి దగ్గరకు పోతాడు కదూ : చాలా బాగుంటుంది కాదమ్మా ! హాయిగా ఉండవచ్చు. స్వర్గంలో జైళ్లు ఉండవు. తిప్పలు పెట్టడానికి సర్కారు వారుండరు కాదూ అమ్మా !”

నాడు బాపూ ఉపవాస వార్తవినే తల్లిడిల్లి పోయింది ఆ పసిదాని హృదయం : ఆయన్ని పొగొట్టుకున్నాడు దేశం ఇంకా ఎంతగా పరితపించి ఉడికి పోయిందోమరి :

గురుదేవులు సంకల్పించి సంఘానించిన ఈ “గాంధీ రామాయణం” సంకలనంలో అట్టి అనుభాసాన్ని పరికించి పరితలు అనుభూతికి తెచ్చుకోవచ్చును.— పం॥]

గాంధీ మహాత్ముడు-జీవితాశయము

గాంధీ మహాత్ముడు సిద్ధసంకల్పుడు. ఆయన తలపెట్టిన కార్యాలన్నీ అమోఘంగా నెరవేసినవి. ఇతరులు కొన్ని తరాలలో సాధించలేని మహాత్కార్యాలు తన జీవితకాలంలోనే ఆయన నెరవేర్చ గలిగాడు. నూలువాడకడం, ఖద్దరు కట్టడం, అస్పృశ్యత పాటించకపోవడం, త్రాగుడు మానడం, వృత్తులమని జైళ్లకు పోవడం మొదలైన అల్పంగా కనపడే ఘనకార్యాలను సామాన్యప్రజలచేత విద్యా

దికులమనుకునే వారిచేత ఒక్కతీరుగా పెద్దపెట్టున ఇతరులకు సాధ్యపడని రీతిలో చేయించాడు. సమకాలిక ప్రజానీకంలో అపూర్వమైన ఒక గొప్ప హృదయ పరివర్తనకు కారకుడైనాడు. తన జీవిత విధానంపల్ల వారికి నైతిక దృక్పథము నలవంచి నియమబద్ధులజేసి తమ ప్రవర్తన సరిదిద్దుకొనుటకు మార్గదర్శకుడైనాడు. దృఢప్రతుడైన సత్యాహింసా సూత్రముల రాజకీయములం దపూర్వ పద్ధతిని ప్రయోగించి దక్షిణాఫ్రికాలోను స్వదేశమందును విజయముల సాధించినాడు. ఇంతేగాక శతాబ్దముల

పారతంత్ర్యముచే క్రుంగి నిర్వీర్యులైన భారతీయులను జీవించజేసి వారికి రాజకీయస్వాతంత్ర్యము కరతలామలకము చేసినాడు.

అంతర్వాణి ప్రేరితుడై లోకహితకార్యముల నతడు పూర్వితోసాగించి సిద్ధసంకల్పుడైనాడు. నూట ఇరువది సంవత్సరములు జీవించి సేవచేసెదనని అనేక సందర్భములలో తన యాశయము నతడు వాక్రచ్చినాడు. ఇతడు స్వదేశమునకు రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము సంపాదించుటతో తృప్తిపడక సత్సాహింసలు లోకమున నెలకొల్పుటకు కృషి చేయుచు వైగడుపువరకేగాక సేవాసక్తితో అటు పిమ్మటకూడ నింకను జీవించుచు ప్రపంచమానవుల నాత్మతుల్యుల జేసి నిజమగు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమునకు (Complete Inedpendence) త్రోవ చూపి లోక కల్యాణమును చేకూర్చి కృతకృత్యుడగునని నేనాయనమీద కొండంతఆశ పెట్టుకొని యుంటిని.

నూట ఇరువది సంవత్సరాలు జీవించాలని కోరి జీవించడం! సాధ్యమౌతుందో కాదో! అన్ని సంకల్పాలూ ఒక ఎత్తు! ఇది ఒక ఎత్తు! లోకంలో అనేక మహాత్మా-ర్థాలను సాధించిన వాడికి తిన జీవితం 120 సంవత్సరాలకు పొడిగించుకోవడం అసాధ్యమా? ఆయన నియమబద్ధుడు. మితము తప్పని ఆహార విహారాలు, కామక్రోధాది ఉద్రేకాలకు పాల్పడని ప్రసన్న మైన మనస్సు కలవాడు. జయాపజయాలకు క్రుంగు పొంగు ఎరుగని లోకసేవాతత్పరుడు. కర్మయోగి. భిషగ్యులలకు ఆరోగ్యమూలసూత్రము 'రామనామము' బోధించిన తత్వజ్ఞుడు! ఆయన సంకల్పిస్తే 120 సంవత్సరాలు జీవించడం బ్రహ్మాండం కాదు. అయితే ఆయనది వజ్రకాయం కాదుగదా! ఒంటరిగా నున్నప్పుడు ఏ నౌకాలింపటిచోటనో ఆయన వెళ్ళదలచిన పాకిస్తాన్ లోనో ద్వేషిఎవడైనా ఏ బాంబునో ఆయనమీద

పేలిస్తే ఏమికావాలి! అట్టి సంఘటన అసంభవం. ఆయనకు అపాయం తలపెట్టే మనుష్యుడుంటాడా? ఆయన ఏ కోశంలోను ఎవ్వరికి అవకారం తలచినవాడుకాదు. ఆయన అజాతశత్రుడు. కనుక ఆయన 120 సంవత్సరాలు జీవించడం తప్పక జరుగుతుంది అని నాలో నేను తర్జనభర్జనపడి నిర్ధారణ చేసుకున్నాను.

మనకు పరమప్రియులగు వారి మరణమును గూర్చి తలపులప్పుడప్పుడు మనస్సుకు తట్టుకూపుండడం, తోడనే బుద్ధిని ఇతర విషయాలమీదికి మరల్చి ఆ తలంపులను బహిష్కరించడం అందరికీ అనుభవమే. గాంధీగారిని గూర్చికూడ అప్పుడప్పుడు అట్టి తలపులు కలుగగా ఆ వెగటు తలపులను బహిష్కరించుచుంటిని. ఆయన పోతే లోకం గతి ఏమిటి? అనిపిస్తూ వుండేది. ఆయన ఎల్లప్పుడు జీవిస్తూ వుండవలెనను కోరిక ఆయన మాటలవలన అట్లు తప్పక జరుగునను నమ్మకముగ పరిణమించి నాలో కుదుర్కొన్నది. తన 120 సంవత్సరముల జీవితంలో భారతదేశము ప్రపంచమునకు సత్యము అహింస అను జంట దివ్యైలతో సామరస్యమార్గమును చూపి వర్షధా మార్గదర్శియై వెలయునట్లు చేయగలడను విశ్వాసము నాలో ఇనుమడించెను. అనుదినము, రేడియో, వార్తాపత్రికలు మొదలగు వానిపల్ల ఆయన కార్యకలాపమును, ప్రార్థనా సమయములో వల్కుచుండు సుభాషితములను, అంతర్వాణి ప్రేరితుడై ఎప్పుడో మహాత్మా-ర్యమునకు కడంగునోయని శ్రద్ధతో గమనించుచుంటిని.

నౌకాలి, బీహారు. పంజాబు మొదలగు చోట్ల జడిగిన విపాద సంఘటనలు, తరువాతి ఆయన జీవితము గూర్చి నిరుత్సాహము వెలిబుచ్చినపుడు, తన మరణమునుగూర్చి మాట్లాడినపుడు ఇదేమని కొంత మనస్సుకు సంకోచము కలుగుచుండెను. 1948 జనవరి 20 వ తేదీన ఢిల్లీలో ప్రార్థనా

నమయమున జరిగిన బాంబుప్రేలుడును గూర్చి మరు నాడు ప్రార్థనానంతరం ఆయన పల్కిన పలుకులు కొంత ఉత్తేజకరముగానున్నను నాకొకవిధముగ నిరుత్సాహమును కూడ కలుగచేసెను. తన ప్రాణములు భగవంతుని చేతులలో నున్నవని తానుమరణించుటయే ఁగదిచ్చయైనచో నిర్భయ ముగ దాని నెదుర్కొనెదననియు, ఎవరైనను తన్ను చంపినచో హంతకుని మీద ద్వేషమేమాత్రము లేక చిరునవ్వుతో ప్రాణములు వదలినప్పుడు తన్ను భినందించవచ్చుననియు నతడు చెప్పెను. తన మరణమును గూర్చి పలికినందుకు నిరుత్సాహము కలిగినను ఆ పలుకులు కొద్దిరోజులలో జరుగబోవు దానికి సూచకములుగా మాత్రము నాకుతోచలేదు. ఇట్టిబాంబుప్రేలుడు పూనాలో తోగడనొక సారి సంభ వించెను. దానివంటిదే ఇది. ఇట్టివానివల్ల ఆపాయ మాయనకురాదని తోచెను. జనవరి 26వ తేదీ

15 ఎక్స్ప్రెస్ పత్రిక మొదటి పేజీలో

'The saint and the tiger' అను క్రింద జాతి విద్వేషమును వ్యాప్రము దిక్కార ఖాషముతో క్రూరపుచూపు నిగుడ్పును మోడుటకు సిద్ధముగ పంజాగోళ్ళనుతెరిచి తలయెత్తి చూచు చుండుట దానిముందు టిక్కిరి సమీపమున నిర్భయంగా కూర్చుని శుష్కశరీరిగాంధీ ఉపవాస ప్రయోజనము బోధించుచుండుట చిత్రించబడి యుండుట చూచితిని. ఆవ్యాప్రము గాంధీని చావమోడుట తద్యమని ఆచిత్రము స్ఫురింప జేయుచున్నను ఆవ్యాప్రము క్రమముగ మచ్చికయై పెంపుడు పిల్లవలె మారకూడదాఅని తలచితిని.

నాణ్యరోజులు గడచినవి. ఇకతెల్లవారితే జనవరి 31వతేదీ తెల్లవారుజామున 4-30కి మామూలుగా మెలకువ వచ్చినది ఇంటి ప్రక్క మిద్దె మీద నుండి బ్రహ్మంగారితత్వాలు ఎవరో బిగ్గరగా పాడడం వినబడ్డది. ఆపాట మొదట కొంత

త్రావ్యంగానే వుండెను గాని రానురాను కొంత సేపటికి ఆరున్నొక్కరాగంలోకి దిగింది. క్రమంగా అది ముదిరింది. నిశ్శబ్దంగావున్న తెల్లవారుజాము: పుమారు ఒక వర్షాంగు దాకా వెక్కి-వెక్కి ఏడ్వడం వినబడ్డది. బహు అనభ్యముగా నుండెను. పిట్టలు కూరలు మొదలుపెట్టేసరికి ఏడ్చి ఏడ్చి సొమ్మపిల్లినట్లు స్వరం క్రమంగా తగ్గింది. నిద్రమంచమునుండి లేపక ముందే ఈ రోజు ఈ రోదనం వినబడ్డ దేమిటా అని మనస్సుకు ఏకాకు కలిగింది తెల్లవారిన తరువాత కూడ కలవరంతగ్గలేదు. ఏడ్చిన మనిషి కనబడ్డాడు. గడ్డం మీసాలు పెంచాడు. పుమారు 45 సంవత్సరముల బ్రహ్మచారి. బ్రహ్మంగారి సాంప్రదాయంలో వాడట. పోతులూరయ్యకొనం అట్లా ఏడుస్తూ ఆయన రాకకు ఎదురుచూస్తూ ఉంటాడట. మొత్తం మీద నాకారోజంతా మనస్సు ఏకాకుగానే వుంది.

సాయంకాలంపార్కుకువెళ్లాను. వెంటనే తెలుగు వార్తలు విషాదసూచక ధ్వనితో మొదలుపెట్టి ఆంధ్ర దేవానికి భారతావనికి ప్రపంచానికి ఒక విషాదవార్త అనేసరికి ఏమి మూడిందోనిని ప్రాణం చిక్కబట్టు కుని నిలబడ్డాడు. గాంధీ మహాత్ముని పేరు విన బడ్డది. నన్నునేను నమ్మలేక పోయినాను ఒళ్లు తెలియలేదని చెప్పవచ్చును. ఏమైనా ఇంకా ఆశ వున్నదంటాడేమోనని చివరదాకా నిట్టూర్పుతో నిలు చున్నాను. గాంధీగారి జీవితాన్ని గురించి ఏదోకొంత చెప్పారు. ఆ నమయంలో అదివినడానికి ఓపిక లేక పోయింది. అది అప్రస్తుతంగా కనబడ్డది. వెంటనే కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇంటిముఖం వట్టాను.

ఈ సంగతి ఇంట్లో ఎట్లాచెప్పను : సాయం కాలం చీకటిపడుతోంది. పిల్లలంతా అప్పుడే అన్నా నికి కూర్చున్నారు. నా భార్య వడ్డిస్తోంది. మనస్సు ఆగలేదు. వాళ్ళ ఎదుట తలవంచుకొని పంకిస్తూ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉహం - ఉహం అన్నా

నేమో ! జ్ఞాపకంలేదు బాగా. వాళ్ళదిమాసి ఏమిటి! ఏమిటి! అన్నారు. 'ఏమని చెప్పను' అని నిదానించి 'గాంధీ మహాత్ముణ్ణి ఎవరో కాల్పించంపారట' అన్నాను. మా పెద్దబ్బాయి ఉత్తీ అభాంద్రామనిసి. "అమ్మయ్యో! అమ్మయ్యో! అంటూ ఏడుస్తూ అన్నముందునుండి లేచి గుండెలు కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. చిన్నవాడు 5 ఏండ్లవాడు అన్నం తినడంమాని తెల్లటోయి చూడడం మొదలుపెట్టాడు. మా అవిడ కొన్నిక్షణాలు నిర్బంతపోయి 'వాడికి చేతులెక్కించవచ్చినయ్యో'నని కండ్లు తుడుచుకోడం మొదలుపెట్టింది. మా అమ్మాయి మంజుళ ఏడ్వడం సాగించింది. 'అది దైవసంకల్పం. లేకపోతే ఇట్లు జరుగుటకు వీలులేదు. వాడు నిమిత్త మాత్రుడు వాణ్ణి అనవలసిన పనిలేదు' అని ఏమేమో చెప్పి ఊరడించాను.

ఆ రాత్రి భోజనం లేదు. ఇల్లంతా దోబుల్లిగా వుండి పోయింది. మధ్య మధ్య గుండె ఝల్లు మంటుంది. ఏమీ తోచదు. రాత్రంతా కలతనిద్ర. కొంతసేపు నిద్రపట్టడం, ఉలిక్కిపడి రేపడం. ఏమేమో పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు. మళ్లా నిద్ర. రాత్రంతా ఎట్లాగో గడచింది. బ్రహ్మాంగాం శిష్యుడు తెల్లవారుజామున క్రిందటి రోజువలెనే మళ్ళీ రోదనం సాగించాడు. అతడు బిగ్గరగాను, నేను మనస్సుపోను ఈ సారి! తెల్లవారి న తరువాత బయటకి వచ్చాను. ఇంటికి నిండైన యజమానిశవాన్ని తీసుకుపోయిన వెంటనే ఇల్లు ఎట్లా బాపురుమంటూ వుంటుందో అట్లా కనపడ్డది లోకమంతా. నెత్తిన గుడ్డలు వేసుకుని దీనపు మాపులతో అధోముఖులై రేడియాలదగ్గర గుంపులు గుంపులుగా జనం! ఉదయం నుండి అస్తమయంచాకా వేరే ఏవని లేదు. రేడియో వార్తలు వినడంలోనే కాలంవెళ్ళిపోయింది. రాజుబుట్టంలో శవదహనం చేసినట్లు చెప్పేవరకు శ్రద్ధగా రేడియో రన్నింగు కామెంటరీ విన్నాను.

అంతవరకు గాంధీగారు మళ్ళీ ప్రాణంతో లేవాడనే వార్త వస్తుండేమో అని భ్రమ; ఆ రోజంతా తిండి రేదు ఇంట్లో ఎవరికీ.

నృప్తిలో ఇంతవరకు ఏ వ్యక్తికారతైనా నమకాలిక ప్రవంచ జనం ఎప్పుడైనా ఈ తీరుగా ఒక్కసారి ఆవటించారా! ఇప్పుడిట్లైందకు జరిగిందో! ఆయన సంకల్పించినట్లు—కాదు ఆయన వాంఛించినట్లు 120 సంవత్సరాలైనా బ్రతకకుండా ఈ విధంగా జరిగిందేమీ? ఆయన కోరిక ఎందుకూ నెరవేరలేదు? దృఢసంకల్పంతో ఎందుకాయన నిల్వ త్రొక్కుకోలేదు? నా బ్రతుకు భగవంతుని చేతుల్లో వున్నదన్నాడు! నిర్మలకాంతుల చిమ్ము ఆశాజ్యోతి గప్పున మలపబడ్డైంది. రెండువేల సంవత్సరముల నాటి సంఘటన మళ్ళీ కళ్ళకు కట్టినట్లయింది. అహంభావము, మూర్ఖము, అసూయ, ద్వేషము, పశుత్వము మనుష్యునిలో పాదుకొని నిలచిపోయినవా? మానవుడు పురోగమించుట లేదా? అని సందేహం కలుగులేంది.

చీకట్లలముకొన్నవి. అవిశ్వాసం, వంచన ప్రబలంగా గోచరించుచున్నవి. అన్నిటికంటే ప్రాణము చవుకుయైనది. మారణయంత్రాలు నల్లరేుమీద బండివలె నిరామాటంగా సాగుచున్నవి. అటంబాంబు చాలక వివరీత ధనవ్యయంతో హైద్రాబాద్ బాంబు తయారు చేయస్తున్నాడు శాంతికాముడు ట్రామన్.

త్యాగమూర్తి బుద్ధభగవానుడు లోక బాధా నివారణకు తన జీవితము ధారపోసినాడు. సేవాతత్పరుడు ఏనుష్రభువు ప్రేమ సందేశమిచ్చుచు అనువుల కోల్పోయినాడు. ఈ ఇరువురి యువదేశ సారోధార మగు సత్యాహింసా సామరస్యములతో జీవితాశయ సిద్ధికారకు యత్నించుచు నిష్క్రమించాడిప్పుడు గాంధీ మహాత్ముడు. అభ్యుదయ మార్గమున అడుగడుక్కి భంగపాటుతో అంగలారుస్తోంది మానవ

జాతి. ఈ అనుభవాల్ని చర్చిత చర్చణం అవుతూ వుండవలసినదేనా? ఇది ఎంతాకా? మానవజీవితాళయం ఎన్నటికీ ఫలించదా? ఈ ప్రశ్నలు పడేపడే తీవ్రంగా ఎదుర్కొంటున్నది కాని ఎన్ని అనుభవాలైనా జీవితాళయం మాత్రం సుస్థిరంగా ఒక్కతీరున ఎదుట కనబడుతోంది. ఆళ నిరాళ కాలేదు. కాదు. అది ఎన్నటికైనా సిద్ధించవలసిందే. మానవుడికి అర్హత సంపాదించవలసి యున్నాడేమో!

గాంధీ మహాత్ముని జీవితజ్యోతి మనకు వెలుగు నిచ్చి అర్హత చేకూర్చుగాక!

—డా॥ వేటూరి చంద్రశేఖరశాస్త్రి



అనమాన శక్తివంతులైన నెహ్రోలియన్, హిట్లరు మొదలగువారు బలవరాక్రమములచేత పురోగమించి తిరోహితులై రేతవ్వ సాధించి నిల్చిన దేదీలేదు. గాంధీమహాత్ముడు సాధించినది ఒక్కటే విశ్వమానవత్వము. యంతేకాదు మానసికశక్తి ప్రకృతిశక్తుల కంటే బలవత్తురమైనదని తన జీవితమున అతడు నిరూపించినాడు. ఈయన విశ్వమానవ ప్రేమ మూర్తి. ఇంగ్లండులో వెస్టుమినిస్టరుఅబ్జెప్టైజాంటలు వడినపుడు తనకంటే బోటబోట నీరు కార్చెను. మహాత్మునిలో ఒక విశిష్టగుణము కలదు. ఆయన మానవులకు మానవత్వమే ప్రమాణమనును. మహాత్ముడు నిలిపిన సంస్థలన్నిటికీ మానవత్వమే ప్రమాణము. హిందుమహమ్మదీయ ఐక్యము, రాట్నముతో నూలువడకుట, హరిజనోద్ధరణ, దరిద్రనారాయణుని సేవ - మహాత్ముని జీవితము విశ్వమనకెల్ల ఐహిక ముష్మిక సాధకమైనది.

తన్నీరు వెంకటరామారావు

S.S.L.C. ఆలపాడు, 23-1-51



6

గాంధీజీ పుట్టిననాటినుంచి గిజ్జెనాటివరకు మన దేశంలో మనకోసం ఎన్నో ఘనకార్యాలు చేశాడు. ఆయన స్వయంపోషకత్వాన్ని దాని ఫలితాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని మనలను పరదాన్య విముక్తులను చేసి స్వాతంత్ర్య సౌధంలో వసించజేసాడు. మనం మనకోసమే జీవించాలి అన్నాడు.

ధర్మమే మానవత్వం అని, సత్యమే ఆఖిల ప్రపంచానికి ఆధారభూతమైన శక్తి అనియు, అదే భగవంతుడనియు, ఆ సత్యాన్ని తెలుసుకొని పరస్పరం సుహృద్భావంతో సంఘటించడమే మానవ ధర్మమనియు మనం మనస్థితిని తెలుసుకొనిన నాడు మరొకరితో మనకు అవసరం ఉండదని ప్రబోధించాడు. ఆయన మనకోసం అష్టకష్టాలు పడ్డాడు.

అంతేగాదు తన ప్రాణాలు సయితము భారత మాతయుక్క సేవకే అంకితంచేసి అర్పించాడు. ఆయన మనకు నర్వకాల స్వస్థ అవస్థలలోను ఆదర్శపురుషుడు. ఆయనను పురచిననాడు మనకు ముమ్మాటికీ మనుగడలేదు. ఆయన అడుగుజాడలే రామరాజ్యానికి మార్గాన్ని సూచిస్తాయి.

ఆయన విశ్వమానవ కళ్యాణానికి అవతరించిన విశ్వ విజ్ఞానజ్యోతి అని నా ఆశయం.

ఇట్లు

మంత్రి రాధాకృష్ణమూర్తి

IV th. FORM ఆలపాడు, 23-1-51



గిడుగు వారి లేఖలు

డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి

గతసంవత్సరం 'మణిమంజరి' సంచికలలో కందుకూరి వారి, చెళ్లపిళ్లవారి లేఖలు ప్రకటించాము. ఇప్పుడు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి లేఖలు మూడు ప్రకటిస్తున్నాము. 1924-28 సం॥ల నడుమ గిడుగువారు ప్రభాకరశాస్త్రి గారికి వ్రాసిన లేఖలివి. ఈ ప్రముఖులిద్దరిమధ్య సాగిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు అనేకం ఆనాటివి, అంతకు పూర్వపువి, తరువాతవి ఉండి ఉండాలి. గతంలో పోయినవిపోగా శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారు సేకరించి పరిరక్షింపగల్గిన గిడుగువారి లేఖలివి మూడుమాత్రమే. ఇలాగే వేటూరి వారి లేఖ లేనైనా (1919 సెప్టెంబరు "తెలుగు" పత్రికలో గిడుగువారు ఒకలేఖలో కొంతభాగము ప్రకటించారు.¹) గిడుగువారింట భద్రపరుపబడి ఉంటే అవీ వెలుగు చూడవలసినవే.

ప్రాచీనకావ్య వాఙ్మయ పరిరక్షణలోను, వ్యావహారిక భాషావ్యాప్తి విషయంలోను ఈ ప్రముఖులిద్దరి కృషి మౌలికంగానూ గణనీయంగాను సాగింది. తొలి విషయంలో వారు పరస్పరం సత్యదృష్టితో అనేకాంశాలు చర్చించుకొన్నా మతభేద మేర్పడినపుడు ఎవరికివారు స్వతంత్రంగానే నిర్ణయాలు తీసుకునే వారు.² ఇక మలివిషయంలో ఈ యిద్దరి దృష్టి ఏకముఖంగానే ప్రసరించింది. అందు వారి సహాయ సహకారాలు పరస్పర దోహదకారాలే అయినవి. నేడు మనం వాఙ్మయ విషయాన అనుభవిస్తున్న అభ్యుదయాని కంతటకీ నాటి గిడుగువారి తిరుగుబాటు, దానికి వేటూరివారి తోడుపాటు మూలకారిణాలూ, ప్రముఖంగా చెప్పకోదగిన సన్నివేశాలూను. అంతకు అర్థశతాబ్దికి పూర్వమే ఎర్రమిల్లివారు, సామినేని వారు "సాధారణ తెలుగు భాషావ్యాప్తి"కై పడుతూ ఉండిన పుత్రమతు తరువాతి కాలాన నలుగురై దుగురు మిత్రుల సహకారంతో ఒక ఉద్యమ రూపాన్నిచ్చిన ప్రముఖుడు 'గిడుగు పిడు'గనిపించుకొన్న రామమూర్తి పంతులుగారే. మరి ఆ ఉద్యమం ప్రాచీన సంప్రదాయానికి అవిరుద్ధమైనదే అని చాటి దాని కూపిరిపోసినవారు ప్రభాకర శాస్త్రిగారు.

1950లో పితృపాదులు ఛాతికాన్ని విడిచినప్పుడు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి కుమారులు డా॥ సీతాపతిగారన్నమాట లివి గుర్తింపదగినవి. "1910 నుంచి ప్రభాకరశాస్త్రి గారితో నాకు పరిచయం వున్నది. అదివరకే మా తండ్రిగార్ని, గురజాడ అప్పారావుగార్ని వారు బాగా ఎరుగుదురు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమిటంటే అప్పటికి మా తండ్రిగారికిగాని గురజాడ అప్పారావుగారికి గానీ తెలియని ముఖ్య విషయం ఒకటి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తెలియజేశారు. మనపూర్వులు ప్రబంధాలకు ఒక భాష, గద్యరచనకు మరొకభాష వాడుతుండేవారనీ గద్యవ్రాసినదంతా వ్యావహారిక భాషఅనీ, దానిని గ్రాంథిక భాషలో తర్జుమాచేసి పుస్తకాలు ప్రచురించినవారు భాషకు అవకారం చేస్తున్నారనీ శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారన్నారు." (ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక 30-8-1950)

కనుక రామమూర్తిగారి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి స్నేహారంభం 1910కి పూర్వపు ముచ్చటే. స్పష్టంగా తెలియదుగాని అది ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఉద్యోగినిమిత్రం తమ పద్దెనిమిదో యేట- అంటే 1908 ప్రాంతాలలో మద్రాసు చేరడానికిచుక పూర్వమే తరువాతనో జరిగివుండవచ్చునని భావించవచ్చు. శ్రీ వల్లూరి

సూర్యనారాయణరావు గారి ప్రేరణవల్ల ప్రభాకరశాస్త్రిగారు మద్రాసు రావడం గురజాడ అప్పారావు గారు, రెంటాల సుబ్బారావుగారు, వేపా రామేశంగారు, వనప్పాకం అనంతాచార్యులు గారు, వారి కుమారుడు శ్రీనివాసాచార్యులుగారు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు క్రమంగా నన్నిపాతులు మిత్రులు కావడం జరిగినది ఆ కాలంలోనే. కనుక శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారి స్నేహంకూడా అప్పుడే ఆరంభమైయుండవచ్చును.

వారితోడి తమమైత్రినిగూర్చి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రిట్లా పేర్కొన్నారు. “శ్రీ గురుజాడ అప్పారావు గారు, శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు నా కావ్య మిత్రులు కావడము, ఆనాడు నేనువారితో కలిసి యిప్పుడు మీరందఱూ నిర్వహిస్తూ ఉన్న సాహిత్యాభ్యుదయము నభ్యూహించి యపేక్షించి యుండిన వాడను కావడము నన్నుమీరు పరిచడానికి ఒక కారణమయి యుంటుందనుకొంటున్నాను. శ్రీ గురుజాడ అప్పారావుగారికీ, నాకూ ఆనాడెటువంటి మైత్రి ఉండేదో సాక్షాత్తుగా ఎరిగినవారు ఇప్పుడు ఇక్కడ ఎవ్వరూ ఉండరనుకొంటారు. ఎందుకనగా అది ముప్పదియేండ్ల క్రిందటి నటిమాట! వారి పూర్వము, కన్యక రచనలకు ఆనాడు విజయనంకీర్తనము కావించినవాడను నేను. వాని రచననుగూర్చి నేనెరిగిన విశేషములు చాలా ఉన్నవి. శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి నిదేశము చొప్పున అప్పారావుగారి కుమారుడు చి॥ రామదాసుగారు అప్పారావుగారి రచనలను ప్రకటించేటప్పుడు నన్నాయా విశేషములతో పీఠిక వ్రాయగోరిరి. నేను వ్రాయుదునని మాటయిచ్చితిని. అదియట్లు జరుగకే ప్రకటితమయ్యెను. వారి రచనలు సరిగా నేడు కూడా ముద్రితములు కాలేదు. అప్రకటితములగు వారి రచనలు ఇంకా ఉండడము నేనెఱుగుదును.

శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి వాదముతో నేను సంపూర్ణముగా ఏకీభవించినవాడను. 1912-13 ప్రాంతములలో వాడుకభాషలోనే నేను కొన్నిగ్రంథములను ప్రకటించినాను. సభలో వాడుక భాషలో మాట్లాడడం, పత్రికలలో వ్యాసాలు వ్రాయడంకూడా తప్పుగా భావించేకాలమది. శ్రీ గురుజాడ అప్పారావు గారు చిరకాలము క్రిందటనే కీర్తిశేషులయినా ఏకవీరుడై మొనగాడై నిలిచి శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు దక్కామొక్కిలు తిని తన మహోద్యమ విజయమును తిలకించి నేటి మహాసంగ్రామాపసానమున బాజువెల్లు పరె నిర్వాణము చెందినారు.” (నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు, పదకొండవార్షికోత్సవము ఉపక్రమోపన్యాసము ముక్త్యైల 1946.)

ఈ విషయమేకాక, అప్పటి తమ సాహిత్య వ్యాసంగాన్ని గూర్చి కూడా పితృపాదు లిట్లా పేర్కొన్నారు. ‘ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలకు పదేపదే సందు దొరికినపుడెల్ల వెళ్లుచు అక్కడి గ్రంథములు అముద్రితములు పరిశీలించుచు, లోకర్ రికార్డులనెల్ల చదువుచు, అపూర్వాంశముల గుర్తించుచు, గుర్తించిన వానిని మిత్రుల కుత్తరములద్వారా తెలుపుచు తన్మయుడనై విద్యావ్యాసంగము చేయుచుంటిని....” (చూ. ప్రజ్ఞా ప్రభాకరము. అధ్య-14. పు, 57)

కనుక 1910కి పూర్వమే జరిగినట్లుగా డా॥ గిడుగు సీతాపతిగారు పైని పేర్కొన్న విషయాలుకూడా సరిగా ఆ రోజుల్లోనే జరిగివుండు ననుకోవచ్చు.

1906-16ల నడుమ గురజాడవారికి వేటూరి వారికి; 1906-40ల నడుమ గిడుగువారికి వేటూరి వారికి మధ్య వర్తిల్లిన మైత్రిని గురించి ప్రస్తావిస్తూ తమకు ప్రత్యక్షంగా తెలిసిన కొన్ని అంశాలివి. తాము స్వయంగా చూసిన గుర్తున్న చాలా ఉత్తరాలివి పూజలు డా॥ వేటూరి శంకరశాస్త్రిగారు స్మరిస్తూ ముఖముఖి నాకు విశదం చేశారు. (చూ. పాదసూచిక 9) కాని ఆ లేఖలు అన్నీ నష్టమై పోయినట్లే!

మిగిలిన వివే ఇప్పుడు ప్రకటిస్తున్నాము.

లేఖ -౧-

వల్లకిమిడి

7-3-74

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిల వారి వన్నిధికి.

సే॥ గిడుగు వేంకట రామమూర్తి అనేక నమస్కారములు చేసి చేయంగలవి॥ ఉభయకుశలోవరి, మీరు పిబ్రవరి తే 9 దిని వ్రాసి ఈనెల తే 4 దిని పంపిన ఉత్తరము నిన్న సాయంత్రమందినది. మొదట ఉద్దేశించినట్లు “పెద్దదిగా బదులు” వ్రాసి వుంటే, సమ్మతముగా సంభాషించినట్లుండి ఎంతో సంతోషము కలుగజేసును. ఊరించి ఊరుకొన్నారు. చిన్నయసూరి ఉత్తరము రెప్పున్నవో చెప్పినారు కాదు గదా! గాదెల గండడు, కొండల మిండడు! రచించిన జగన్నాథం పంతులుగారికి ఆందజేయుటకు ఇందులో ఇంకొక కాగితము పంపుతున్నాను” అని వ్రాసినారే, ఆ కాగితము మీ జాబితో కూడా కవరులో పెట్టలేదు. మరచిపోయినారు. ఈ జగన్నాథం పంతులు మొన్నమొన్నటి వరకు “గ్రాంధికవాది”గా నుండి మన మతమును దూషించినవాడు. ఇక్కడ కొంతకాలము నాతో కలిసి ఉండుటచేత భాషాతత్వము బోధపరుచుకొగలిగాడు.¹ ఇతని పంటివారనేకులున్నారు. ‘దేశభాష’ దేశస్థుల పరమాన వ్యావహారికభాష అని తెలియని వారింకా చాలామంది ఉన్నారు, గనక మన ముపేక్షించి ఊరుకోరాను. చి॥ సీతావతిని నాపనికి ఉపయోగించుకోలేదు. నవలో, నాటకమో పాటో పదమో వాడికి ఇష్టమయినది వాడు వ్రాయవచ్చును. రచించుటకు పూనుకొమ్మని ఇదివరకే చెప్పినాను. అయితే వాడికి తీరిక తక్కువ. మ్యూనిసిపాలిటీపనులు, కో ఆపరేటివ్ బ్యాంకింగుపనులు చేసి, చదరంగమాడి కాని, వీణ వాయించి కాని, విశ్రాంతి పొందుతాడు.

బసవ పురాణము పూర్వులు ఇంకా రావడము లేదు. నేను పంపిన తాటాకు పుస్తకము మీ వద్దనే ఉన్నది గదా. అది ఎందుకయినా ఉపయోగించినదా?

నేను ఆంధ్రప్రతిక సంవత్సరాది సంచికకై పంపిన వ్యాసము శీర్షిక- “వ్యావహారికాంధ్ర భాషా బహిష్కార-నిరసనము” మీరు ఒక మారు చిత్ర గించండి. చి॥ సీతావతికూడా “సన్నయ్య చందో విశేషములు” అనే పేరుగల వ్యాసమొకటి పంపినాడు.

వాడుక భాషలో రచించిన వచన గ్రంథములు వర్గీకరణముచేసి (కట్టకడపటి పుటలో నాకు తోచినట్లు వర్గీకరణము చేసినాను. మీరు సవరించవచ్చును) అన్నిటి పేర్లు జాబితా వ్రాయవలసి ఉన్నది. తెలిసినంతవరకు కర్తలపేర్లు వారికాలము చెప్పవలెను. వాటిలో ముఖ్యమయిన వాటి నుండి ఏదయినా ఒక ‘పట్టు’ ఎత్తివ్రాయవలెను. అవశ్యకమైతే అవతారికలో టూకీగా పూర్వోత్తర సందర్భము తెలియజేయవలెను. ప్రశస్తమైన గ్రంథములనుండి మూడు నాలుగు పుటలకు అధికమైనా ఎత్తితీసిన తునుక సంపూర్ణ ‘పుట్టము’గా ఉండవలెను. అట్లా ఉంటే స్వతః పఠనయోగ్యముగా ఉంటుంది. వివిధ శాస్త్రముల వివరణము వాడుక భాషలో పూర్వకాలమందు శాస్త్రజ్ఞులు ఎల్లా చేశారో తెలియజేయుటకు ఏదైనా ఒక అంశము చిన్నదైనా సంపూర్ణముగా వుండవలెను. వైద్యశాస్త్రమందు ఏదైనా ఒక రోగము, నిదానము, ఒక యోగము, భస్మము మొదలైనవి. జ్యోతిషమందు- సిద్ధాంతము లోనిది, గ్రహణములను గురించి, ఇట్లే తక్కిన వాటినికూడా కథలు మొ॥ ఒక చిన్నకథ, ఒక ఇతిహాసము, సంభాషణ మొ॥ అచ్చపద్య గ్రంథములు కూడా మన పనికి ఉపయోగించేవి కొన్ని ఉన్నవి. ఇప్పటి కూర్పులో భాష మారిపోయినది. తుద మొదలు తెలియని తునుకలు- శబ్ద ప్రయోగము

చూపించుటకు మాత్రమే ఉపవసించును. చిల్లర గ్రంథాల విషయములో అట్టివి తీసి చూపించ వచ్చును. శ్రీ పంచాంగుల ఆదివారమునాటిగాని తీసిన తునుకులు ఇట్లే ఉన్నవి. వాటి సంకర్షణము తెలియదు. వాక్య సుధ్యమందు విరతి పొందినవి. మీరు ఎత్తుకొనేవి అట్లుండవని నా ఉద్దేశ్యము. ఆయనకు బోధపడలేదు గాబోలును.

బాలకవి శరణ్యములో ప్రయోగాలు చూపించి నపుడు సంపూర్ణముగా పద్యములతో ఉదాహరించ నక్కరలేదనుకుంటాను. కావలసిన పద్యభాగము వ్రాసి గ్రంథము పేరు, అశ్వాసము, పద్యము- వీటి సంఖ్య, తెలియజేస్తే చాలునని తలంచి- ఆ లాగున గ్రంథము తయారు చేయిస్తున్నాను. మీ అభిప్రాయమేమి ?

ఈ గ్రంథమును మీ సాయమున కావలసిన “నిజమైన పవనరచనా సంప్రదాయము” న్నుకాక ‘కృతక గ్రాంధికాండ్ర విజృంభణ’ మనేది మరి ఒకటికూడా నేను రచించుటకు సంకల్పించి ఉన్నాను. నూరుగురు కృతక గ్రాంధికాండ్ర రచయితల భాష విమర్శించి వారు పుట్టించిన కృతకభాష ప్రకటిక రిస్తాను. చిన్నయసూరి మొదలుకొని చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము వరకున్న, వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రి, పురాణపండ్ల మల్లయశాస్త్రి, నేటి సుబ్బారాయ శాస్త్రి, మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి—ఇట్టి పండిత నామధారులు; ఆంధ్రవాల్మీకులు, వడ్డాది సుబ్బారాయ కవి వంటి కవులు; కొనుగ్రాజు లక్ష్మణరావు, పంగూరి సుబ్బారావు, చెలికొని లచ్చారావు, జయంతి రామయ్య, చిలుకూరి వీరభద్రరావు వంటి విమర్శకులు., నవలాకర్తలు., బడి పుస్తకములు రచించినవారు., పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహము వంటి నాటక నిర్మాతలు—వీరందరి గ్రంథములు చూచినాను. అపకల్పాల క్రింద గీట్లు గీసి ఉన్నాను. అవి అన్ని ఎత్తి వ్యాసరూపమున ప్రకటించవలెను

వాడుక భాషను రూపించి అపరిచితమయిన ప్రాచీ నాండ్రములో రచించే వారి కందరికీ ప్రమాదము తప్పనిది. మీ కయినా అంతే. నా కయినా అంతే. మీకన్న ఎక్కువగా ప్రాచీనాండ్రమును శోధించి తెలుసుకొన్న “పండితుల”ను నేను ఎరుగను. ఇచ్చ కానికి చెప్పిన మాట కాదు, నమ్మండి. అయినా, మీ వ్రాతలోకూడా కృతక భాష ఉన్నది గాని లేక పోలేదు. అందుకు తక్కినవారితోపాటు మీరూ ఎందఱులు.

అన్నట్లు చెప్పమరిచాను. మ|| రామేశంగారి వద్ద నున్న హైదరాబాద్ శాసనములలో ఒకటి ఉప్పర్పల్లి లోనిది కాకతి గణపతిదేవుని కాలములో క్రీ.శ. 1238వ సం|| చెక్కినది. ఇందులో పద్యాలున్నవి. వాటిలో 9వ దానియందు “గామచుండెడం” అని శాసన ప్రతినిబంధమందుండగా, శాసన పరిష్కర్త ✓ “గామ చుండె(డుం)” అని పఠించినారు. ఈ విష యము మీతో ముచ్చటించినాను. అయిదేండ్ల క్రిందట తంజావూరి భారత ప్రభులలో “ఎడమ” రూపము చూచి ఉంటిని.” అప్పటినుండిన్ని ఈ రూపమును గురించి సాధ్యమైనంత పరిశోధన చేసి నాను. కేతన వ్యాకరణ మందున్నది. వ్రాతప్రతు లలో సుమందీ: అచ్చులో చిన్నయసూరి వ్యాకరణము ప్రమాణము చేసుకొని పరిష్కర్తలు ఎవరో దిద్ది పాడు చేసినారు. ఈ ఉప్పర్పల్లి శాసనము ఈ ‘ఎడమాం’ త రూపమునకు పరమ ప్రమాణము గనుక నిరుదే చన్నవట్టణము నుండి యింటికి వచ్చిన వెంటనే హైదరాబాదు ఆర్కె-ఇలాజికల్ డిపార్టుమెంటు వారికి దీని విషయమై పెద్ద ఉత్తరము వ్రాసినాను. “ఎడం”తోపాటు మరికొన్ని తప్పులు కూడా పేర్కొని ఇది శాసన పరిష్కర్తకు పంప వలెనని కోరినాను. ఆ పరిష్కర్త లండనులో నున్న డాక్టర్ బార్నెట్ గారు. నేను కోరినట్లు జరిగినది. ఆయన గత జనవరి తే. 31దీని హైదరాబాదు వారికి ప్రత్యుత్తరం వ్రాస్తూ నేను చూపించిన తప్పులు

ఒప్పుకొని, నేను చేసిన సవరణలు “తప్పొప్పుల పట్టిక”లో అచ్చుకీయవలసినదని తెలియజేసినారు. ఖార్చెట్టుగారి ఉత్తరం నకలు హైదరాబాదువారు నాకు పంపినారు. అందు దినముల క్రిందటనే అంది నది.⁶ ఈ “ఎదురు” వంటి అవశేషాలు ఎన్నో ఉన్నవి నేటి గ్రాంధికాండ్రములో. నిజముగా తప్పులయినవి ఒప్పులుగాను ఒప్పులయినవి తప్పులుగాను నేటి పండితులు నిరూపించి వ్యాకరణాలు కోశాలు నిర్మించినారు. ఈ విషయము మ॥ రామేశ్వంగారితో మనవి చేయండి.

మ॥ జయంతి రామయ్య శ్రీ సూర్యరాయ బృహదాంధ్ర నిఘంటువులో చేరవలసిన తత్సమ శబ్దాల విచారణ పూర్తి అయినదట. దేశ్యాల విచారణ మొదలు పెట్టినారట; చాలా చిక్కులు కనబడు తున్నవట; నా సాయము కావలెనట. నేను దానికి ఏమి జవాబు చెప్పినానంటే — ‘అయ్యా! మన మతాలు వేరు, నేను అవునన్నది మీరు కాదంటారు. మీకు అచ్చు ప్రతులలోని శబ్దాలు సాధువులు; నాకు వ్రాతప్రతులలోనివి సాధువులు. మీకు బాల వ్యాకరణము ప్రమాణము; మాకు కవిప్రయోగము ప్రమాణము. శబ్దాలపైనే శబ్దార్థాలు కూడా శబ్దరత్నాకరమందు దోషయుక్తమై ఉన్నవి వ్యుత్పత్తులు కూడా శబ్దంలో తప్పులున్నవి. ఇంతేకాక ప్రాచీనాంధ్ర శబ్దములకు సర్వమాన వ్యావహారికాంధ్రములో అర్థము చెప్పడము పూర్వ పండితుల సంప్రదాయము. నాగదేవ భట్టోపాధ్యాయుడున్నా, తాళ్ల పాకవారున్నా, నామలింగానుకాసనమునకు, తెలుగు టీకలు అట్లే వ్రాసినారు. పరివస్తు శ్రీనివాసాచార్యులుగారు పరిశబ్ద సంబోధినిలో సంస్కృతాలకు తెలుగున వాడుక మాటలతో అర్థము చెప్పినారు. మామిడి వెంకయ్య ఆంధ్రదీపిక అట్లే రచించినాడు. సంస్కృతాంధ్ర కావ్యాలకు టీకలు రచించిన పండితులందరూ వ్యావహారికమే వాడినారు. ప్రబోణ్య

నిఘంటువు కూడా ఆ సంప్రదాయము ననుసరించే గొప్ప పండితులు రచించినారు. ఆశిష్టాచారము మీరు కూడా అవలంబించే యెడల కూలి ఏమీ కోరకుండా సేవచేస్తాను. లేదా మీరు గ్రంథమంతా సిద్ధముచేసిన తర్వాత నేను వచ్చి చూచి, దానిలో చేర్చవలసినవీ, తొలగించవలసినవీ, మార్చవలసినవీ సప్రమాణముగా తెలియజేస్తాను. నా ఉపదేశము మీరు అంగీకరించినప్పుడు ఒక్కొక్క అంశమునకు ఒక్కొక్క రూపాయి చొప్పున ఈనాము దయ చేయవలెను”- ఇట్లు నేను జవాబు ఇచ్చినాను.⁷ అందుకు బదులు జాబు రాలేదు; రాదు.

ఈ వారములో పరిశయ గ్రంథములు కొన్ని నా వద్దకు వచ్చినవి. కమిటీవారు మంచివి అని అంగీకరించినవట! ఒక్కటయిన దోష భూయిష్టము కానిది లేదు. ఇదే నా మొట్టె. రెండుకోట్ల మంది తెనుగువారున్నారు. కోటికి ఒకడయినా ఉన్నాడా నిర్దుష్టముగా గ్రాంధికము వచ్చినవాడు; వేలకొలదిగా ఈ 80 సంవత్సరములలో రచించిన గ్రంథాలున్నవి; మచ్చుకు ఒకటైనా నిర్దుష్టమైన గ్రంథమున్నదా? పేర్కొని చెప్పండి; అని పరిశ్రమవారిని అడిగినాను. ప్రత్యుత్తరములేదు. ఇప్పుడు వచ్చిన పుస్తకములలో చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు రచించిన “రఘుకుల చరిత్రము” ఒకటి. దీని ముఖవక్రమందు ఇంగ్లీషున (Novel) నావెల్ అని దీనికి పేరుపెట్టి ప్రకటించినారు; మోసము. కాళిదాస కృత రఘువంశమునకు శ్రీ ఆదివాడి సోమనాథరావుగారు (తెలుగు పద్యాలిగా) చేసిన అనువాదమును అనుసరించి వీరు వచనముగా రచించినారు. గ్రంథ ఛార్జము! రెండవకూర్పు. నూరు పుటలలో రెండువేల తప్పులున్నవి. సగము అచ్చు వేసినవారి మీద పెట్టినా తక్కినవి గ్రంథకర్త పాలివే. చదువుకొనే పిల్లల కంటబడి, తప్పులు ఎవరివయినా, వాటివని అవి చేయకమానవు. సర

సింహము గారికి సంస్కృతమూ రాదు, ప్రాచీనాంధ్రమూ రాదు. వాడుకమాటలు మార్చి, మసి పూసి మారేడుకాయ చేసినట్లు, గ్రాంధికీకరణము చేస్తారు. పోయిన అగస్త్య నెలలో రాజమహేంద్రవరమున వారము దినములుండి అయిదుపన్యాసములు చేసినాను. ఒకటి ఈ సరసింహంగారి గ్రాంధికాంధ్రభాషా విశేషములను గురించినదే. వారి తప్పలు వారి యెదుటనే సభవారి కందరికీ తెలియజేసినాను. మారుమాటాడక ఆయన ఒప్పుకొన్నారు. అట్లే మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి భాషలోని తప్పలు చూపించినాను. అన్నట్లు ఈయన కొత్తగా ఒక నాటకము “భీష్మవ్రతిజ్ఞ” అనే పేరుగలది రచించినారు. పత్రికలలో విమర్శకులు మెచ్చుకొన్నారు. నాకొక ప్రతి పంపిస్తూ దోషములుంటే చూపించమన్నారు. ఎంతో జాగ్రత్తతో పూవులు దిద్ది శుద్ధపత్రిక చేర్చి గ్రంథము ప్రకటించినారు. అయినా పాపము తప్పలు తప్పివికావు మునుండీ. ఈయనకు తెలుగురాదని చాటి చెప్పగలను. పండెము పేసి రుజువుచేయగలను.

నింత విషయము ఒకటి విన్నారా? ఆంధ్రపత్రిక తే 25-2-24ది, సంచిక 19వ పుటలో మొదటి శ్రేణియందు “ప్రతాపరుద్రీయము” అనే శీర్షికగల జాబు ఒకటి ఉన్నది. చూడండి. బందరులో వేంకటరాయశాస్త్రిగారికి సత్కారము జరిగినప్పుడు పౌరులలో ఒకరు కొన్ని ప్రశ్నలు వేస్తే వాటికి ప్రత్యుత్తర మిస్తూ తమకు “సంస్కృతమున నున్నంత ప్రవేశము తెనుగున లేదనిగూడ చెప్పకొనిరి” అని “విలేఖకుడు” ఎవరో వ్రాసినారు. వారి సంస్కృత ప్రయోగములన్నీ అమోఘములు కావని నే నెరుగుదును.

మీ మిత్రులు మార్కండేయశర్మగారి మైత్రి నేను కోరుతున్నాను. నేను చెన్నపట్టణము వచ్చి నప్పుడు నాకు వారి దర్శనము చేయింతురుగాని. శ్రీ

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిని మీరెరుగుదురు. ఆయన లైబ్రరీకి తరుచుగా వస్తూ ఉంటారు. చిరునామా తెలియక ఆయన పేర జాబు వ్రాయలేదు. వారి దర్శనము రాజమహేంద్రవరములో చేసినాను. అచ్చటి ముచ్చటలు ఆయన చెప్పగలరు. వారి చిరునామా తెలియజేస్తారా?

ప్రాయశ్చిత్తేందుశేఖరము వాడుకభాషలో తెలుగు టీకతో 1876వ సం॥న బెంగుళూరిలో అచ్చుపడ్డది. అందులో చిట్టచివరి కాశీనాథోపాధ్యాయుడు రచించినట్లున్నూ 304వ పుటలో నాగోజీభట్టు రచించినది, కాశీనాథుడు శోధించి పూర్తి చేసినట్లున్నూ ఉన్నది. ఎవరు వీరు? ఎప్పటి వారు? శబ్దేందుశేఖరము రచించిన భట్టుగారేనా? ఈ భట్టుగారు? ఇప్పటికీ చాలిస్తాను.

చిత్తగించవలెను,

సే॥ గి॥ వేంకట రామమూర్తి

[లేఖ చివర]

క్రిడాధిరామము దిద్దినారా? చెన్నపట్నము పండిత మండలి ఉద్యోగము హాస్యాస్పదముగా ఉన్నది. రాళ్లకూరి గోపాలరావుగారి పంటి ధూర్తుడు ఎక్కిరా ఉండడు. అతనికి అధికార్ల వద్ద చన పున్నది గాఢీలు; ఏమి చేస్తున్నాడు?

[మరొక పుటలో]

నిజమైన వచన రచనా సంప్రదాయము”

1. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు—

పండితులు వ్రాసిన విద్యావిషయక లేఖలు, వ్యవహార విషయక లేఖలు, ఆర్థిక విజ్ఞప్తులు మొ॥ ధర్మాధికార్లు చేసిన తీర్పులు—

2. కాసనములు—

హిందూరాజుల కాలములోనివి; మహమ్మదీయ ప్రభువుల కాలములోనివి; బ్రిటిష్ ప్రభువుల కాలములోనివి.

3. శాస్త్రములు—

తెలుగు విపరీణము - ధర్మశాస్త్రములు - యాజ్ఞ పర్వ సృష్టి వ్యవహార కాండము, ప్రాయ శ్చిత్తేందుశేఖరము, పరేంహనుదేవ, పరబ్రహ్మ శాస్త్రీగారి హిందూ ధర్మశాస్త్రము (టామన్ భూపాలీయము) ఇంకను ఎన్ని పున్నవో? వేదాంతము (చాలా ఉన్నవి. అచ్చుపడ్డవి కొన్ని ఉన్నవి. వెంకటగిరి మహారాజావారు రచించిన ఇంచుమించుగా పది ఉన్నవి.)

శాస్త్రములు—కళలు: జ్యోతిషము, గోపాలరత్నా కరము అచ్చుపడ్డది. సిద్ధాంతము (అనేకము న్నవి), గణితము, భూగోళ, ఖగోళ వర్ణనము (అచ్చుపడ్డవి 1840), వైద్యము, అపరిమిత ముగా ఉన్నవి — రసాయనశాస్త్రము విడదీయ వలెను.

వీలయితే వృక్షశాస్త్రముకూడాను. పశువైద్యము, ధనుర్శాస్త్రము, శిల్పిశాస్త్రము, వాస్తుశాస్త్రము, భరితశాస్త్రము, రామశాస్త్రము, సీతిశాస్త్రము, వ్యాకరణశాస్త్రము, కోశములు.

4. మతధర్మములు—

వైషము, వైష్ణవము మొ॥ సంస్కారములు, నిత్య నైమిత్తిక కర్మలు - వీటి వివరణము.

5. మాహాత్మ్యములు—

దేవతల మాహాత్మ్యములు, భక్తుల మాహాత్మ్య ములు, క్షేత్ర మాహాత్మ్యములు, వ్రత మాహా త్మ్యములు.

6. పురాణములు—

ఇతిహాసములు, వ్రతకథలు.

7. కథలు—

శృంగార కథలు (చిలుక చెప్పినవి మొ॥) చిత్ర కథలు మొ॥ నీతికథలు, పంచతంత్ర, రాజనీతి రత్నాకరము.

వి8. చరిత్రలు—

తంజావూరి రాజుల చరిత్రము, రాయవాచ కము, ప్రతాపచరిత్రము, లోకల్ రికార్డులు.

9. దేశయాత్ర—

ఏనుగుల వీరాస్వామిగారి కాశీయాత్ర చరిత్ర (1820లో ముద్రితము) మొ॥

10. విమర్శములు—

ఉపోద్ఘాతములు, భాషావిషయకములు, సాహిత్య విషయకములు, వినోద విషయకములు, అలంకార విషయకములు, హయగ్రీవశాస్త్రీగారి భాగవత పీఠిక, అప్పయ్య పండితునిది. స్వామినేని ముద్దు నరసింహనాయనివారి హితసూచని, వేంకటగిరి రాజాచారి నాస్తిక ద్వంద్వం [.....].

11. వ్యాఖ్యానములు—

సంస్కృత కావ్యములకు, తెలుగు కావ్యము ములకు, రాఘవ పాండవీయము, రాఘవ యాదవ పాండవీయము, మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర, ఆముక్తమాల్యద, హరిశ్చంద్ర నళీయము, లంకావిజయము, రామకృష్ణోపాఖ్యానము, ముముక్షుజనకల్పకము కళాపూర్ణోదయము మొదలగునవి.

లేఖ ౨

వల్లకిమిడి

6-4-24

బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులయిన వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి వన్నిదికి సే॥ వె॥ రామమూర్తి అనేక నమస్కారములు చేసి చేయగల విన్నవములు—

చి॥ సీతాపతి మీ దర్శనము చేసినప్పుడు నెల విచ్చిన మాటలన్నీ నాతో చెప్పినాడు. వాని యెడలను, నా యెడలను మీకుగల దయకు చాల సంతోషించినాము. నా చిన్నకుమారుడు మీ యాజ్ఞాను సారంగా లయబ్రతీలో పనిచేయుటకు అంగీకరించి నాడు గనుక చేయవలసిన పని వాడికి నవి స్తరముగా ఖోధపరచి వాడుక భాషలో నున్న పచనసారస్వత ప్రతిరూపములు నానావిధ గ్రంథములనుండిన్ని ఎత్తి వ్రాయించవలెనని కోరుతాను. వాడి మిత్రులుగాని మీ మిత్రులుగాని ఎవరైనా ఈ పనిలో సాయంచేయగలవారు ఉంటే, వారినికూడా పిలిపించవలెను. చిన్నయిసూరికి పూర్వం ప్రబంధ రచనకు తప్ప తక్కిన వ్రాతలన్నిటికి వ్యావహారిక భాషే ఉపయుక్తమయ్యేదని రుజువు చేయుటకు మనము ఉద్దేశించి నాము గనుక అందుకు చాలినంత గ్రంథము నానా విధములనదీ మనము సంపాదించవలెను. 'మూదిరి తునుకలు' ఎటువంటివై యుండవలెనో క్రిందటి ఉత్తరంలో విశదపరచుకొన్నాను.

ఇకను, నేను ప్రకటించదలచుకొన్న రెండవ గ్రంథము కృతకాండ్రభాషను గురించినది. వ్యావహారిక భాష నిరాకరించి దానికి బదులుగా ప్రాచీనాండ్రకావ్యములలోని భాష ప్రబంధేతర గ్రంథములందు వాడుటకు మొదలుపెట్టినవారు చిన్నయిసూరిగారు గదా! వారున్ను వారి తర్వాతి వారున్ను నేటి వరకు రచించిన గ్రంథములలో అదృష్టపూర్వమైన కృతకభాష కలదని రుజువుచేయుటకు ఈ 70 సం॥

లలో ప్రఖ్యాతి పొందినవారు రచించిన గ్రంథములు అనేకముగా చదివినాను. ఇప్పటికి ఇంచుమించుగా [వడుగు] భాష విమర్శించి చూచినాను. కృతక భాషలేని గ్రంథము ఇప్పటికి నాకు కనబడలేదు. గ్రంథకర్తల జాబితా మీకు పంపిస్తాను. దానిలో చేరని వారి పేర్లున్న వారి గ్రంథముల పేర్లున్న మీరు తెలియజేస్తే చాలా సంతోషిస్తాను. పండితుల గ్రంథములలోని భాషాదోషములు ఏ ఉద్దేశంతో చూపిస్తున్నానో మీకు తెలుసును. వీరు దేశభాషను [దేవ]స్వంగా చేసి తమకై నా సుపరిపతంగాని ప్రాచీనాండ్రభాషను దానికి బదులుగా అదేశించడంవల్ల దేశభాషకు, ప్రజలకు పచరించవలసిన సారస్వతముకూ అపరిమితమయిన హాని కలిగినదని నేను నమ్ముచున్నాను. వాడుకభాషకు గల పూర్వ గౌరవము తిరిగి ప్రతిష్ఠాపించడమే నా ఉద్దేశము. గనుక, నిజమయిన సంప్రదాయమునకు ఈ గ్రంథము అనుబంధము వంటిదే.

బసవపురాణం పూపులు 32 పుటలు మ॥ శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు చి॥ సీతాపతి చేతికిచ్చిన వద్దకు పంపించినారు. అవి చూచి నా నివేదనతో కూడా మీ వద్దకు పంపిస్తున్నానని వారి పేరును వ్రాసినాను. నాకు పోచిన సంగతులు పూపు కాగితాల మీదనే వ్రాసినాను. అవి అన్నీ శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు చూడవలెనన్న ఉద్దేశంతో వ్రాసినవి కావు. మీరు చూచి వాటిలో మీరు అంగీకరించకగినవి సిరాతో వ్రాసి తక్కినవి రద్దుచేసి వారి వద్దకు పంపించవలెను. నేడే ఐక్ పోస్టులో పంపినాను.¹

భారతాది గ్రంథములు ఆంధ్ర పండితం మన్యుల చేతులలో పడి ఏలాగున మారు రూపము పొందినవో అందరికంటే విస్పష్టంగా మనకు తెలుసును. మీరు పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథము పరిష్కరించుటకు పూనుకొన్నారు. ప్రాచీనుల వ్రాతప్రతులలోని పాఠములు అన్ని గ్రంథములలోనివి మీకు

బాగా తెలుసుననిన్ని ప్రాచీనాంధ్రభాషా లక్షణము మీరు తెప్పగా నిరూపించగలవారనిన్ని లోకంలో ప్రఖ్యాతి గన్నాడు గనుక మీ పేర్కొని తగినట్లుగా గ్రంథ పరిష్కరణముండవలెనని నా కోరిక. పాల్కురికి సోమనాథుని దేశకాలములకు అనుగుణంగా మనకు పొడగట్టిన చొప్పున అతని భాషా విశేషములు గ్రంథములో సాధ్యమయినంత స్పష్టంగా కనబరచుటకు ప్రయత్నం చేయవలెను. అరసున్నలు, శకటరీఖలు [----] మొదలయిన వాటితో ప్రత్యర్థిత స్వరూపంగా గ్రంథముండవలెను. [అచ్చులో] పంక్తుల సంఖ్య వేయలేదు గనుక పుట సంఖ్యను బట్టి ఈ క్రింది విశేషములు తెలియజేస్తున్నాను.

పుట: 31 పనుగొని అనుటకు బదులుగా 'పను గొన' అనే గ్రంథ [మున] ఉంచవలసి ఉండెను. పనుగొనన్ అనగా దృఢపడెటట్లు, అలవాటయేటట్లు అని అర్థము. చూ. శ.ర. భారత ప్రయోగము.

"- 'మల్లినాథుడు' చతుర్థపర్వము అసాధువు కాదు. ప్రాకృత వ్యాకరణమందు దీనికి అనుశాసన మున్నది. దిద్దనక్కరలేదు. అయినా మీ ఇష్టం.

"- 'ఎఱింగించి' 9వ షరాలో చెప్పిన 'యెఱుఁ గించి' అనే పాఠమే గ్రంథమందుండ వలెను. ఇట్టి ప్రాచీనాంధ్ర శబ్దములలో ఉత్సము (accent) (ఆత్మస్థు) బట్టి నిలచినది. ఉత్సమునకు ప్రమాణ మున్నది. చూ. పగుల్చి - చక్కని వ్రాతలలో 'ఎఱింగించి' అరుదు. నేను చూచిన వ్రాతప్రతు లలో మగుడి, నిగుడి, నగుపించి, మగుడించి, నిగు డించి మొ॥నవే కాని మగిడి, నిగిడి, నగిపించి, మొ॥ కనబడనేలేదు. చిన్నయసూరి సజీవుడై యుండగా ముద్రించిన నీతిపండిక కూర్పులలో మొదటి రెండు [కూర్పుల]తోనే కాక అతడు కాలం చేసిన తర్వాత పద్ద రివ కూర్పులో కూడా నాకంటితో

నేను చూచినాను. 'కనుపించి' [--] పించి, 'నిగుడి', 'మగుడించి' మొ॥ రూపములు. నేటి [రచనల]లో ఇవి కనబడవు. పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమున గల భాషా లక్షణములలో ఈ రూపము ఒక [లక్షణ]ము. ఇది షరాలో అణగద్రొక్కవలసినది కాదు. [గ్రంథ]మందే ప్రకటికరించవలసినదని నా అభిప్రాయము.

"- 'చిన్నవించుడు' 10వ షరాలో "కొన్ని ప్రతులలో అర్థానుస్వారము....కానవచ్చును, గాని పెక్కు ప్రతులలో లేకపోవుటచేతను బూర్జానుస్వార రూప మెక్కడను కాన రాకుండుటచేతను దాని నిక్కడఁజేర్చలేదు" అని ఉన్నది. ([ఇక్కడ కళ గదా; అరసున్న అనవసరమైనది.) చక్కని వ్రాత ప్రతులలో 'చిన్నవించుడు', నావుడు, అనవుడు మొదలయిన శబ్దములందు బిందువు కనబడకపోదని నా అనుభవమును బట్టి చెప్పుతున్నాను. వ్రాతల లోనేకాక అచ్చుపద్ధ గ్రంథములలోకూడా మొదటి కూర్పులలో ఇట్టి శబ్దములు నబిందుకంగానే ఉన్నవి. కా॥ శకవర్షము 1755 వరీధావి పునర్వసు॥ ౧౧॥ సోమనాథం ప్రకటితమైన ఆంధ్రభారతంలో అక్కడక్కడ నాకు కనబడినవి. అది v. 197 నావుఁ డున్, v. 238 అనవుడు. ఈ ప్రతిలోనే విరాట పర్వమందు మొదటి ఆశ్వాసంలో (పద్యసంఖ్య వేయలేదు. చూ. పు. 14) ఒక్క పుటలోనే ఎన్ని ఉన్నవో చూడండి. 1వ పంక్తి - కురువ మావుడు పుట్టంబల పద.... 9వ పంక్తి - కం॥ నీ వెవ్వ రేమి....ఇది నావుడు. 11వ పంక్తి - కం॥ వచ్చితి ననవుడు, 19వ పంక్తి - దీయపెంపెనగన్ అన వుడు, 27వ పంక్తి - ఇందుర మృతవుడు.... 34వ పంక్తి - వచ్చితి ననవుడు సుధేష్టయిట్లనియె. 35వ పంక్తి - కం॥ అవునఁడు దరహినతము (అనంద ముద్రణములో 1-315 'అనుటయుదర హసితము' అని ఉన్నది.) మన కాలమందు సర

స్వతీ పత్రికలో ప్రకటితమయిన రేయూరిబాహు చరిత్రమందు ఇట్టి శబ్దములలో (వ్రాత ప్రరియందు అంసున్నలు చూచినాను, దానికేమి) కొన్నిట అంసున్నలు అచ్చులో నిలిచి ఉన్నవి. అక్షరణరావు గారు పరిష్కరించిన శివతత్త్వ సారమందు 479వ పద్యంలో [---]డు నవించుకంగా ఉంచి, 106వ పద్యంలో [----]డు చిందువులేకుండా గ్రంథములో ముద్రింపించి [యున్నారు.]

షరాలో వ్రాతప్రతిలోని పాఠము నవించుకముగా చూపించినారు. పై కృతచంద్రికలో 'అచ్చందో రివః' అని శాసించి ఉండగా 'భూర్వాసుస్వార రూపము కానరాదని మీలన్నారు. గావికలగుండు ఇట్టిదే, విస్మృతశేషం 'నలగుండు' 'కలగుండు' ఇటువంటి విశేష్యములకు 'ఉన్' చేర్చితేనే ఆనంత్యాద్యర్థములగును. దౌపదిభక్తముల పత్ర (కేలము దౌపదిభక్తములని చెప్పలేను. ఏమో!) 'కలగుండు' అనే ఆనంత్యాద్యర్థక రూపము ముంమొకటి ఉన్నది. (ఇది ప్రాక్తనభాషలో ద్వితీయా విఖిత్తి గాబోలు. కలంగుండు + దకలంగుట్టయ్యి. మండు - మంట; మండుండు మండుటై + ఉన్ - మండుండున్ - మండుట్టయ్యు' - మూలండు - మూకుండ్లు - మూకుంటి - మూకుండి ఇప్పుడు మూకుడు. 'మూట్లు' 'ఇట్లు' పత్ర 'మూలుట్లు'. 'కలగుండు'లోని భూర్ణ విందువు సిద్ధమురాదు. భీష్మపర్వం III-64లో సీ॥ పా॥ గురు వైష్యములు గలంగుండ్లు వెట్ట, అని ఉన్నది. గాని భీష్మ II-217 కం॥ నిజసింహనాదమున.....గుండియలు గలంగ కలంగుండు వడంగా॥ అని (కొంత లిపి భేదముతో మూడు వ్రాతప్రతులలో చూచినాను. కలంగుండువడంగా వైషధం VII-81 సీ॥ కలంగుండు వెట్టిరి కలశవారి-ఇందులో కీలమైనా నగ

మైనా ఛందోబద్ధమే గనుక అచ్చులో కలగుండు అని వేంకటరాయశాస్త్రిగారు చూపించినారు. గాని నావద్ద సున్న వ్రాతప్రతిలో 'కలంగుండు' అని ఉన్నది గాని 'కలంగుండ్లు' అని లేదు. చంద్రికా పరిణయం అచ్చుప్రతిలో III-15 'కుధరినాళిక కలంగుండు ఏడియె IV-120లో 'కలంగుండు....అని ఉన్నది. టీకలో రెండుమూడు మాట్లు ఈ రూపమే నటించుకముగా వాడినారు. చిన్నయసూరికూడా సీతి చంద్రికలో 'కలంగుండు' అని నటించుకముగా వాడినట్లు మొదటి రెండు కూర్పులలోనేకాక 5వ కూర్పునకూడా కనబడుతూ ఉన్నది. నేటి కూర్పులో అంసున్న లేదు. ఇట్లు నా కంటబడిన రూపములు అన్నీ చెప్పవలసిన దస్తా కాగితాలయినా చాలవు. నాకీ శబ్దరూప విషయమున కలిగిన నమ్మకము నకు రావలసినంత ఆధారము కలదు. [పరిశీలన] చేసి మీ యిట్లు పచ్చినట్లు పరిష్కరించవలసినదని చెప్పుచున్నాను.¹⁰ తంజావూరి ఆదివర్షము ప్రతులు నెం. 27, 31, 32 రు గల వాటి [యందు] 'భూసుతశ్రీ త్రాహ్మణుండు వుట్టుడు' అనిన్ని నెం॥ 80లలో 'ధూ[---] ఉన్నట్లు నేను వ్రాసి పెట్టుకొన్నాను. ఇట్లే నావుండు, అనవుండు సర్వత్ర నటించుకములు. నాకీ విషయమై సందేహమేమీ లేదు.¹¹

పుట - 10 'ఏటికి' 5వ షరాలో 'ఏటికి' అని కొన్ని ప్రతులలో సున్నట్లు చూపించినారు. - 15వ పుటలో నాలుగు వచించుకంగా గ్రంథమందు చేర్చుకొన్న [విధమున] ఇది కూడా నవించుకంగా గ్రంథమందే చేర్చుకోవలసి ఉండెను. ఇది 'ఏను, శబ్దము నుండి నిష్పన్నమైనది. కన్నడంలో ఇప్పటికీ ఏను - ఉన్నది. తెలుగువారు పోగొట్టుకొన్నారు. యచ్చభార్గవంగా ఏని, ఎండేని, ఎయ్యేని; చేదర్థకంగా ఏన్ - వచ్చెనేన్ మొదలయిన రూపములలో మాత్రము విస్మృతశేషము

ఉన్నది. శ.ర.లో బోటి అనేమాట కింద ఇచ్చిన ప్రయోగం - మత్తకోకిలలో ప్రానము నిండు పూర్వకటకారమైనా రెండవ చుణమందున్న 'ఏటిజీవనము' లో టి ముందు విందువు మానివేసి నారు. కళాపూర్ణోదయం IV - 132 ఉ||లో "నాటికి - గాటపు - దోటకు - నీవిధం - దేటికి" అచ్చులో మొదటి పాదంలోను మూడవ పాదములోను విందువున్నది గాని తిక్కిన రెండు పాదములందున్ను లేదు. వ్రాతప్రతులలో నాలి గింటను ఉన్నది. తిక్కిన యెర్రన శ్రీనాథాయలు 'ఏటికి' అని సవిదుకంగా వాడినట్లు వ్రాత ప్రతులలో ఎందఱుకొలదిగా ప్రయోగములు చూచినాను. మీరిచ్చిన హరివంశము ప్రతిలో ఏటికి ఉన్నది. ఆది II - 139 క. అనఘ యిది యేటి తపము అని వ్రాతప్రతులలో చూచినాను.

పుట- 13. 'అందుఁబ్రఖ్యాత సద్భక్తి' అందు, ఇందు, అట, ఇట, ఎట, అక్కడ, ఇక్కడ, -ఇవి ప్రాచీన భాషలో ప్రథమాత్మల్యములు. వీటికి పరంగా ఉన్న కచటకవలకు గనదదవాదేశం రావలెను. యుద్ధ ముల్లని శాసనం, ఓపిలిసిద్ధి శాసనం జ్ఞాపకంగా ఉన్నది. 'ఇందు వ్రత్యక్షము' భారతం ఆది పర్వం IV - 28 ఉ||లో 'ఎందుఁబోయిరాకా' ఆనందముద్రణం. దిద్దలేదు. వావిళ్ల వారి కూర్పులో పుట అడుగున షరా 'ఎందువోయిరాకా' అని వ్రాత ప్రతులు. ఆనంద ముద్రణంలో [.....] I - 202 'ఎందుననిరో' చూ. షరా. అనుశా.... 65 'అందుఁజను' పుట దిగువున 'అందునను' వ్రాతప్రతులలో పాతము.' అందే 68వ పద్యము 'అందుఁబోవు' పుట దిగువున 'అందువోవు' అని వ్రాతప్రతులు. అయితే అందే [74] వ పద్యం 'అందుఁబోదురు' దిద్దిలేదు:- ఇట్లే భారత గ్రంథమంతా గందర గోళంగా ఉన్నది. అట- ఇట ఎట ద్రుతప్రకృతిక ములుగా మొదటి వాఙ్మంలోవేసి గుర్త పత్రికలో

దిద్దినారు. కాశీఖండం - వావిళ్లవారి 147 'ఎందుఁబోయె' వ్రాతప్రతిలో 'ఎందువోయె' నేను చూచినాను. ఇటీవల నైషధంలో వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు ఈ అదేశము వ్యత్యస్తము చేసినారు. మీరు చేసే పరిష్కరణం ఈలాగున ఉండకూడదని నాకోరిక. వాక్యాంతమందు చుక్కలు మానగూడదు.

పుట-14. 'తారు' అనే శబ్దము గ్రంథమందుంచ వలసి ఉంటుంది. (చూ. నోటు 10 వ షరా) [అమహ] దర్శకంగా తా [దు] అనేది సింగన నకలసీతీశాస్త్రి సమృతము 475వ పద్యంలో సిరులు (తారు) వచ్చివెసిండున్ ఈఒక్క ప్రయోగమందే నేనెరుగుదును. [అమహ] దర్శకంగా 'తారు' తిక్కిన శాంతి V - 226 [?] కనబడినది. నైషధ VII - 129లో 'దీపంబులు తమకు [తా] రారుట అని రెండు వ్రాత ప్రతులలో చూచి [నాను]. వేంకటరాయశాస్త్రిగారు 'తాము' అనే పాశము [.....] ఇది ఎక్కడిదో నేనెరుగను. ఇంకను అనేక అంశములు పూపు కాగితముల మీదనే తప్పవోఒప్పువో నాకు తోచినట్లు [....] నా లది ప్రాయము సూచించినాను.¹³ మీకు తోచినట్లు మీరు చేయవచ్చును. పూచీ మీమీదనున్నది. నా అభిప్రాయమేమియినా మీ తీర్పు చెల్లవలెను. మీరు రచించిన[ది విమ] ర్శనము దివ్యముగా ఉన్నది. చాలాసంతోషముతో చదివినాను. ముందిరి [కథవినుటకు] నిండా కుతూహలముతో ఉన్నాను. నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు¹⁴ సోమనాథవిజయము చక్కగా రచించి [నారని] [.....] మెప్పుకొన్నా రని చి|| సీతాపతి వల్ల విన్నాను. గాదెల గం [డడురించిన] ఆయన ఎక్కడున్నాడో తెలియ లేదు. ఏవో చిక్కులలో పడ్డాడట. సస్సెన్సనులో ఉన్నాడట. భోగట్టా తెలిసిన పిమ్మట [మీ] జాబు ఆయనకు అందజేసాను.

మీరు నవి స్తరముగా జాబు వ్రాస్తే, మీ గోష్ఠివల్ల కలిగే ఆనందము కలుగుతుంది. నేను మీ దర్శనమునకు వచ్చి ఉంటే ఏమేమీ ముచ్చటలు చెప్పదురో అవి అన్నీ ఉత్తరములో చెప్పి నన్ను సంతోషపెట్టరాదా! ఇంగ్లీషులో అట్టి ఉత్తరములు ఇంపుగా రచించేవారు ప్రఖ్యాతకవులున్నారు. రెటర్ రెటింగ్ మధుర కవితవంటిది

అన్నట్లు క్రీడాధిరామము దిద్దినారా లేదా? హరివిలాసము పూర్తిగా దిద్ద లేదా? సంపూర్ణ యవ్వనము కల మీకే బద్ధకమయితే నావంటి మునరివాళ్లు మేమీ చేయగలము?

చిత్తగించువలెను

నే || గి || చే || రామమూర్తి.

[లేఖ చివరి]

మీ వినోదవిమర్శము చూచినాను. సోమని హరివంశమందు నేను మూడేళ్ల క్రిందట ఈ విషయము గుర్తించినాను. పీఠేశరింగముగా పాఠము జాగా ఉందని చెప్పిన విమర్శకుని గ్రాంథికాండ్ర భాషా జ్ఞానమువంటిదే ఇప్పటి ఆండ్రో వండితుల పాండిత్యము. నాకాక అంశము, మీరు రెండు, మరిఒకరికి మూడు. ఇంలేరాని ప్రాచీన రాష్ట్ర భాష అంతా ఎవరికీ రాదు గదా! ఎందుకు భేషజాలు? ఏదో ఒకమాట ఏదో పుస్తకములో చూచి ఇప్పుడు నేను ప్రయోగిస్తే, నన్ను మెచ్చుకో కూడదు. వేషధారి అని నన్ను నిందించవలెను, లోకులను మోసపుచ్చడము గొప్ప దోషము రాదా?

లేఖ - 3 -

పల్లకిమిడి

11-1-27 [1928]

[బ] శ్రీ వేదమూర్తులయిన వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారికి

నే. గిడుగు వేంకటరామమూర్తి అనేక నమస్కారములు చేసి చేయగల విన్నవములు. ఉభయ కుళలోపరి. మీ కార్డు చేరిన వెంటనే జవాబు వ్రాయ 'నయతి' కాలేదు. గ్రామాంతరము పోవలసి వచ్చి నది. మీ కార్డు ఎక్కడనో పడిపోయినది. మీ చిరు నామా తెలియక బ్ర|| శ్రీ సుబ్బరామయ్యగారి వద్దకు ఈ జాబు పంపినాను. క్షమించవలెను.

బసవ పురాణము ప్రతి పుస్తకము ఒకటి శ్రీ సుబ్బరామయ్యగారు 14-11-27 తారీఖున నాకు పంపినారు. అది అందకమునుపు మీ పేర దానిని గురించి వ్రాసి ఉంటిని. గ్రంథమంతా తిప్పి చూచి నాను. పీఠికలో భాషను గురించి మీరు చేసిన సిద్ధాంతములు కొన్ని నేను స్వీకరించలేను.¹⁵ నా అభిప్రాయములు (అనగా ఆదేశములు, కలంగుడు మొ||) మీరు ఖండించినను నా అభిప్రాయములకు తగినంత ఆధారమున్నది. గనడదవాదేశము నిత్యము రాదనుటకు మీరు ప్రాచీనుల ప్రయోగము ఒక్కటైన చూపలేదు. అయినా మీరన్న 'వీడు కృత ఘ్నుండు' ప్రాచీన భాషా లక్షణమునకు విరుద్ధమన వలెను గాని, దానిని ఆధారము చేసుకొని ఆ లక్షణము నేరువర్పరాదు. నేను 'గనడదవాదేశము'ను గురించి చేరే ఒక వ్యాసము రచిస్తున్నాను. పెందలు పెందలు ప్రయోగములు ఉదాహరిస్తాను.

అనున్నయి. శకటరేఫలు నిరుడు కొంతపట్టుకు పరీక్షించినాను. విసిగి ఆ విషయం అట్టే పెట్టినాను. ఇప్పుడు తింగి ఆ విషయం మెత్తుకొన్నాను ప్రాచీనుల భాషనున్నా అర్వాచీనులు అనుకరించిన ప్రాచీనభాషకున్న చాలా వ్యత్యాసము ఈ విషయములో కనబడుతున్నది. 'చీకటి'లో పూర్వులు అరసున్న వలకలేదు. రాశహస్తి మాహాత్యములోను రామాభ్యుదయములోను 'చీకటి' ప్రాసస్థానమందు వరిగా తక్కిన చరణములతో పొంది ఉన్నది మీరు వాడినట్లు ఒనంగు, ఎనంగు,¹⁶ బ్రాతి మొద

లైన వాటిలోని అరసున్నకు ప్రమాణము నాకు కానరాదు. మాటకు ఆశ్రయ II-121 చూడండి. 'ఒకగు'లో బిందువు లేదు. 'ఆరడి', 'ఆటడి' పేరే శబ్దములు అట్లే 'అర' 'అట' గాబోలు. 'బాతి' 'బాతి' యొక్క వికృతి. 'ట్రాతి' 'ట్రాంతి' యొక్క 'వికృతి'గా నాకు తోస్తున్నది. సిద్ధాంతము కాదు సుమండీ.

సంఖ్యాపరిణామచరముల మీద గనడదవా దేశము—నిత్యమన్నారు; నరేకాని, 'ఒక' మీద ఆదేశము ఎచ్చు ననుటకు మీకు ప్రమాణమున్నదా? నాకు వింతగా ఉన్నది. ఈ విషయము, 'ఒక వండు' అని చాలాసార్లు 91వ పుటలోను, 'ఒక వాము' అని 210లోను, 'ఒక్క దుమ్ము' మొ॥ కనబడినవి. 'ఒక' 'ఎల్ల' మీద ఆదేశము రాదని నా అభిప్రాయము. 21వ పుటలో 'ఎన్నిదిక్కులు' 'ఒండు పడక'లో ఆదేశము రావలెను. రాలేదు. ప్రార్థనార్థక క్రియ మీద ఆదేశము రాదు. మీరు తరుచుగా అట్టిచోట ఆదేశము వాడుట నాకు వింతగా ఉన్నది. 'కడువ' 'పడుమఱ'లలో 'డు' వర్ణము తాటాకు పుస్తకములలో ఉన్నదా? శాసనములే ప్రమాణము గాబోలు.

'ఎరగు' (నమస్కరించు)లో 'ర' తప్పు. 'చీరు' (పిల్లు)లోను గురురేఫ ముండవలెను. శ.ర లోని ప్రయోగాలు తప్పు.

'టోటి'లోను 'ఏటి'లోను బిందువు ఉండవలెను. 'తోమ' 'తోకొను'లో బిందువు కనపడలేదు.

అనేక విషయము లిట్టివి ఇంకా సరిచూడవలసి నవి ఉన్నవి. మరి ఒకప్పుడు వాటిని గూర్చి వ్రాస్తాను నవిస్తరముగా. ఇట్టి వాటికేమి? మీరు ధన్యులయినారు. నన్నయ ఆదివర్సమైనా నేటికీన్నీ దోషభూయస్థముగా నున్నదే. దానికన్న వేయిమడు

గులు చక్కగా ఉన్నది మీ బసవపురాణము. గ్రంథ పరిష్కరణమంటే ఏమిదో తెలిసిన వాళ్లకే కాని ఇతరులకు మీ పరిష్కరణములో మెచ్చుకోవలసిన విషయములు దొడపడవు. మొదటి కూర్పుకున్న దీనికిన్ని గల 'తేదా' చూచినవాళ్ళు మెచ్చుకొంటారు.

శబ్దరత్నాకరము తప్పుల తడక. ఇంచుమించుగా రెండువేల సవరణలు నేను దానిలో చేసినాను.

మ॥ నాగేశ్వరరావుగారు పండితారాధ్య చరిత్ర పరిష్కరించవలసినదని నన్ను కోరినారు. రెండే తాటాకు పుస్తకాలున్నవి. వాటిలో ఒకటి అసంపూర్ణము కాగితాలమీద వ్రాసినదొకటి ఉన్నది. వీటిని బట్టి గ్రంథము పరిష్కరించవలెను. అచ్చుపడ్డ గ్రంథము ఉన్నది. 'పరంగలో' పురమందు శౌమ్య సం॥లో ముద్రితమైనది. అపశబ్దాలతో నిండి ఉన్నది. పాల్కురికి సోమన్న కాలమందు 'తెలింగా' నా'లో ఎట్టి తెలుగు ఉన్నదో తెలుసుకోవలసినది నా అభిలాష. నన్నయ భాషకున్న తిక్కన భాషకున్న వ్యత్యాసమున్నది. రాలము, దేశము మొ॥ భేదముల చేత భాషల్లో భేదములు ఏర్పడుచున్నవి నా అభిప్రాయము. వైపులు వాడే మాటలు కూడా విశిష్టముగా ఉంటవి. ఏదో వ్రాతప్రతి ఆధారముగా చేసుకొని పాఠములు పరిష్కరించవలెను. మీ సాయముంటేనే కాని నా పని నెగివేరదు. మునలివాడను. ఒంటలో బలము లేదు. తెలిసిన విషయములు జ్ఞప్తికి రాకుండా ఉన్నవి. పెద్దనునిషికి మాట యిచ్చినాను. మాట తప్పడము మర్యాదా కాదు, చి॥ సీతావతి తోడుగా ఉంటానన్నాడు. మాట దక్కకుండా దక్కదో¹⁷ ఎంతోభారము మీద పడ్డట్లుగా ఉన్నది. కన్నడ భాషలోని పండితారాధ్య చరిత్ర తెలుగు గ్రంథముతో పోలిఉంటుందా? మీకి విషయము తెలిసినదంతా నాకు తెలియచేస్తే సంతోషిస్తాను.

ఈ పితృపూర్వో 'బోధు' మీటింగుకు నన్ను పిలిస్తే పట్నం వస్తాను. అప్పుడు మీ చర్చనము చేస్తాను.

మీ శేష సమాచారము వ్రాసి పంపండి మనకు తెలిసినది 'శాంతి'. నాకు అలవడ్డది కాదు. ఉత్తమాటలెందుకు? సంశయములు మొదలైనవి. 'తత్త్వము' లోనము ఎందమాపుల పెంటబడ్డాను. తోచి తెన్ను కనబడదు ప్రయాణమునకు సిద్ధ పడుతున్నాను. బయలు వెడలిపోక అప్పుడు పోయే దెక్కడికో తెలియదు.

చిత్తగించుచున్నాను.

సే॥ గి॥ వె॥ రామమూర్తి.

[రేఖ మీది భాగంలో ఈ వ్రాత ఉన్నది.]

"ఇది నా ఉత్తరంలో నాగా" వుంది. సం॥ G.S.

[గన్నపంపు సుబ్బరామయ్య]
13-1-28."

* *

ముగింపు - మిదివిన్నపము

"వ్యాపహారిక భాష అంటే గ్రామ్యమన్న దుర్బల ప్రాయం మన పెద్దలికి పెదలరెడు. వ్యాపహారిక భాషే వాస్తవమైన మాతృభాష అన్న విషయం

పాదసూచికలు :

1. "వాడుకభాషలో గ్రంథాలు పెందలు పెందలున్నవి. అచ్చుపచ్చిన తర్వాతనే యీ అన్యాయం. పూజా పురిస్కారిములు లేకుండా బూజువట్టిస్తున్నారు -

వ్యాఖ్యానాలకు వాడుక భాషతప్ప వేరే భాష లేనే లేదు. తాళపాక తిరువేంగళనాడుకు అమర వ్యాఖ్య వాడుకభాషలో వ్రాసినాడు. కృష్ణరాయల నాటివాడు సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త చిత్రకవి పెద్దనని

ఎంత చెప్పినా వారు గ్రహించడం లేదు. ఏమీ చేయను: వ్యాపహారిక భాషను గ్రామ్యమనకూడదని ముయ్యకసాగ గట్టిగా నచ్చచెబుతూను. ఇంగ్లాండు చేళతులలో చిత్రపెత్తగారు, మంత్రిలు, విషవృత్తులు, పత్తలు, ఉపాధ్యాయులు మొదలయిన పెద్దలందరూ శిష్టులే. వ్యాపహారిక భాషలోనే గ్రంథాలు రచిస్తున్నారు. విద్య బోధిస్తున్నారు. ఉపన్యాసాలిస్తున్నారు.

ఆ విదంగానే న్యాయమూర్తులయిన సర్ వేపా రామేశంగారు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలాధ్యక్షులయిన విస్సా అప్పారావుగారు, పండితులును కవులును లయిన చెళ్ల పిళ్ల వెంకటాచార్యులు, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మొదలయిన పెద్దలు తమ వ్యాపహారిక భాషలో రేడియో ప్రసంగాలు చేశారు. వీరందరూ శిష్టులే. వీరి భాష పెర్మమాన శిష్టజన వ్యవహారాండ్రభాష. వీరెవ్వరూ శిష్టులు కారంటే మన ఆంధ్రదేశంలో ఇంకెవ్వరు శిష్టులు కాగలరో నాకు తెలియదు."

[చూ. గిడుగుబాపి "తుది విన్నపము" (15-1-1940) (చరిత్ర-సం॥ 4. పు. 270.)

రాడుకు అసంతకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన వాసం వాడుక భాషలో వ్రాసినాడు. అచ్చులో పూర్ణ వారు అర్థాన్నం చేసినారు రాఘవపాండవీయ వ్యాఖ్య, ఆముక్తమాల్యద వ్యాఖ్య, మూడు పను చరిత్రల వ్యాఖ్యలు, వంచతంత్ర వాఖ్య, బాహు వ్యాఖ్య, బృహజ్ఞాత వ్యాఖ్య, సోమనాథ భాష్య విపరణము, ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి వ్యాఖ్య (అచ్చులో అన్యాయం చేసినారు. బాలసరస్వతి పేరు పెరికి వేసినారు. భాషా పాడుచేసినారు.) తెలుగు వ్యాఖ్య నాలిన్నీ. అదేమిటి ఇదేమిటి, సర్వం వాడుక భాష లోనే ఉన్నవి.

ప్రాచీన పవనగ్రంథాలు వందలు వందలు పరిశీలించగా కావ్యభాషవి వేళ్ళు తెక్కుతైలా రాలేదు. అన్నీ వాడుకభాషలోనే ఉన్నవి, రామాయణాలు, భాగవతాలు, కథలు అన్నీని ఎరిగి అంటారో, యెరగక అంటారో, కొందరు భాషరానివారు వ్రాసినారని. పుష్పగిరి తిమ్మన్న వ్యాకరణం రానివాడా? సమీరకుమారవిజయం చదవమనండి. అతడు భాగవతసారం అని తేటతేనెవంటి వాడుక భాషలో గ్రంథం రచించినాడు. ఏమంటారో? వ్యాఖ్యానాలు, లక్షణ గ్రంథాలు రచించిన వారు భాషరానివారా?

లక్షణ గ్రంథాలలో పవన భాగమంతా వాడుక భాషే. అనంతని ఛందస్సు, కవితోక చింతామణి, రంగరాట్నందస్సు, సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము, లక్షణ దీపిక వగైరాలు—అందులో చిత్రం, లక్షణ దీపికలో పాటలు, వదాలు, పట్టుదలు, ధవళాలు, అర్థపండికలు వగైరాలు మధురకవిత లన్నాడు. ఇవన్నీ వాడుకభాషవే. మృదుమధుర చిత్ర విస్తరములని దేశికవిత చతుర్విధము. శ్రీనాథుడు శృంగార నైషధములో వీటిని తడవినాడు. పెద్దనాడులు తడవినారు. శ్రీనాథుడు మాతంగికథ, కాటంరాజుకథ వగైరాలు వాడుకభాషలో రచించినాడు. కుసలాయకం చదవండి. మొదట గ్రంథకర్త యేమి చెప్పినాడో? బ్రాహ్మదొరగారు పండితులచేత వ్రాయించిన వ్యాఖ్యానములన్నీ వాడుక భాషే. వది వన్నెండు వ్యాఖ్యలున్నవి. పట్టాభిరామశాస్త్రి యనే (పెసిడెన్సీ కాలేజీ పండితుడు అప్పుడు ఆంధ్రధాతుపాఠశాల రచించినాడు, వాడుక భాషనుండి చాలా మాటలు చేర్చుకొన్నాడు. వాడుక భాషలోనే కూర్చు. పండితుడు వతెం వాసుదేవవరబ్రహ్మశాస్త్రిలు, జూలూరి అప్పయ్య పండితుడు, గురుమూర్తి శాస్త్రిలు మొదలగు గొప్పపండితులు బ్రాహ్మదొరగారికే విద్యా విషయమై వ్రాసిన ఉత్తరములున్నవి. అన్నీ వాడుక భాషే. బ్రాహ్మ పల్నాటివీరచరిత్ర వాడుకభాషలో

రచించినాడు. ఆంధ్రభారతం విషయక్రమంగా వాడుకభాషలో వ్రాయించినాడు. అయిదారు చాల్యాములున్నవి. వందలు వందలు క్రయంచేసి మరీ వ్రాయించినాడు. పేర్లు పేర్కొనడ మెందు? చిన్నయసూరిగారి పరికూ వుండే పవన గ్రంథాలలో యేవో కొద్ది సంఖ్యవి తప్ప అన్నీ వాడుక భాషవే. యక్షగానాల భాష చాలాపరకు వాడుక భాషే. గొప్ప గొప్పకవులు వ్రాసినవి ఉన్నవి. యక్షగానాలు నిన్ను మొన్న పుట్టినవిగావు. బహుకాలంనుంచీ వున్నవి. 'సంస్కృత కవులే వాటికి లక్షణాలు చెప్పినారు'.

[తెలుగుపత్రిక సంపుటి.] 1-సంచిక 1, 1919 సం॥ నెట్టెంబరు నెలలో ముద్రితము. ఆగస్టు-నెట్టెంబరు 1954 సం॥ పరిశోధన పత్రిక పుట 311 లో పునర్ముద్రితము. పైని ముద్రింపబడిన పవన పంక్తులు అప్పట్లో గురుదేవులు చేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారికి వ్రాసిన లేఖలోని కొన్ని లంకములు. దీని మీద అప్పటి పత్రికలలో కొంత చర్చకూడ వొనసాగినది.]

2. చూ.డా గిడుగు సీతావతిగారి వ్యాసం-పరిశోధన. పుట. 311-312.

“....ఆ పిమ్మట మా తండ్రిగారికిన్ని రాష్ట్రానికిన్ని పంచయం, మైత్రి అంతకంతకు ఎక్కువయినవి. ఇద్దరున్ను నిగ్గయిన పాండిత్యము కొనముక్తద్దవహించి భృషిచేసినదివారు ఇద్దరికిన్ని తెలుగు భాషావదముల వ్యుత్పత్తి తెలుసుకొనుటలో గల ఉత్సాహము, సమర్థత ఎక్కువగా ఉండేవి. తమ పుశీలన వలన తాము తెలిసికొన్న విషయమును నిలబెట్టుకొనుటలో గల వట్టుదలకూడా ఇద్దరికీ సమానముగానే ఉండేది. ఏదైనా ఒక ప్రయోగం గురించి కాని వ్యాకరణవిషయం గురించి కాని,

వారు వాదించుకొంటూ ఉంటే ప్రక్కనున్న వారికి ముచ్చటగానే ఉండేది....ఒకరి అభిప్రాయమును ఒకరు ఖండించుకొన్నప్పుడు వాదం తీవ్రంగానే చెలరేగేది.ఎదిరివాదం నలుమిగా కనపడకపోతే పెద్దతేకలుచేసి హడలగాస్తేవారు మాతండ్రి గారు ... “నిశ్చాయకమైన యరిప్రాస స్థలములలో కనపడిన చాచా నేను సాక్షులుగా గ్రహించలేను” అని పెదవి విరిచేవారు శాస్త్రిగారు. వట్టుదల విషయములో ఇద్దరూ సమాన తీవ్రతగలవారే...ఒకరి పాండిత్యము యెడల ఒకరికి ఎక్కువగా ఆదరాభిమానాలుండేవి. నిరసనలో గూడా శాస్త్రిగారి యెడల మాతండ్రిగారికి గల గౌరవము ఎక్కువగా కనబడేది....”

3. యల్లాసంయల జగన్నాథుంగారు వల్లాకిమిడి వాస్తవ్యులు. వీరి తండ్రిగారు, గిడుగు రామమూర్తి వంతులుగారు సహపాటలది. గిడుగువారి సాహచర్యభాగ్యంపల్లను, శుశ్రూషపల్లను ఓద్వేధియై వ్యాపహంసభాషలో చిక్కనిగేయ ప్రబంధాలను రచించినారు. వీరి ‘అగర్బహులు’ అనే పద్య కృతి ‘సోద్రాద్ అండ్ రెస్ట్రుడ్’ అన్న ఆంగ్లపద్య కావ్యానికి అనువాదం. వీరి ‘గాదెలగండడు’ అన్న పీఠగాథ హోమరు వ్రాసిన హోస్యప్రబంధాన్ని మాతృకగా తీసికొని టొప్పిలి పాట పెరుసన చెప్పిన గేయ ప్రబంధము. చివ్వసి, (గేయప్రబంధం) శ్రీ వైతస్య శిష్యపూతము, ప్రేమదర్శిని, గీతా సర్వార్థ దర్శిని, నామనీర్దాంత దర్శిని, తరణోపాయం మొ॥ వీరి యితర కృతులు. చివ్వసి గిడుగువారి కంకితం. వీరి తరణోపాయానికి గిడుగువారు ఓవోద్భాతం వ్రాశారు. (చూ. గురుస్మరణము - వ్యాసం-ప్రతిభ-సం॥4 గి. రా. స్మారకసంపుటి-పుట 217-221.)

4. “1966 సెప్టెంబరు నెలలో వారి స్వస్థానమగు వల్లాకిమిడికి నాకు మార్పు కలిగినది. ఆప్పుడువారి సహవాసం ఏడు సంవత్సరములు అవిచ్ఛిన్నంగా

లభించినది....శ్రీ వంతులుగారు అప్పుడు నాయందు అవ్యాజమైన ప్రేమచూపించినారు - ‘వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసినప్పుడు కావ్యమొక రసవత్తరంగా ఉంటుందో నీకు అనుభవమేమీద కాని తెలియదు. ఏదీ నీకలాన్ని ఒకసారి అటువైపు త్రిప్ప’ అని నెలవిచ్చినారు. నాకు గుండె ఝల్లుమన్నది. వారి ఆజ్ఞ నెరవేర్చవలెననే అభిలాష ఒకవైపు, పండిత రచనలకు అలవాటుపడియున్న నాకలము వ్యాపహారిక భాషారచనలనంగీకరించదేమో అనేభయం ఒక వైపు నన్నుపట్టి కొన్నాళ్లు బాదించినా కాస్త దైర్ఘ్యము తెచ్చుకొని హోమరుకువ రచితమైన చిన్న హోస్యప్రబంధమును మాతృకగా పెట్టుకొని ‘గాదెల గండడు’ అనే పేరుతో టొప్పిలిపాట వరుసను ఒక చిన్న గేయప్రబంధమును వ్రాసి వారికిచ్చినాను. అదిపదివి ఆనందభాష్యములు రాల్చినారు. ధన్యోన్మిత అన్నారు. ఇదంతా చూచి నాకే ఆశ్చర్యం కలిగింది.. ఈ చిన్న ప్రబంధానికి అచ్చులో 12 పేజీలు ఓవోద్భాతము అతి సమర్థతతో వ్రాసినారు.....” (చూ.అందే: గురుస్మరణము-వ్యాసము. పు 219.)

5. ‘సన్నయ్య’ ‘ఎడమ’ అనేకాని ‘ఎడమ’ అని ప్రయోగించలేదు. ఈ అంశము ముగ్గురునలుగురు తప్ప మరెవ్వరూ ఎరుగరు. ఈ ఆశీర్వాదక రూపము 17 సంవత్సరముల క్రిందట తంజావూరులోని భారతప్రతులు చూచినపుడు అనేక పద్యములలో ప్రయుక్తమయినది, అయిదారు వ్రాత ప్రతులలో కనపడినది. ఆ ఊరిలో మూడు మాసములుండినందున సావధానముగా పరీక్షించి చూచినాను. చెన్నపట్నంలో నా మిత్రులు శ్రీ చేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారితో ఈ విషయము గురించి మాట్లాడినప్పుడు వారికిన్ని ఆ రూపము కనపడినదని చెప్పినారు.

6. “శాసనములలో ఈ శబ్దము ఉన్నదేమో అని మద్రాసు ఎఫ్ గ్రాఫిస్టు ప్రకటించినవి పెదకినామగాని

కనవడలేదు. హైదరాబాదు ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిన శాసనాలు శ్రీ పేపర్ రాష్ట్రం పంతులువారి వద్ద ఉన్నవని ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తెలిపి ఉన్నందున దాని నేనూ పంతులు వారివద్దకు వెళ్లి అది అడిగి పుచ్చుకొన్నాము. దాటిలో ఉన్నట్లు శాసనమందు ఈ ఆశీర్వాదరూపము ఉన్నదనిది. శాసనము క్రీ॥ శ॥ 1236వ సం॥న రాతిమీద చెక్కబడినది. శాసన ప్రతిబంబము (ఫోటోలిథో)లో శాసన గ్రంథము రోమన్ అక్షరములతో ముద్రితమై నెం॥ 31రు సంచికలో 1919వ సం॥న ప్రకటితమైనది. శాసనము గద్యపద్యములుగా పంచాంగము మాదిరిగా రచింపబడినది. ఆ పద్యములలో ఒకటి శాసనములో ఉన్నట్లే ఇక్కడ ప్రస్తుతము. “హరిదత్తుండశాచ్యుత శంకరమూర్తి ద్రవ్యమయందు గమలాస్త్రుండు భాస్కరుండు దయం గాంచుండెడం గరుణానవూర హృదయం గాటయు శ్రీతిని ” రోమన్ అక్షరాలతో ఈ శాసన గ్రంథము వ్రాసినవారు gachuchumded [u]m అని ‘గాచుచుండెడం’ అనే మాటకు మారుగా వ్రాసి, ఉపరంబు విడిగా bracketsలో పెట్టి నక్షత్రచిహ్నం ఉంచినారు. ఇది శాసనములు పరీక్షించి పాఠములు పరిష్కరించేవారు అవలంబించిన పద్ధతి. ‘అ’ రాంబునకు మారుగా ‘ఉ’ రాంబు పరిష్కరించి వ్రాసినదని తెలియజేయడానికే అలాగున సూచిస్తారు శాసన ప్రతిబంబములో ‘గాచుచుండెడం’ అని కట్టుకడపట సున్న ‘దు’కు తగులుతూనే ఉన్నది. కొమ్మకు స్థలంలేదు. గనుక శాసనము రచించిన కవి ‘డం’ అనే వ్రాసినాడని నిశ్చయింపవచ్చును. ఐతే పరిష్కరించి ‘ఉ’ రాంబు ఎందుకు చేర్చినాడు? ఆ సంగతి తెలుసుకోవలసినది ఉద్దేశించి, 1923వ సం॥ ఆగస్టు 20 వతేదీని హైదరాబాదులో ఉన్న అధికారిలకు దానిని గురించి జాబు వ్రాసినాను. శాసనాలు పరిష్కరించేవారు లండన్లో ఉన్న డాక్టర్ బార్నెట్ గారిని వారివద్దకు నాజాబు

పంపినామనిన్ని టార్నెట్ గారు 1924వ సం॥ జనవరి తే 31దిని నేను అడిగిన సంగతిని గురించి తమకు వ్రాసిన జవాబు సకలు నాకు పంపిస్తున్నామనిన్ని 1924వ సం॥ ఫిబ్రవరి 11వతేదీని నెం 1611 రు గల జాబు వ్రాసినారు. టార్నెట్ గారు తాము gachuchumded [u]m అని దిద్దడము పొర పాటనిన్ని ‘చిహ్నముల పట్టిలో దానికి మారుగా gachuchumdedam’ అని ఉడుచులెనని కాగితము ముక్కులమీద అచ్చుచేసి శాసనమునకు అందించవచ్చుననిన్ని అంగీకరించినారు. ❀

❀ Department of Oriental
Printed Books and MSS.
British museum, London
31st, January 1924.

To

S. A. Asger Bilgrami Esqr.
Office of Nizam Archaeological
Department,
Hyderabad (Deccan).

Sir,

I beg to acknowledge the receipt of your letter of 22nd December 1923 (No. 197) enclosing a copy of a letter from Professor G.V. Ramamurti for which I am obliged to you. I have carefully examined the Professor's observations and believe them to be correct. Accordingly I enclose a corrigendum slip.....

Corrigendum :—Page 15, line 20 of text, for ‘(gachuchumded [u]m; read gachuchumdedam.

[దూ. ప్రతిభ గి. రా. స్మారక సంపుటి (4). పు. 55-56]

7. "ఆంధ్ర నిఘంటు నిర్మాణము విషయమున రామయ్యగారికి రామమూర్తిగారి అభిప్రాయభేదం పెచ్చిందట తాము చెప్పినట్లు చేస్తే అందుకు ఖర్చుతో ఎక్కువపని చేయించవచ్చునని రామమూర్తి గారన్నారట. ఇదేమీ రామయ్యగారికి కిట్టలేదు. అప్పుడు చేరారు రామమూర్తిగారు ప్రతిజ్ఞ మీ నిఘంటువులో నేను తప్పులు చూపుతాను మీరు వప్పుకొన్న అప్పులకి అప్పు ఒక్కంటికి ఒక రూపాయి నాకు ఇప్పించగలరా అని. రామయ్య గారు ఈ ఒకట పెచ్చుకొంటే ఎన్నిచేలు చేక, అంత ఖర్చు చేయవలసి ఉండేదో" (చూ. కర్మ వీరుడు - చింతా వీక్షితులుగారి వ్యవం. ప్రతిభ సంపుటి 1. గి.రా. స్మారక సంపుటి-పుట 235-236)

8. 'సుమారు 30 సంవత్సరములై పెత్తనమాండ్ర భాషాప్రయోజనము గురించి పాటుపడుతున్నాను. వ్యాపకము భాషా గౌరవమును నిలబెట్టడానికి నేను ప్రయత్నిస్తూ ఉంటే దానిని పదగొట్టడానికి ఆంధ్ర సాహిత్యవంశీయులకు బనిచేస్తూ ఉన్నారు. మొదట నేనూ, నా ముద్రుడు గురజాడ అప్పారావు, మాకు తోడుగా ము. ఇద్దరు ముగ్గురు మోత్రమే ఈ ఉద్యమము ప్రారంభించాము. తక్కిన తెలుగువారందరూ మాకు ప్రతికూలంగా ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారితో కలిసి మా ఉద్యమాన్ని ఎదిరించిన వారే....

అప్పుడు నిజమైన సంప్రదాయము అనే పేరు చిన్న వ్యాసమొకటి ఉంచాను. అది శ్రీ పండిత వేంకటేశ్వర శాస్త్రిలుగారు అప్పు చేయించి ప్రకటించారు. అందులో విద్యార్థులు చదువుకొనే గ్రంథాలన్నీ మన పూర్వుల వ్యాస హరిక భావతోనే రచించినారని కొన్ని నిదర్శనాలు చూపించాను.

[చూ గిడుగువారి 'చుదివిన్నవము' (151-1911-1వ భాగము) వార్యాలయంలో చేసిన ఉప వ్యాస సారాంశము) (ప్రతిభ సంపుటి 4 గి. రా. స్మారక సంపుటి పు-2113-2114., చూ. ముయు ఇందు ప్రకటించబడిన గిడుగువారి చేఖలు పు. 40]

9. బ్రాహ్మణులు డా॥ వేటూరి శంకరశాస్త్రిగారితో ముఖాముది-రః పూవులగూర్చిన కొన్ని అంశాలు.

"గురజాడ అప్పారావుగారి చాలా ఉత్తరాలుంటాయి ము... ఏమైనామో అవన్నీను. ఆయన చెప్పవట్టుం పెచ్చినపుడల్లా ఈయనకి రాస్తుండే వాడు. ఇద్దరూ కలుసుకొంటూ వుండేవారు. ఇంటికొస్తూ ఉండేవాడు. ఇద్దరూ కలిసి అప్పుడప్పుడు గైటి టాక్సులో మూకీ సినిమాలకి వెళ్ళడం గుర్తే....

రామమూర్తి వంతులుగారు పట్టుం పెచ్చినప్పుడు ఇంటికి పెచ్చేవాడు. పుట్టెడు చెముడు. నవర భాష మీద పనిచేసేటప్పుడు మలేరియా వట్టుకుని క్షిణైన్ దోసెక్కువై చెముడు పుట్టుకొచ్చింది. చెపులో గొట్టంపెట్టి పెద్దగా అరవాల్సివచ్చేది. ఆయన పెద్దగాంటుతో అరిచేవాడు. ఇద్దరూ ప్రయోగాల్ని గురించి వాటి గురించి తీవ్రంగానే వాదించుకునే వాళ్ళు. ఆయన వెళ్ళేటప్పుడు బస్ స్టాండ్ దాకా రీసుకెళ్ళి దిగబెట్టి వస్తూవుండే వాణ్ణి. చిన్నన్నయ్యంటే ఆయనకి చాలా మంట అభిప్రాయం ఉండేది. ఈయన ఆయనకి వ్యావహారిక భాషా శిష్యులలో బాగా తోడుపడుతూ వుండేవాడు. ఏమిటో కూడా ఈయనంటే చాలా గౌరవం. వాళ్ళకి తెలిచి అప్పుడప్పుడు ఈయనకి రాసి తెలుసుకుంటూ వుండేవాళ్ళు.

మరొక పత్రికలో సీతావతి ఈయన్ని గురించి రాసింది చదివావుగా!.... అదో ధోరణిలో రాశాడు. ఆ బసవ పురాణం పూవులు మనదగ్గర వుండాలి. తన

కేమైనా తెలుసేమో కోదండరామయ్యగారి నడిగావా ఎప్పుడైనా.... ఏమైనాయో మరి. నాగేశ్వరరావు గారు బసవపురాణం అచ్చుపని ఆలంభించింతర్వాత ఒకసారి ప్రూపులు ఇట్లా అచ్చుపుతున్నాయని తెలుపు దామని కాబోలు ఆయనకి వంపిస్తున్నాడు. సందేహాలంటే రామమూర్తిగారు ఈయనకి విడిగా రాసుండవచ్చు. అట్లా కాకుండా ఆ ప్రూపుకాగితాల మీదనే పెన్సిలుతో కాగితం చినిగేబట్టుగా కొన్ని కొన్ని చోట్ల దిద్దివంపించాడు. చిన్నన్నయ్య ఏం చేశాడంటే మళ్ళీ ఆ ప్రూపు కాగితాలమీదనే అంత గట్టిగానూ ఎర్రపెన్సిలుతో అక్కడక్కడా సున్నలు చుట్టి 'తప్ప' - 'ఇది సరి' 'దు' అని అద్దంగారాసి తాననుకున్న పారాల్నే మూర్తిలో ఉంచుతూ కట్ట కట్టా మొత్తం అలాగే నాగేశ్వరరావుగారికి వంపించాడు. దావరిక మేముంది? అంతా చివరికి ఆయనకి తెలియాలిగా మరి! ఆయన ఇవన్నీ చూసుకునే వుంటాడు తర్వాత. బసవపురాణం ప్రూపులకడ అదీ!.... పండితారాధ్య పరిత్ర అచ్చయిందర్వాత తిరుపతి జంక్షన్ లో చిన్నన్నయ్య రాసింది చదివేవుగా!.... ముక్త్యాలలో జరిగిన నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు ఉపన్యాసమో!....

గి.రా. స్మారకసంచికలో ఈయన వ్యాసం ఎందుకు లేదో నాకాట్టే తెలీదు. అప్పుడు వాళ్ళు అడగలేదేమో ఈయన్ని... పరిస్థరం ఒకరి పాండిత్యం మీద ఒకరికి ఎంతో ప్రత్యయం, ఆదరం వుండేది. ఆ తరుమే వేరు "

10. చూ. బసవపురాణము (1926 వే.ప్ర) పీఠిక పు. 108-111 (అర్ధానుస్వారములు) "కలగుండు" ప్రయోగ విషయము.

"కలగుండు అనుపదమే 'కలగుండు'గా రూపాంతరము జెందినదనియు నావుడు మొదలగు వానిలో ననుస్వారము గలదనుటకిది జ్ఞాపకమనియు నొకవాదము గలదు. ఇది సరికాదు. కలగుండు

మొదలగు శబ్దముల తుది 'డు' ఛత్వర్ధికము. ఇది ప్రాచీన కృతులలోనే హెచ్చుగా గానవచ్చును. నావుడు, అనవుడు మొదలగు శబ్దములతుది 'డు' ఆనంతర్యాద్యకము ఒకటి కళ. వేటొకటి ద్రుతాం య ఈ రెండింటను గూడ నరసున్నలేదు...."

11. చూ. బసవపురాణము (1926 వే. ప్ర.) పీఠిక పు. 108-111 (అర్ధానుస్వారములు.) అనవుడు, నావుడు మొదలగు శబ్దములం దనుస్వారము కానవచ్చును. కాని పెక్కు ప్రతులను స్వారము లేకుండగూడ నున్నవిగదా! ఆ శబ్దములలో సున్నయించి వ్రాసిన ప్రతులకింట, ఉండకుండ వ్రాసిన ప్రతులే యొక్కవని నేను నిరూపింప గలను. [ఈ వస్తున మూర్తినల్ నోబులో ముకొన్ని ప్రయోగము లివిగుర్తించి వ్రాసి యున్నాడు.]

[క. ఆకరముతోడ నప్పెను

మూఁకలపై కుటికి కరిన ముష్టినిహతులన్

మాఁకులను శిలలఁబీనుఁగు

ప్రోఁకలు గావించిరిపుడు పొడవడఁగ వడిన్.

రా.య.రాం.

మూపు-అరసున్నలేదు రంగనాథ రామాయణము. తాచు-అరసున్న లేదు. "తాచిన దోనఁబట్టాడిసి తత్పదయుగ్మము-వీచి-వై చె; హు. పూర్వభాగము 7-85, మరియు; పూచిన, వీచిన, తాచవనదేవతల చరణా చలితములైన యందియలవ్రాఁత యన", "నృసింహపురాణము 2 ఆ॥ 70 ప.]

12. చూ. బసవ పురాణము. (1926-వే. ప్ర.) పీఠిక-పు. 105-107 (ప్రథమాదుల మీద గనడ దవాదేశము); [చూ. పు. 46 మొదటకాలం రెండవ పేరాలో పాదసిసూచిక సంఖ్య 12 విడువబడినది]

"ప్రాత వ్రాతలలోఁ దఱచుగా నీ యాదేశము కానవచ్చునుగాని యదిలేని వ్రాతలును కొన్ని

గలవు. ప్రాసవ్యలముల, తాదా సీమను నిర్ణయింప నగును ప్రాచీనతర శాసనములనీ సమసంఘతాంత సీమాదేశము సీగ్రంభమునఁ బొందుకొని పాటించఁదలచిరిగాని, చాలతాది ప్రయోగముల ద్వైవిధ్యమును, దావత్రగ్రంభము లంతగా సీనియ మమును బహుశాలముననుండియే పాటించుచుండుటను, గొన్నియెడల నర్హతమును గర్హించుటను, అప్పులో సహజముయిన హుచ్చులందచే నెంత తాగ్రతగాఁ జూచినను గన్పు పంచించి రాన్ని వస్తులు గానరాబుండుటను, బిర్యాలోచించి యాహ్వానిపిడి చేసిన బహుళముగానే యీ యాదేశమునిండుఁజాలింపఁబడినవి."

ఈ పట్టున మార్చనల నోయ్యలో ఇట్లు రలదు. [ప్రభును మీఁది గలదనఁ గొల్పించి పంచెడుబి చూ. విటలైతి తెనిదొడ్లు ఉంచునన్నాడు.]

13. వేటూరి-శంకరశాస్త్రి గారితో ముఖాముఖి పాదసూచి నం॥9.

14. "చూచానుకాపులైన వారిని నేను నందంబుల నాను, చూచుకొని నామీనపడ్డది. వారిలో నేను మాట్లాడినాను. వారిని నేను స్పృశించినాను....చాలికి నేను ఉత్తరాలు వ్రాసినాను. చదు ప్రయత్నరాలిచ్చి నారు. నేను వ్రాసినవి చారు చదివినారు. బాగున్న పంటూ వాటిలో కొన్నిప్రమాదాలు ఎత్తిచూపి అదు పంటి ప్రయోగాలు పూర్వవస్తులవి చూపుతారా అని మర్యాదగా ప్రశ్నించినారు. నాయందు తాదా చాలికి కొంత ఆదరముండేది...." (చూ. 'రామమూర్తి వంతులు - నోరి సుసంహతాస్త్రిగారి వ్యాసం. ప్రతిభ నం॥4, గి.రా. స్మారక సం॥2, పు.215.)

15. "పట్టుదల విషయములో ఇద్దరూ సమాన తీవ్రతగలవారే...." చూ. పాదసూచిక నం॥2.

16. "బసవపురాణ పీఠికయందు పై ప్రాసమును పోషనాథుఁడు ప్రయోగించెననుటకు సాధనములలో

నొకదానినిగాఁ బూర్వోదాహృత ద్వీపద (జగతి పద్మపురాణ సంహితలందె-నగె శంభరాఘన సంః రమునను)ను జూపితిని అప్పటికి నాకది సంశేషమును గొల్పుమనే యుండెను. భర్తృత ఖాలితమునుఁ బరిశీలించుటలో నీక్రింది ప్రయోగ ములు దొరికినవి.

1. సగుపెడలకి నిలిచివడున్
నగమయి వేతనపయంబు నమ్రంబై పె
ల్లగు మా వేగము గడపి యె
నగను పూర్వస్థితి నబ్రదుకు నమకూరింగన్.
డా. శాంతి. 312. 89వ.

2. తగు నా కురుపుట్టునకు నొ
నగె నానికి దివ్యదృష్టి సాత్వపతేయుం
డగజిత రమః ప్రభావం
బు గని యెదికి విస్మయంబు బొందగ జనముల్.
డా. ఆశ్రమ. 2 12121 ప.

తిక్కనగూడనిట్లు 'ఎనగు'ను, దానివంటిదేయగు 'ఒనగు'ను సార్పించుక నిప్పుడుక ప్రాసమునఁ బ్రయోగించుట నాకు మఱింత వింతను గొల్పినది. ప్రాచీనతావత్రములలోఁ బెక్కింట సీవదములు నకుండుకములుగనే యుండుట గమనించితిని. కాని నేను శాసనపద్యములు సేకరించుచు శాసన పంజములఁ జూచునపు డీశబ్దము లరసున్న లేనివి గనే పెక్కుచోట్ల నగపడెను. అట్లు నిప్పుండుకముగా పైశబ్దములఁ జూపు శాసనములఁ గొన్నింటిలోనగు దును చూడుము." అని వారు (శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి గారు) వ్రాసియుండుచోన్న పద్య శాసనములఁ గొన్నింటిఁజూపి....

చూ. ఎనగు - ఒనగు - వ్యాసం. తిరుమల రామచంద్ర - యువసంపత్సర(881-884) భారతి.

17. పండితారాధ్యచరిత్రము, చుత్రమే యేమి, సోమనాథుని గ్రంథములెల్లను భాషాచ్చందో వ్యాకరణాది రీతి లందు వింతతీరులు గలవి. బసవపురాణ ప్రకటనమునకుఁ బూర్వము పెద్దమానాంధ్ర పండితులెవ్వరుగాని వని సంతగాఁ బరిశీలించి యెఱుఁగరు. శబ్దరత్నాకరకారులు సోమనాథుని గ్రంథములఁ బరిశీలించనేలేదు. బ్రౌణ్యమునఁగల తత్ప్రయోగములనే వారు గయికొనిరి. బ్రౌణ్యమున సోమనాథ ద్వీపద లన్యదీయములుగా నుదాహరింపఁబడినవి.

1910 నుండి 1914 దాక నే నదేవనిగా ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకకాలతోని యముద్రిత గ్రంథములనెల్లఁ జదువుట, పరిశీలించుట, విశేష విషయములనెత్తి వ్రాసి యుండుకొనుట. మొదలగు కార్యముల జరపుచుంటిని. 1914 సంవత్సరమున నేను పండితారాధ్య చరిత్రమున విశేష విషయముల గుర్తించి నోటు బుక్కులో వ్రాసికొనుచుఁ జదువుచు నుండగా భయంకరమయిన వ్యాధికిఁ బాలితిని. 1916లో నా జబ్బు కుదిరినది. జబ్బు కుదురుఁగానే మరల పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములపరిశీలనశేషము ముగించితిని. 1914 సం॥ నాఁడు వ్రాసిన యా నోటుబుక్కులు నేఁడు నా దగ్గట నున్నవి. మద్రాసులో శ్రీ. తం. తేవప్పెరు మాళ్ళయ్యగారు నాకు మిత్రులు. వారికి సోమనాథుని గ్రంథముల యోగ్యతా విశేషము లెఱిగించి ఆనంద ముద్రణాలయము వారిచేఁ బ్రకటింపఁ జేయఁగోరితిని. తైవగ్రంథములను మా పెట్టిగారు ప్రకటింప నంగీకరింపరని వారినిరి “అక్షమాన కతై” అన్న సోమనాథుని ప్రయోగమును దెలుపఁగా తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారు “ఇది సర్వాంధ్ర కవి ప్రయోగ విరుద్ధముగా నున్నదే” యనిరి. కోప గాఢు. కోపగతై యన్న శ్రీనాథుని ప్రయోగము రేతదనుసారులుగదా యంటిని. అటుపైఁ గొన్నాళ్ళకు మిత్రులు శ్రీ కె. వి. లక్ష్మణరావు

గారును నేనును ప్రోత్సహింపఁగా శ్రీనాగేశ్వరరావు గారు బసవపురాణ ప్రకటనమున కంగీకరించి...

బసవపురాణము ప్రకటితమయిన పిదపఁ గొన్నాళ్ళకు శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు పండితారాధ్య చుత్రముఁ గూడఁ బ్రకటింపఁ దలపోసి నిని గూడ మీరు పరిష్కరించి యిత్తురా యని నన్ను హెచ్చరించిరి. బసవపురాణ పరిష్కరణాది కార్యములఁబట్టి నేను పట్టు సంక్షోభము పాలయితిని. క్షమింపుఁడు. నేఁడు నా మనఃప్రవృత్తి వాఙ్మయ విషయ పరిశీలనమునఁ జాల విముఖముగా నున్నది. బసవపురాణ పీఠికపై నాక్షేపము లెన్నో వెలసి యున్నను వానికి నేను జెప్పిదగిన సమాధానము లున్ననుఁ గూడ నేఁజెప్ప నుత్సహింపఁ జాల కున్నాను. శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు దాని ససిగా సంస్కరించి ప్రకటింప నమర్చులు. మీ ద్రష్టపడుదురేని వారిని గోరిపెచ్చునంటిని. వారు నెంతో సంతోషించిరి. తొలిపుస్తకమును నేను పరిష్కరించితిని గాన దీని నాతోఁ జెప్పక యితరులచేఁ బరిష్కరింపించుట బాగుకాదన్న తలఁపుతో నేని శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు నాతో నట్లు ముచ్చటించి యుండఁచుచును. శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి కోరికపై పండితారాధ్య చరిత్ర పరిష్కరణమున కనుమఱించి. శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారి కూలంకిషప్రక్షా ప్రయోగ మీ పరిష్కరణమునఁ గానసగునని పండితారాధ్య చరిత్రము ప్రశస్తతరముగాఁ బ్రకటితము గాఁగలదని సంతోషించితిని.

పెక్కిండ్లు గడచినవి. అప్పుడు పండితారాధ్య చరిత్ర పరిష్కరణాది కార్యమును దాక్షరు శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు జరపుచున్నారని వింటిని. ఆయనను నందుఁ దద్గురువర్ణలగు శ్రీ రామమూరి పంతులుగారి యుపరిపరిశీలన ముండుననియే

విశ్వసించితిని. గ్రంథ మీ నడుమ ప్రవీణి మయనది.

బసవపురాణ పీఠికలో నే నెంతో కష్టపడి యిదమిత్రముని నిర్ణయించుకొని గూత్రప్రాయముగా వెల్లడించిన సిద్ధాంతముల నెన్నిటితో శ్రీనారాయణ రావుగారు ఉపోద్ఘాతమునఁ బూర్వపక్షముచేసిరి నేను వ్రాసినదానిని సగం చదువ దయ్యతోచించినట్లు తోపదయ్యెను. శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి యుపసరిలననుసర్పించి నాయాభిషయములట్లు వివరితస్థితిని దొరికియుండకపోవు సనుకొంటిని. కాని పీఠికలో నారాయణరావుగారు వ్రాసిరి. “శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు (పెక్కుప్రతులు) దగ్గఱ పెట్టుకొని రమ్మ చుమాదులు శ్రీ చేందలసీతా వతిగారి సహాయముతో పరిభ్రమణములగుత్తూరి కుండిరి. 1912 సం॥ ఎండవలపు నెలపులలో నేను పల్నాకికిఁబోయినపుడు శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారిలో ఒక నెల్లాశ్శుండడము తటస్థించినది. అప్పుడు మేము ముగ్గురిముగ్గురి లిసి వాద ప్రకరణములో గొంత నుంచుచివాము. నేనింటికి రావలసిన రొందలకలగడముచేతను, మా గురువు గారికి నామీద నమ్మకముండడముచేతను పండితా రాధ్య చరిత్రమును పుష్కరించి అచ్చుకు సిద్ధము చేసేభారము నామీదవేసి తామప్పటికిచేసిన కృషికి ఫలితముగా తేలిక నడుస్తసాదుగిని తమపద్ద నుండిన వ్రాతప్రతులను నాకిచ్చివేసిరి..... నేను వరిచేసిన చుమాదు పర్వత ప్రకరణములను

ఈ లోగా శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు చూస్తే బాగుంటుందిని వారికి పంపినాను.” దీనిఁబట్టి వాద ప్రకరణమునఁ గొంతభాగమున శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి పశ్యకృపిలనమునను దక్కిన దాగములు వారు సేకరించిన సాదన సామగ్రితో శ్రీ నారాయణరావుగారి పుశీలనమునను బరిష్కృత మైనట్లు స్పష్టపడినది. తక్కిన గ్రంథభాగముల కేటగిని వాదప్రకరణమునఁ గొంతయేని నసిగా శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారి పుష్కరణముఁ బడసినదిగాన చక్కగా నుండునన్న కుతూహల మతో దానిఁబెలచితిని. దాని తీరును జాడఁగా నందు శ్రీ రామమూర్తిగారి ప్రతిభాప్రయోగమున్న దన్న పీఠికా కృత్యము విశ్వాస్యముగాఁ దోపదయ్యెను. శ్రీరామమూర్తిగారి వైదుష్యము నెఱిగినవా రీవాద ప్రకరణమును జదువుదురేని నా మాట నిజమనఁ గలదు. ఇది నిజమని నిరూపింపఁ దగ్గవట్టులఁ గొన్నింటి విక్కడ చూపుచున్నాఁడను.

స్థూలదృష్టిని జూడఁగా నీ వాదప్రకరణమున నిన్ని యనందర్పములు గానపచ్చినవి. తక్కిన ప్రకరణములలో ననందర్పములు త్రవ్వితండ ములు. వాదప్రకరణమును శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు పుష్కరించిననుట నే విశ్వసించఁ జాలను. దిం వైదుష్యమున కవప్రథ కలుగకుండుఁ గారః [“పండితారాధ్య చరిత్రము.” పే. ప్ర. చాసము- శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యపరిశోధనాలయ సంచిత]





.... 1927 సం॥ ఫిబ్రవరి, మంగళవారం 15 తే॥

C. V. V. నేడు సాయంకాలము మద్రాసు నుండి కుంభకోణము ఉన్నవ
లక్ష్మీనారాయణ¹ గారితో ప్రయాణము.

.... 1927 సం॥ ఫిబ్రవరి, గురువారం 24 తే॥

సాయం ప్రాక్షీసు తర్వాత S. N.² పూలమాలితో అగవడెను. రాత్రి
మూలాధారమున తీవ్రమయిన పర్క. బుద్ధ విగ్రహము తాలూకు ఫినామినా.
నాయనగారు³, మామగారు⁴, సోమనాథ శాస్త్రిలుగారు⁵ ప్రాక్షీసుచేయుచు
నగవడిరి. ఇదుగో నీవు కొరుకొన్న వారిని దెవలవ్ చేయుచున్నానని వార్త.

.... 1927 సం॥ ఫిబ్రవరి, ఆదివారం 27 తే॥

ఉదయం 9 గంటలకు చిన్న నిద్రపలె. మద్రాసులో భూమి మార్పులు గోచ
రించెను. కొంత మెలకువలోనే. తలలో టపాక్కాయ రాల్చినట్లు మోత
మోగెను. తర్వాత 5 నిమిషములకు మూలాధారమున కురకురి ధ్వనిం
చెను.

.... 1927 సం॥ మార్చి, ఆదివారము 6 తే॥

ఉదయం జోటుమెయిలుకు జోస్యులు⁶, D. M.⁷ వచ్చిరి. నేడు అపూ
ర్వాద్భుతము జరిగినది⁸. నాడి తాటియాకుల విషయము.

1. యోగ ముద్రలు.

2. యోగముద్రలు: హెచ్. ఎమ్. వి. కంపెనీవారికి సంగీత విషయంలో సలహాదారు అయిన శ్రీ నారాయణ అయ్యర్ గారు.

3. చేటూరి సుందరశాస్త్రిగారు

1. పిఠుపాటి జగన్నాథంగారు.

5. చిల్లపల్లి చిద్వాంసులు, మహర్షి కల్పలు శ్రీ అద్దేపల్లి సోమనాథశాస్త్రిగారు. చూ. ప్రక్షా ప్రభావరము. అధ్యాయములు 4, 7.

“నేను నా యిర్వదియైదవ పెత్తనమున పుక్తరహిత తాపక రాజయోగమునజేరి యబ్బురపు బసుఢాతులను బడయుచుండగా వారు నజీవులుగా తపోమయులుగా విరాజిల్లుచునే యుండిరి. తఱచుగా నేను స్వగ్రామమునకు వెళ్ళినపుడు చిల్లపల్లియు, వారు వారి యల్లుగారులుల్గు పెద్దల్లుచున్న మా స్వగ్రామముగు పెదకళ్ళేపల్లికి విచ్చేసినపుడు సందర్శించియు నా విషయముల చిక్కి నెరిగించుచునే యుంటిని. వారెంతో కుతూహలముతోదాము గూడ నారో నొరవూరి రుంధితోణము వచ్చి శ్రీవారిని దర్శించి యేమేమో పడయ పెరియునని యుత్సాహపడుచు పెచ్చిరి. వారి కీయోగ సంపర్కము కలుగజేయఁజెనని కోరి నాకును సుండెడిది. కాని యదియు జరుగలేదు.

వారు భౌతికమును విడిచిన పిదప నా ముప్పదియెనిమిదవయేట నొకనాడు నాధ్యాన సమయమున శ్రీవారును, మా నాయనగారును, మా మామగారును నాతోపాటు ధ్యానానుభూతిలో నుండుట చొప్పు నిమిషములపాటు గోచరించెను. ఈ మువ్వనరు నిజ్జీ యనుభూతి కలుగుఁగోరని బహుముఖములు నా ప్రార్థనమునఁ గోరుకొను చుండెడి వాడను కాన యా యనుభూతి నాకు ముదము గొల్పినది. (అధ్యాయము 7. రాక్షసు- అనుభూతి పు. 31. ప్రక్షా ప్రభావరము)

6. శోమ్యులు. యోగ ముద్రలు. శ్రీ N.R.B. చేంకటాచలపతిగారు. మాస్టర్ C.V.V. గారు శిష్యులు. మాస్టర్ గారుచలనే శ్రీ N. R. B. V. గారును పలువురు శిష్యులకు ఈ యోగ విద్యోపదేశమును అనుగ్రహించు చుండి .

7. యోగ ముద్రలు. శ్రీ మహాదేవ అయ్యర్ (మాపిళ్ళె)

చూ. ప్రక్షా ప్రభావరము అధ్య. 30. నాడీ గ్రంథములు పు. 144-145.

8. ‘జీర్ణమంగే సుఖాపితమ్’ అన్నట్లుగా నీ ప్రశ్నార్థము నాలోనే నిలిచిపోయినదిగాని పయికి రానేలేదు. నేనీ యోగమార్గమున చేరిన పదియేండ్లకు అనగా 1926వ సంవత్సరమున నా యనుభవమున నొక యద్భుతానందమయ విషయము జరిగెను. దాని నెరుగుదునంటేదాని 1936 వాక అనఁగా మఱి పదియేండ్లదాకగాని, దాని వివరణమెల్ల తెలియరాదయ్యెను.

ధర్మ మేఘం

డా॥ వి. వి. యల్ . నరసింహారావు

[వతంజలి మహర్షి ప్రణీతమైన యోగసూత్రాలను గురించి. భృక్తరహిత తారకరాజ యోగ మహాత్మ్యాన్ని గురించి గురుదేవులు తమ “ప్రజ్ఞాప్రభాకరం”లో ప్రస్తావించారు. ఆ మహర్షి మేఘం ఎన్నిచిన దర్మాన్ని గూర్చిన వివరణ ఇందులో చూడవచ్చును. సం॥]

‘ధర్మమేఘ’ మనే పదబంధమే పరమాకర్షకంగా వుంది. కవి హృదయం కలవాడు పలికినట్లుగా వుంది. కాని యిది కేవలం కవి వూహలో కదిలిన మేఘం కాదు.

ఆకాశంలో ఆందంగా కదిలే మబ్బుల్ని అనేక పర్యాయాలు చూచాం: ‘ధర్మమేఘ’ మనే మబ్బు ఎప్పుడూ కనిపించలేదు. కాని లోకుల ఆకలి దప్పలు తీర్చడానికి అదనులో కురిసే వానమబ్బు ‘ధర్మమేఘం’ ఎందుకు కాకూడదు? ఆ దృష్టితో ఏ కవియైనా ధర్మమేఘాన్ని సంభావించాడేమో: ‘ధర్మమేఘ’ సంభావన కవికిమాత్రమే సాధ్యమనుకుంటే యోగశాస్త్ర కర్తయైన పతంజలికూడా ఒక కవీ. వట్టి కవి కాదు, శాస్త్ర కవి.

పతంజలి ప్రణీతమైన యోగశాస్త్రంలో ‘ధర్మమేఘ’ మనే ఒక సమాధి లక్షణం పేర్కొన

యోగశాస్త్రం ఆమహర్షి చేతిలోపడి దర్శనస్థాయి కెక్కింది. యోగదర్శనం ఆయన ఒక్క మనదేశానికి మాత్రమే పెట్టిన భిక్షకాదు. అఖిల ప్రపంచానికి అందించిన అమృతభిక్ష. ఈ అమృతద్రుచి ఎటువంటిదో తెలుసుకున్న అన్యదేశీయులకూడా

యోగశాస్త్రంపట్ల అపూర్వమైన ఆసక్తి చూపడం మొదలుపెట్టారు.

యోగ శాస్త్రం

ఈ శాస్త్రానికి ఇంత ప్రసిద్ధి కలగటానికి రారణం ఒక్కటే. శాస్త్రాలన్నీ రెండు విధాలు. (1) కేవలం భౌతిక వికాసానికి తోడ్పడేవి: (2) మానసిక వికాసానికి తోడ్పడేవి. భౌతిక రిసాయనాది శాస్త్రాలు మొదటి తెగకు చెందినవి. వేదాంత మన స్తత్వాది శాస్త్రాలు రెండో తెగకు చెందినవి ఈ రెండు తెగలకు గొప్ప సమన్వయం సాధించిన శాస్త్రం యోగశాస్త్రం. అందుకే దీనికింత ప్రసిద్ధి.

సంసారం అసారమే కావచ్చు. దేహం నశ్వరమే కావచ్చు. కాని జీవుడు ఆ దేహంలో వున్నంత కాలం అదేహాన్ని కుభ్రంగా దృఢంగా వుంచుకోక తప్పదు. పవిత్రమైన తీర్థం తెచ్చి పాడుకుందలో పదిలం చేస్తామా?

యోగసాధనపల్ల కైవల్యసాధకమైన మోక్ష లక్షణ వివేకమే కాకుండా, ఆరోగ్య సాధకమైన శరీరవ్యవస్థలక్షణ వివేకంకూడా సిద్ధిస్తుంది. ఈ కారణం వల్లనే యోగశాస్త్రం మానవజీవితానికి మహోపకారం చేస్తుంది.

యోగ పాచుర్వం

భౌతిక మూసనిజములైన ఆర్థికములు పెండింగ్లో
సాదకం కావటం, పై పరిస్థితికి ఆత్మాన్వేషణ
ద్వారా సాధకం కావటం - యోగ ప్రాచీన్యమునీ
ప్రధానకాణాలు. ఉత్తమసమన్వయంలోచూపిన
యోగసాధన మైండ్ను దేహంలో ఆంధ్రత్వా
లేదు.

ఆధునికమైన 'సైకోఎనాలిసిస్' మనస్సుయొక్క అభివృద్ధిని (Subconsciousness) గూర్చి, మనస్సునుగూర్చి, ప్రేమలనుగూర్చి, ప్రవృత్తియలను గూర్చి - మన అభిప్రాయాలను చాలవలసివచ్చిందేమనమాట చెప్తూంటే యోగ ప్రవృత్తికి ప్రధానకారణం వారి సాంస్కృతికంగా ఆవిర్భవించినది. శరీరాన్ని ఆశ్రితము, ఆశ్రయము వివాదాత్మకము అంటారు గొప్ప ఆశ్రితతనముచేసి సాధనయోగం. ఆలంకరించునట్లు తాత్పర్యముగా యోగం ఇష్టముగలవలసింది. అంటే - 'Emotional stability' యోగసాధనపల్లనాభ్యుదయము. మనస్సుయొక్క అదుపులేమిందా రిదిలే ఆచారాలను-అమాటనుపట్టి పిచ్చిముత్తై నరందరాలను-మనస్సుయొక్క అదుపులోకి తేగలిగింది యోగసాధన. ఇంద్రియముల ప్రభావం పల్ల అభివృద్ధినితో పట్టి అనేక ఆలంకరిత ప్రాయస్ 'Eros' అని ముక్త సగం చెప్పారు. లైంగిక ప్రేమల, అహంప్రేమల (Sex and Ego instincts) బాగా 'Eros' లో అంతర్భాగం.

పరమమైన దశలో ఆత్మమోక్షం కోసం మోగం
 విత్తవిధ్వంసం చెయ్యడానికి వెనుదీయదు. విత్త
 విధ్వంసం (Destruction of the mind) అనే
 అంశం 'Psycho Analytical Research' కి
 అందని అద్భుతమైన విషయం. దీనిలోతులు తరచి
 చూడటానికి యోగశాస్త్రంలో ప్రసక్తమయ్యే 'ధర్మ
 మేఘం' గూర్చి తెలుసుకోక తప్పదు.

‘చిత్రాన్ని ద్వీపం చేసుకోవటానికా రిజిస్ట్రేషన్
 తప్పవంతా?’ అని అంటారేమో! చిత్రివిధ్వంసం
 అంటే ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. ఇది తెలుసుకోవా
 లంటే పత్ర ప్లాటలు ముందు తెలుసుకోవాలి.

చి త్త మ్

చిత్తఃపృష్ఠలంటే నిద్ర సుషుప్తి, జాగరూకత, చిత్తము యొక్క నడవడి ఈ మూడిటిమీద ఆధార పడివుంటుంది. పృష్ఠి అంటే పద్మనం; నడవడి. చిత్తఃపృష్ఠి ఈ మూడు దశల్లోను భిన్నభిన్నంగా వుంటుంది. అయితే ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోవాలి. చిత్తం ఈ మూడు దశల్లోను పనిచేస్తూనే వుంటుంది. జాగరూకదశలో సజ్జంతం స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంటుంది. నిద్రా సుషుప్తి దశల్లో తెలివి అసలు లేకుండాపోదు. విషయాలు అస్పష్టంగా తెలుస్తూవుంటాయి. అస్పష్టమైన ఈదశల్లో అభివ్యేతన (Sub-consciousness) పనిచేస్తూనే వుంటుంది. చిత్తఃపృష్ఠలున్నంతసేపు చిత్తము పనిచేస్తూనే వుంధన్నమాట, యోగసాధనవల్ల ఈ చిత్తఃపృష్ఠల్ని నయమం చెయ్యవచ్చు. నయమంవల్ల చిత్తఃపృష్ఠలు కిరణస్థితాయి దీనినే చిత్తఃపృష్ఠి నిరోధమంటారు. కనుక యోగమంటే చిత్తఃపృష్ఠి నిరోధముగే అర్థం.

యోగః చిత్తస్య త్వినిరోధః

అని మహర్షి సూత్రించడంలోని పరమార్థం ఇదే. అయితే చిత్తస్పర్తి నిరోధమే చిత్తవిద్వంసం అనవచ్చునా? నిరోధం విధ్వంసానికి వ్యూహిక. ప్రవాహానికి అడ్డుకట్ట పెయ్యటం నిరోధం. నిరోధం పల్ల ప్రవాహానికి మారుతుందేదాని ప్రవాహ జలం ఇంకిపోదుగదా! ప్రవాహజలం ద్వంసం రావటానికి ఇతర ప్రయత్నాలు అవసరం. జలం ఆవిరికావటమో ఇగిరిపోవటమో జరగాలి. జలానికి

అభావమనేది అప్పుడుగాని జరగదు. 'అప్పుడు కూడా' అవిరి అనే రూపాంతరం ఉన్నదికదా' అంటే అవిరినే జలమని అనటం పొసగదు. కనుక చిత్తవృత్తి నిరోధం చిత్తవిద్వంసం అని అనటానికి వీలేదు.

చిత్తవృత్తి లక్షణం చెప్పటానికి ఆధునిక మనస్తత్వశాస్త్రం చాలా కృషి చేసింది. మనో విశ్లేషణ సిద్ధాంతాలు (Theories of Psycho Analysis) కొత్త ఆలోచనామార్గాన్ని నిర్మించినమాట వాస్తవం. అభిశ్చేతన (Sub-consciousness) పశుప్రవృత్తి (Instincts) - ప్రేరణలు (Impulses) - ఆవేశ్యకతలు (Urges) ఈ మొదలైన అన్నిటిని గూర్చి నూతనదృక్పథం వచ్చింది. అయినా జీవుల చిత్తవృత్తిలక్షణం ఇదమితమని చెప్పటం ఆధునిక మనోవిశ్లేషణ సిద్ధాంతాలకు పూర్తిగా సాధ్యం కాలేదు.

హృదయం-మనస్సు-చిత్తం- అనే ఈ అపదులన్నీ చాటి ఆత్మ దగ్గరకు పోయే ప్రయత్నం ఈ సిద్ధాంతాలకు పట్టలేదు. అందువల్ల ఆధునిక మనస్తత్వశాస్త్రం ఎంత సమగ్రమైనా అసమగ్రం కానే కనిపిస్తుంది. ఈ మాట మనమనటమేకాదు, ఇతరుల్లోనూ కొందరంగీకరించారు.

"Psycho-Analysis itself and the lines of thought which it gives rise, surely a distinctive western development are only beginner's attempt compared to what is in immemorial art of a soul - C. G. Jung.

భౌతికమైన సంపద ఎంత వృద్ధిచెందుతున్నా ఆధునిక మానవ జీవితంలో మనశ్శాంతి మృగ్యమౌతున్నది. చిత్తశాంతి లేనివాడికి మనశ్శాంతి

ఎట్లా సాధ్యమౌతుంది? చిత్తం శాంతి పొందాలంటే చిత్తవృత్తుల నిరోధం జరగాలి. విద్వంసం సంగతి దేవుడెరుగు! ముందు నిరోధం సంగతి ఆలోచించాలి. నిరోధం ఇంద్రియ సంయమంవల్లగాని సిద్ధించదు. సంయమానికి ఏకాగ్రత కావాలి. ఏకాగ్రతలో నిచ్చెనమెక్కినట్లు పైకెక్కిపోగల (అంతరింగ సౌదంతోనే) సాదకుడికే సమాధి సాధ్యం.

ధర్మ మేఘం

సమాధి అనేది యోగంవల్ల సిద్ధిస్తున్నది. సమాధి పల్ల ప్రయోజనం? - మోక్షం. మోక్షమంటే? - తైవల్యం. తైవల్యమంటే? -

దీన్ని వివరించటం కోసమే మహర్షి యోగ శాస్త్రంలోని చతుర్విపాదమంతా వినియోగించాడు. అందుకే చతుర్విపాదం 'తైవల్యపాద' మనబడింది.

నాలుగు పాదాలుగా విభజించబడిన యోగ సూత్రాలన్నీ కలసినా రెండుపందలుండవు. జగత్ప్రసిద్ధి నందిన ఈ యోగసూత్రాలకు మహర్షి వ్యాసదేవ ప్రణీతమైన భాష్యమున్నది. (భారత వ్యాసుడు కాదు) రాజర్షి భోజదేవ ప్రణీతమైన పృత్తి వున్నది. ఆత్మ పరిపాకానికి, శాస్త్ర పాండిత్యానికి ఈ భాష్యవృత్తులు పరిమ నిదర్శనాలు. ఎక్కడా పొల్లుమాట వుండదు. పరిపృత్త్యసహిష్టులుగా వుంటాయి.

'ధర్మమేఘ' మనే సమాధిప్రసక్తి పాతంజల యోగ దర్శనంలోని తైవల్యపాదంలో కావ వస్తుంది.

"ప్రసంఖ్యానేఽవ్యకుసీదన్య సర్వదా వివేక

ధర్మమేఘః సమాధిః" - తై. పా. సూ. 29

'ప్రసంఖ్యాన జ్ఞానదశలో' పరేచ్ఛానహితమైన జీవితీ సమస్త విషయ వివేకప్రసిద్ధిపల్ల దర్శమేషు మనే సమాధి లభిస్తున్న' దని భావం.

దీనికి వ్యాసదేవ భాష్య మిట్లా పున్నది.

"యథాచయం బ్రాహ్మణః ప్రసంఖ్యానేఽప్యకుసీదస్త్రోఽపి న కించి త్రాప్నోయతే. తత్రాపి విరక్తస్య సర్వదా వివేక భ్యాసరేఽపి యతీతి సంస్కారదీక్షణయా న్నాన్య ప్రత్యయాస్తరా య్యుత్పాద్యంతే. తదాచన్య ధర్మ ముభానామ సమాధిర్ఽపితి".

"ప్రసంఖ్యానజ్ఞానదశలో' బ్రాహ్మణానికి కించిత్తుకాదా కోరిక ఉండదు. సమస్తమందు వివేకజ్ఞానం వుంటుంది. సంస్కార దీక్షణయందల్ల ఇతర విషయజ్ఞానం వుండదు. అప్పుడతనికి 'దర్శమేషు' మనే సమాధిస్థితి కలుగుతుంది."

భాగానే వుంది. ఇంతకూ ప్రసంఖ్యానమంటే ఏమిటో స్పష్టం కావటంలేదు. భోజుని పుత్రి దీన్ని స్పష్టం చేస్తున్నది.

"ప్రసంఖ్యానాం యపతాం తత్త్వానాం యథా క్రమం వ్యవస్థితానాం పరస్పర విలక్షణ స్వరూప విభజనంతస్మిన్ సత్య వ్యక్తుసీదస్య ఫలమలిపోః ప్రత్యయాంతరాదా మనుదయాత్సర్వ ప్రకార వివేకభ్యాతే పరిశేషా ద్ధర్మమేషుః సమాధి ర్భవతి"

"క్రమానుసారంగా వ్యవస్థితములైన స్వభావా లన్నింటి పరస్పర విలక్షణ స్వరూపము యొక్క తలంపు ప్రసంఖ్యానం." అంటే ఒకదానితో ఇంకొకదాన్ని పోల్చినప్పుడు విశిష్టమైన లక్షణంతో గోచరించే తత్త్వములను క్రమబద్ధంగా విచారించ టం ప్రసంఖ్యానమని భావం.

స్థిరత్వంగల యోగికి ఫలమునం దిచ్చలేక పోవటంవల్ల ఇతరమైన జ్ఞానం కలగదు. వైగా వ్యవిధాలా ఒకేఒక వివేకం మిగులుతుంది. అటు పంటి వివేకప్రసిద్ధిపల్ల ధర్మమేషు మనే సమాధి కలుగుతుంది.

భోజదేవు డిక్కడ కొన్ని విశేషాలుకూడా వివ రించాడు.

"ప్రకృష్ట మగుక్ల కృష్ట ధర్మం పరమ పురు షార్థకం మేహతి సింహ దర్శమేషుః"

అత్యుత్తమమూ, పుణ్యపాప రహితమూఅయిన ధర్మమే పరమపురుషార్థ సాధకమౌతుంది. (గుక్ల కృష్టం పుణ్యానికి 'కృష్ట' శబ్దం పాపానికి ఉప లక్షణాలు.) అటుపంటి ధర్మాన్ని వర్ణించే మేషుం ధర్మమేషుం. దీనివల్ల జ్ఞానహేతులైన అత్యుత్తమ ధర్మ వివేకం కలుగుతుంది.

ఇది ఎలా సాధ్యం? సమాధానం చెబుతున్నాడు మహర్షి వతంజలి.

"తతః శ్లేశకర్మ నివృత్తిః" - ౧, ౨. పా. 30
'శ్లేశకర్మనివృత్తి' అంటే శ్లేశము యొక్క నివృత్తి. కర్మము యొక్క నివృత్తి అని అర్థం. శ్లేశ రాహిత్యం కర్మరాహిత్యం ధర్మమేషునిద్విపల్ల కలిగే ఫలాలు.

శ్లేశము లంటే? అవిద్య మొదలైన పన్నుమాట. కర్మము లంటే? పుణ్యపాప రూపములైన కర్మము లన్నమాట.

అవిద్యాది శ్లేశాలకూ, పుణ్యపాప రూపమైన కర్మాలకూ మూలమే నాశనం కావటమనేది ధర్మ మేషు సంసిద్ధి ఫలం. శ్లేశ కర్మములతోపాటు నాన నలుకూడా విదారిత మౌతాయని గ్రహించాలి.

ఈ సర్వానికి ప్రయోజనం:

“క్షేత్రకర్మవిపృత్తౌ జీవన్మున విద్వాన్
విముక్తో భవతి”

దీనివల్ల విద్వాంసుడు జీవన్ముక్తుడౌతాడు. అదే ఫలం.

ఇదెట్లా సాధ్యం?

సంసారత్యాగం వల్ల సాధ్యం.

అవిద్యకు మూలదీక్షం సంసారంలో వుంది. సంసారం రాగ మూలకం. విపరీతజ్ఞానరూపమైన అవిద్య సరాగమైన సంసారమువల్లనే కలుగుతుంది.

కనుకనే న్యాయదర్శనంలో గౌతము అన్నాడు-

“వీతరాగ జన్మాదర్శనాత్” (న్యాయ. సూ.
3-1-24)

ఇంతటి జ్ఞానోదయానికి క్షేత్రకర్మ విపృత్తి
మాత్రమే సాధకం.

దీనివల్ల కలిగే ఫలం ఏమిటి?

క్షేత్ర కర్మాది సర్వావరణాలు తొలగి (ప్రణష్టమై) వీటిగా అనంతమైన జ్ఞానంవల్ల జ్ఞేయమైన “సంసారము యొక్క అల్పత్వం” స్పష్టమౌతుంది. అంటే సంసారం తుచ్ఛమనే భావన కలుగుతుంది.

ఈ భావన కలగటానికి అవ్యవహితపూర్వమైన దశలను గుర్తించటం కొంత ఆవశ్యకం.

బుద్ధియం దేర్చడే జ్ఞానం సత్త్వరూపమైంది. దీన్నే ‘జ్ఞానసత్త్వ’ మంటారు. ఇదెప్పుడూ తమస్సు చేత ఆవృతమై వుంటుంది. బుద్ధికి రజస్సువల్ల ప్రవృత్తి కలుగుతుంది బుద్ధిజ్ఞానానికి ఆవరించి

వుండే తమస్సు సప్తమైతే తప్ప గ్రహణసామర్థ్యం హెచ్చదు. ఆవిధంగా ఆవరణమాలిన్యం తొలగితే తప్ప చిత్తము నిర్మలంకాదు. అనంతజ్ఞానం అప్పుడు మాత్రమే కలుగుతుంది. “సంసారం హేయం” మనే జ్ఞేయం ఇటువంటి అనంతజ్ఞానం వల్లనే కలుగుతుంది.

ధర్మమేము సమాధి నిష్ఠుడైన యోగి సమాధి ప్రకాశం వల్ల అచ్చెరువు గొల్పుతూ వుంటాడట. ఎట్లాగంటే - గగనంలో బిడోతంలాగా, అంతే కాదు- అంధుడు మణిని ధరించినట్లు, వ్రేలు లేనివాడు ఉంగరం ధరించినట్లు- మెడలేని పిక్కి హారం దరించినట్లు, నాలుకలేనివాడు ప్రసంగం చేసినట్లు-ఆశ్చర్యం గొలుపుతాడట.

ఇది కృతార్థతకు లక్షణం. ఈ దశలో గుణము లకు పరిణామక్రమం సమాప్తమౌతుంది. పరిణామ క్రమం గ్రహించటం అంటే- ఒక్కొక్కక్షణం గడిచిన తరువాత స్వరూపంలో పచ్చేమార్పుయొక్క తుదిహద్దు క్రమంగా గ్రహించటం. ఇటువంటి పరిణామక్రమం సమాప్తమైన దశలో గుణములు పురుషార్థ శూన్యములుగా వుంటాయి. అయిం చేవిగా వుంటాయి. అయింపటాన్నే పరబ్రహ్మలో చెప్పాలంటే ‘ప్రతిప్రసవం’ అనాలి. తైలల్య విరూపణ సందర్భంలో మహర్షి సూత్రం ఆ పదాన్నే పొందుతున్నది. ప్రసవమంటే పుట్టుక, ప్రతి ప్రసవమంటే ‘అయం’.

‘పురుషార్థ శూన్యనాం గుణానాం ప్రతిప్రసవః
తైలల్యం

స్వరూపప్రతిష్ఠా వా చితి శక్తి రితి”తై.పా.34

భోగమోక్షములనే పురుష ప్రయోజనాలు శూన్యమై, రార్యరారణ రూపమైన గుణములు మూలహేతవులో లీనంకావటమే తైలల్యం.

స్వరూపంలో స్థిరత్వం, పురుష బుద్ధియందు సంబంధరాహిత్యం - టీటిపల్లి కలగే చేతనకత్తిని కైవల్యం అంటారు. కైవల్యమంటే శేషలమైన అవస్థ (దశ). ఇది నిర్విచారమైన దశ. నిత్యమైన దశ. ఇక్కడ చిత్తము యొక్క ఉనికిలేదు; నిద్రాస్థమైనట్లే.

నిత్యత్వం రెండువిధాలు. 1) చూడని నిత్యత్వం 2) పరిణామనిత్యత్వం.

కూటస్థదశలో కలగే నిత్యత్వం మొదటిది పరిణామ దశలో కలగేది రెండవది.

గుణముల యొక్క పరిణామ సమాప్తి యందు కలగే నిత్యత్వం కిమిది ధర్మమేఘ సమాధి యందు పరిణామ సమాప్తి చూపనిత్యత్వం గ్రాహ్యం. వర మార్గం పోలించి చూస్తే ధర్మమేఘ సమాధి సంసారహేయత్వాన్ని కైవల్యము యొక్క ఉచ్చ త్వాన్ని, కైవల్యము యొక్క ఉచ్చత్వాన్ని ప్రబోధిస్తున్నదని చెప్పవచ్చు.

'నిత్య సాంసారికలై స తీపులను ఇది సాధ్యమా? అంటే 'అసాధ్యమైనప్పుడు' రాజ యోగాది మార్గాలు కైవల్యసాధనలుగా ఉండనే ఉన్నాయి.' అని సమాధానం.

ఆ మార్గాలకంటే ధర్మమేఘ మార్గం సుగమ మైంది. ఉన్నతమైంది. కైవల్యానికి దగ్గరిమెట్లు కూడాను.

కనుక వతింజలి మహర్షి ధర్మమేఘ స్వనితాన్ని పండ్ర గంటిరింగా వినిపించాడు.

కారీరక మానసిక క్షేత్రకర్మ నిష్పత్తికి, కైవల్య సంసిద్ధికి మహర్షిమేఘం వర్ణించిన ధర్మం 'ధర్మ మేఘం'.

* * *

సంప్రదించిన గ్రంథాలు -

1. పాతంజల యోగదర్శనమ్.
వ్యాసదేవ ప్రణీత భాష్యమ్; టోజదేవ వృత్తి సహితమ్.
2. The Wisdom of India
- Edited & annotated by Lin yutang
3. Modern and Man in Search of a Soul - C.G. Jung.
4. The Yoga Aphorisms of Patanjali
Translated by Swami Vivekananda.



మేలుకొలుపులు

-వేటూరి సుందరశాస్త్రిగారి కృతులు

[“శ్రీరామచంద్ర శ్రీ కౌసల్యానందన-ధీర తెల్లవారే లేరా
వారిజలోచన సౌమిత్రితో నంద్య - వందనము సేయ లేరా” అంటూ
భూపాలరాగం చాపు తాళంలో మేలుకొలుపులు పాడడం సంప్రదాయజ్ఞులెరి
గిన విషయమే. అదే రీతిని అదే మట్టుతో ఆశుమార్గాన ‘వేటూరి సుందర
దాసకవి’ చెప్పిన ఈ మేలుకొలుపు మాలికాగీతాన్ని వ్రాతలో మార్పుచేయ
కుండా అట్లాగే ప్రకటిస్తున్నాము—నం॥]



బంగారు పాత్రతో పన్నీరునింపుకా
పసనపుత్రుడు పచ్చెలేరా!
పరిమానందముతో భానుసూనుడు దంత
పావాన దెచ్చెనూలేరా

ముక్తాతాపత్రాము మురియూచు భరితుడు
మూపునుంచుకవచ్చె లేరా!
భక్తాగ్రేసరులూ రక్తిగా బాదుచూ
బలసి నిలిచున్నారూ లేరా

॥౨॥

కాశ్యాపేశ్వరులంతా కానుకలూగొని
కాచి నిలిచున్నారు లేరా!
విశ్వామిత్రాగస్త్యా కశ్యాపముని సమితి
వేచియున్నారెప్పుడూ లేరా

॥౩॥

మూరియూచూ కౌసల్యకైకా సుమిత్రాలు
ముంగీటానిలిచేరు లేరా!
మోదాముతో వారి పాదాకంజములాకు
మ్రొక్కుసామయమాయె లేరా

॥౪॥

అరుహోదయా మాయే నాహ్లాలందిరు పచ్చే
 రాలస్యా మేలాసు లేరా।
 అపనిచాథో కొన్ని అంశాము తెలిగింప
 అరుందితీ పచ్చే లేరా

॥౫॥

పన్నీరూ గంధాము వచ్చీకస్తురి పునుగు
 భామాలు దెచ్చీరి లేరా।
 చెన్నుమీరిగ ధరిచీకన్యా న్నించాగా
 కన్నేలందరు వచ్చి లేరా

॥౬॥

రారూమెకములబాధా జేరి చెప్పుకొనగ
 రాహాలందరు వచ్చి లేరా।
 చారీ మనచాలించి మోరామ్మగముల ద్రుంచి
 చేరూడూ విహ్వాడు లేరా

॥౭॥

భక్తాలందరు భవబంధలంపములగుచు
 భయమొంది చేరిరి లేరా । నీడు
 పాదాకంజరము బరపి భద్రవదవి
 పాలూదేరుపుగాని లేరా

॥౮॥

దాసానాదాసులు రేఖిచాయని భజన
 చేసుచుండిరి వేగ లేరా।
 రాసురులందరు రిచ్చకూటమున నా
 రాయడా యసుచుండ్రీ లేరా

॥౯॥

వేదాఙ్గందిత పాద సాధూ జనాపనా
 మాధవ జగదీశ లేరా।
 మందారధరి వీర మకరకుండలకర్ణ
 మనసీతానిభితేజ లేరా

॥౧౦॥

రాశేందునిభ వక్త్ర రాజీవదళనేత్ర
 పారాఠినన్మిత్ర లేరా।
 రాకారక్షణ దక్ష మనగ్రావాంచిత వక్ష
 కలికలుషాశ్శక లేరా

॥౧౧॥

- త్రిదశావందిత చరణ త్రివిక్రమానామ
త్రిగుణాతీత రామ లేరా।
త్రిపురాంతకాపక్ష దేవా పంఠక్షికా
స్థిరివామనరూపా లేరా || ౧౭ ||
- శ్రీరా త్రీదిర హృషీకేశ పద్మనాభ
నీశేవ జీవేదా లేరా।
వాసికెక్కిన దామోదరా సంకర్ష
ణా శంధి బంధనా లేరా || ౧౮ ||
- దేవపోషక వాసుదేవ ప్రద్యుమ్నానిరుద్ధ
భావజ ఉనక లేరా।
శ్రీవత్సాంకితపజ్జ శ్రితభక్తమందార
శ్రీ పూరుషోత్తమ లేరా || ౧౯ ||
- సామగానలోల సామాజవతోష
ననకాది వందిత లేరా।
పవ్యసాచి మిత్ర సంగరిపు జైత్ర
స్వామీ అధోక్షజ లేరా || ౨౦ ||
- నారసింహుడవని నమ్మి ప్రహ్లాదుడు
పారము జెందెను లేరా।
నరవరా అచ్యుతా నందకుమారకా
నారదసన్నుత లేరా || ౨౧ ||
- జయ జానార్దనా జానకీహృత్పాణ
శౌరీ ఉపేంద్రుడ లేరా।
పర్వ జగదీశ్వర స్వామీ కూరే కృష్ణ
సత్యావరాక్రమా లేరా || ౨౨ ||
- అండపిండబ్రహ్మాండేశ మృగఖండన
అండజవాహన లేరా।
భండానరిపు శిరఃఖండన మండాళ
పాండివ గణపక్ష లేరా || ౨౩ ||
- ధర వేటురి సుందర దానపోషక
దానవాంతక నీవు లేరా।
తాపనమందార తరణికురోద్ధార
దశరథాత్మజ వేగ లేరా || ౨౪ ||

మాయ: సంధి

- వావిలికొలను వెంకటరమణారావు

[రః వ్యాసము 26-5-1945 నాటి ఆంధ్రవాణి నుండి పునర్ముద్రితము-సం.]

ప్రపంచము మాయాఘాతమైయున్నది. ఈ మాయను అనుసరించుచు జ్ఞానము పుద్రిపొందినది. కావున యీ విజ్ఞానము మాయా క్షణమై యుండును. మన శక్తికిమీను కార్యములు చేసచేలున్నవి. అవి అన్నియు శాస్త్రరమగ అట్లుండవలసినవియే. అవి మనకు సాఫ్యవడపు, అని మనము భ్రష్టముగా నమ్ముచున్నాము. సమ్మతయేగాక వాటినిగురించి తలపోయి, బట్టిని సాధించుటకు ప్రయత్నము గూడ చేయము. ఇదియే ఒక గొప్పమాయ. “కాలస్యహిమ్రుహ్ మృత్యుర్భృహిమ” (భ.గీ. అధ్యాయ-27) ఇంతవరకు “బ్రహ్మం గిర్భుం కౌలరే” అని సిద్ధాంతము. మౌనపుడి శరీరముయొక్క దుఃఖ దుఃఖములను నిర్మించుటకు ప్రయత్నించిన మహా ప్యర్వులలో బుద్ధుడు, తీనన క్రైష్ణు-పీర్ధరు స్మరణకు పుచ్చుచున్నారు. బుద్ధుడు గొప్పతపస్సు చేసెను. రః ప్రపంచములోని దుఃఖము, వ్యాధి, మరణము మొదలగు మానవలోటి ప్యననములను లేకుండ చేయుటకు బుద్ధుడు యత్నించెను. కాని యిది సాధ్యము కావెను. రః సుఖదుఃఖములు పగైరాలు ఆజన్మంబముండుననీ, స్థూల శరీరముండుకాలము వలకును అవికూడ వాని ననుసరించుచు యుండునని తీర్మానించెను. కాని నిర్వాణ కాయసిద్ధి పొందిన ఇది వాచింపవనియు, నిర్వాణ పదవిని సాధన చేయవలయుననియు తెలిసిరి. క్రైష్ణు అట్లు గాక తన సామర్థ్యముకొలది, వ్యాధి నివారణము, అంగలోపము, మరణముకొనహా నివారించ యత్నిం

చెను. కొంతవరకు సాఫ్యమైనట్లు బైవిలు వలన తెలియుచున్నది. కావున వ్యాధులు, దుఃఖములు, మరణములేకుండుట మానవుడు సాధింపతగిన కార్యములని జీనస్సు నిరూపించినాడు. ఈ మహత్తరమైన యుద్యమమునకు వీరు మార్గదర్శకులు. ఇది సాధ్యమాయసాధ్యమాయని కొంచెము విచారించుదము. సృష్టికర్త తాను సృషించిన పస్తువులు శాశ్వతముగా నుండవలయునను తలంపుతో గదా సృష్టించుచున్నాడు. అట్లైన కొంతకాలమువరకు వర్షిల్లి యాపల నంతరించుట సృష్టిలోపముగదా? సృష్టిలోపమును సృష్టికర్తయే నవరించవలెను గదా? సృష్టి పూర్ణత్వము పొందలేదు. భిన్నముగా నున్నది. సాధారణముగ మనుజునికి శాశ్వతముగ జీవించి యుండవలయుననియే కోరిక. దానికి తార్కాణముగ పెద్దలు పిన్నవారిని ఆశీర్వదించునపుడు “దీర్ఘాయుష్యాం భవ” “దీర్ఘముమంగళీభవా” “చింతిషి శతాయుస్సు” అని వణవిధ ఆశీర్వదనములున్నవి. ఇవి యుత్తమమైన కోరికలే. మరిన్ని శ్రాద్ధములు పెట్టునపుడు “అన్నంప బ్రహ్మ, భోక్తాపబ్రహ్మ” ఇత్యాది శబ్దములు వాడుచున్నాము. కావున బ్రహ్మత్వము ప్రతిపస్తువునందు నున్నది మరి “అహం బ్రహ్మ” అను శబ్దము లిండుక విచారితము. ప్రతి మానవునిలో బ్రహ్మత్వమున్నటుల స్ఫురించుచున్నది. మ.యు బ్రహ్మము నగురాజువుడైన గాని వానిని తెలిసికొన జాలమనియు స్ఫురించు

చున్నది. ఈ బ్రహ్మత్వమును ఎఱుగుటయే జీవుని ధర్మము. బ్రహ్మజ్ఞానము పొందుటవలన బ్రహ్మ దర్శనమున్నూ కాగలదు.

సృష్టిలో ఉత్తమమైనవ్యక్తి మానవుడు. అట్లయిన బ్రహ్మత్వ మాత్రవియందు లయించియున్న చారణమున పరబ్రహ్మముకూడ నొకదివ్య పురుష వ్యక్తిగా నుండునని స్పృహించుచున్నది. అటువంటి దివ్య పురుషుడు యిది వంతు రూఢిగా అవతరించి యుండలేడు. నిర్గుణముగా నున్నది, సగుణముగా మారుటయే సృష్టిదర్శనము. సృష్టి పూర్ణత్వము పొంద వలయును. ఏలాటి లోపములు, భిన్నములు నుండ రాదు. మానవులు జరామరణ విహీనులుగా నుండ వలయును.

సాధారణముగా మనము దేవుని గుణాతిశయ ములకు భిన్నముగా ప్రవర్తించుచున్నాము. దైవము నకు మనము మ్రొక్కుకొని, కానుకలిచ్చుట, ఫల పుష్పాదులు అర్పించుట లేక యితర విధములుగ నేవించుట మొదలగునవి దైవమును మనము పశము చేసుకొనుటకు యత్నించునటుల తోచుచున్నది. దైవమునకు మన వస్తువులు కావలెనా? మనము ఆరాధించుట వలననే మనకు కార్యానుకూలమగునని ఎంచుట వెళ్లితనమని మన మూఢ ప్రకృతి తెల్పు చున్నది. దైవమునకు మనవలన ఏలాటి యుప చారము నక్కరలేదు. అట్లు కోరిన దైవముకాదు, ఆ వ్యక్తి భూతము, దైవము మనకు పూర్ణత్వము నివ్వవలయును. సృష్టిభిన్నత్వము దైవలోపము. ఈ లోపము నవసరించవలసినది వారి విధియే.

బ్రహ్మము అవతరించవలెను. లేనియెడల సృష్టి పూర్ణత్వము పొందజాలదు. సగుణముగా నున్నదియే మనకు స్ఫురించును. కావున నిర్గుణ ముగానున్నది సగుణము సహితము కావలెను. లేని యెడల సృష్టి మార్పుచెందజాలదు. ప్రపంచము

నందు అల్లకల్లోలము శాంతి పొందవలెననిన ఇటు వంటి బ్రహ్మోశ పురుషుడదవలించవలెను. ఈ ప్రపంచము మార్పు జెందవలెనంటే అట్టి మహా వ్యక్తి అవతరించవలయును. లేనియెడల స్థూల ప్రపంచములో మార్పులు రాజాలవు. (భ. గీ. అధ్యాయ 4 శ్లో 7, 8) "యదాయదాహి ధర్మస్య..." "పరిత్రాణాయ సాధూనాం....", ఈ గీతా శ్లోక ముల వలన మహాపురుషులు అవతరించినగాని స్థూల ప్రకృతిని మార్పుచేయుటకు పీలుడైనది ఏర్పడుచున్నది. కావుననే స్థూలశరీరము అచ్యుతమై యున్నదని తెలియుచున్నది. కావుననే శ్రీకృష్ణజగ వానులు అవతరించవలసి వచ్చెను. సూక్ష్మశరీర ముతో స్థూల ప్రపంచములో పనిచేయుటకు పీలు లేదు. భూనాకృతియైన శరీరము స్థూల ప్రకృతిలో పనిచేయుటకు అత్యావశ్యకమని తత్వజ్ఞాన సభవారు కూడా ఒప్పుకొనుచున్నారు. కావున స్థూల శరీరమును నశింపకుండనట్లు చేయుట అత్యావశ్యకమై యున్నది. దీని విధానము మఱియొకటి.

ప్రపంచములో ప్రస్తుతపు అశాంతి ఇట్టి మహా వ్యక్తి ఉద్భవించినగాని కుడుటా దదు. ఈశ్వర్యద్వేష, లోభ, మోహ, మద మార్కస్యములతో గూడిన ప్రపంచము శాంతిపొందుట దుర్లభము. బహుమత వ్యాపకమై కులాచార భేదములలో మునుగుచున్న ప్రజలకు అన్యోన్యము ఎట్లుగలుగును? బ్రహ్మము అవతరించినగాని ఇట్టి దురవస్థను తొలగించుటకు ఏలుండదు. ఇదియే కల్పము మారుట. మనువు అంతరించుట. శ్వేత పరాహకల్పము మాః బ్రహ్మ కల్పము రానున్నది. పైపన్వతిమనువు అంతరించి సూర్యసావర్ణిమనువు రానున్నది కాబోలు.

ఈ విషయములు కొంతవరకు శ్రీ రాకా భుజందరు నాదీగ్రంథముపలన మాకు తెలియు చున్నది. దీనిని గురించి ఇదివఱకే యేమి తెలిపి యున్నాము. ఈ గ్రంథము జాతక భూయిష్టమైనను

తత్వజ్ఞానమునకు సంబంధించిన విషయములై ఒకానొక రాజయోగమును గురించి ప్రాయశఃయిద్దున్నది. ఈ యోగము “భృత్రుపాత తాపత రాజయోగము” ఈ యోగముచలన స్థూలవ్రజ్జలో బ్రహ్మజ్ఞానము సంపాదించును. “సమాధియోగము” కాదు. అదికి సమముచేయునది అనియే బ్రహ్మజ్ఞము. కావున బ్రహ్మజ్ఞమో సమము చేయునది

ఈ యోగము మాస్టరు సి. వి. వెంకటాచార్యుల గారిచే కనిపెట్టబడినది. వారు ఒక్కొక్కప్పుడు ఆరవం నియోగి బ్రాహ్మణులు బంధోత్తములు అంజాపూరు జిల్లా, బంధకోటము పట్టణములో రామకోటి పీఠము నెదుట తన తండ్రి గృహములో చచ్చి పడిరినందున శ్రీ ఐగవద్ పుష్పము సామివ్యమున నుద్భవించిరి. వారుశివునిపట్లమునరం 9-వ సం॥న స్వీకారము పోయిరి. చంద్రునిచే ఆదిదేవునిలో పెంచబడిరి. 12-వ సం॥న చిత్తూరుము చేరుకొనిరి. ముగ్గురు కుమారులు, ముగ్గురు పిల్లలు అందును పనిని అంజన వంశి 98-వ సం॥న ఆమె వ్యవస్థలయ్యెను వారికి 98-వ సం॥లో పెంచబడినట్లయ్యెనది. ఈ సాధ్వీయుల తల్లిశ్రీమరి చేరినమాంబ. పీఠి ఇరువురు పుత్రులు, ఇరువురు పుత్రికలు కర్పిరి. ఈయను ప్రభువు పుత్రుడు ఏప్రిల్ 1919 సం॥న జులై 1910 జూన్ 11వ తేదీనమున మరణించెను. కాని వీని జనన మరణములు శ్రీమాస్టరుగారి యోగసాధనమునకు కాలణిహితములయ్యెను. స్వస్థ, మురింపహస్యము లను తెలిసికొనుటకు అచరణము గలిగెను. ఈ ప్రభువుపుత్రునిపేరు చందు (రామచంద్రుడు బోటోలు), పెంచు కుమారుడు శ్రీభక్తుల రావు. ఈ యోగముయొక్క నామమే వారికి పెట్టిరి. శ్రీభక్తులరావు 31-4-1916 సం॥న జన్మించెను.

మతియైన ప్రాచీన నాడిపలన (ద్రువనాడి) శ్రీ
మాస్థవగుచి ప్రథమ కార్య చనివోయిన కాలము
నుండి తత్సన్నిహితము చేయుచున్నట్లు ఏర్పడు

మన్నది. 1909 సం॥లో “చందు” పుట్టువుతో యోగజ్ఞానము వృద్ధి చేసుకొని, వాని మరణానంతరం సంపూర్ణ సృష్టి జ్ఞానము సంపాదించిరి. మరియు బ్రహ్మతత్వమును వారిద్వితీయభార్య మూలమున తెలుసుకొనిరి. “బ్రహ్మోత్తరీవాది పుత్రాంతమే ధార్య మూలాత్ గ్రహిష్యతి”. యోగమువలన మానవులు అమృతత్వము పొందగలరనియు, సకల దోగభాగ్యైశ్వర్యములతో భావ్యతముగా జీవించగలరనియు తీర్మానము చేసుకొనిరి. అట్టి సృష్టి జ్ఞానముపలన ఆపరిమితప్రాణ మున్నదని కనుగొనిరి. దానిని ఆక్షింపుట 1919 సం॥లో రాబడిన హాలీసు(Halleys Comet) అను ధూమకేతువును ఆచారము చేసుకొని తద్వారా సంపూర్ణ ప్రాణశక్తిని ఆక్షింపించి, వెంటనే 29-5-11న తన చెంతనున్న షిశ్రులకు యోగ విధానము బోధింపసాగిరి. ఇట్లు పలువిధములైన సాధకములను బోధించి, అవి ఖ్యాతానున్న పరమయమున యోగహామిహవన ఆచరణపూర్వకం. 12-5-1922 సం॥న అర్జునుని గిరి. హైలము చెదిరి 23 సం॥లు ఆయనది. యోగమును ప్రారంభముచేసి 30 సం॥ 29-5-45కి ముగియుచున్నది. ఈ యోగము పూర్తియగు తరుణములో రిరుగ ఒక గొప్ప ధూమకేతువు రానున్నది. ఖ్యాతీ పైరోకిములలో కొంతమార్పు చేయవలసి యున్నందున వారు తిరిగి వెళులిరి. ఇట్లు శ్రీ భుజం డరు నాడి సూచించుచున్నది. ప్రపంచములోని అల్లరిల్లాలములు ధూమకేతువు పుట్టిన వెంటనే అంతరించును. కల్పము, మనువు మారు సంధి నమయమున గ్రహములు న్యకశ్రీ విహీనములై గురు బ్రహ్మ చాక్యానుసారముగ ప్రవర్తించును. భూలోకములో న్యకశ్రీ స్థాపింపబడును. జరామరణ విహీనులై, స్వేచ్ఛానుభావులై, బ్రహ్మతత్వ చిరాయువులై జనులుండురు,

జగము ప్రేమమయము. సృష్టి ప్రేమజనితము.
శ్రీకృష్ణ భగవానులు ప్రేమమయ విధానమును

చూపిగాని యది తరుణము రానందున వ్యాపకము కాలేదు నృప్తి పూర్ణతము పొందవలయునంటే ప్రేమపూరితము కావలెను. ప్రేమపూరితము ఎట్లగును? సాధనమేమి? భృత్యరహిత తారక రాజ యోగముచే సాధింపవలెను. ఈ యోగము మానవ కోటికిగాను ఏర్పడినది. ఈ మానవకోటి యగాంత

మున ఓవిని పొందుటచే నృప్తింపబడినది లః యోగము పలననే సూత్రప విగానములు రానున్నవి. ఈ యోగము తప్ప మఱియొకటి లోకమునకు శాంతి నివ్వలేదు. ఆధ్యాత్మిక శక్తియే ప్రబలమైన శక్తి ఈ ఆత్మశక్తియే ప్రకృతిలో మార్పు తేగలదు. శాంతములేక సౌఖ్యము లేదు. సౌఖ్యములేక శాంతములేదు. ❀



మాతృశ్రీ వెంకమ్మగారు (చూ. పుట 71)

శ్రీమద్భగవద్గీత

- యోగ సూత్రాంతము -

[“ఏవం నరేంద్రుః” అనే పద్యముపై రేడమోలో ఆరిగిన బట గోష్ఠి కార్యక్రమానికై గురు దేవులు ప్రాసించుచున్నట్లు గ్రహించి. భావించినలు, తీవ్రచనలు ఎలావుండాలో చూచుచు నుండునారు. అప్పుడాయపదాన రచయితల కర్తవ్యమేమిదో, విద్యాలయాల విషయములలో రేడియో నిధిమొలపింటి ప్రకారమునాలు పనిచేయవలసిన తీరుబట్టి ఇందులో వారు ప్రస్తావించారు-- సం॥]

ఎప్పుడూ, రచన - అందులో ప్రవర్తించిన సోల్పయిండున ప్రవర్తించిన సమగ్ర సహజము వుండే చేరేదిగా ఉంటుంది

సామాన్య ప్రవర్తనమనే పాఠంలో కాలలు పొంగులు, పచ్చి పచ్చి, పలు పలుని తేరుకొన్న స్వరూపములను పొంగులంటిది సహజరచయితల పరిణామ.

దానిలో, లోలో ఇంకా కాలలు పొంగులు చిరునవ్వుల రేగి, మెకరకనము రొలగి, గమగమ లాడుతూ నెమ్మదిగా నెలకొనే నేనినెల వెలసేది

ఇరుగు పొరుగు సన్నిహిత మంచి చేస్తూ నిలకొలిస్తూ ఆనంద పడుస్తూ రలిసిమెలసి పట్టించే సజీవనత్వపుని పంటిది సజీవప్రకృతరచన.

ఆయా దేశకాలములకు అనుకూలములయిన ఆర్థములను సమకూర్చి పెట్టడానికిగా పుట్టి, తమవని తీరేదాకా వ్యాపకములయి తర్వాత ఉత్తరోత్తర రచనలలో జీర్ణమైపోతూ ఉంటై కొన్ని సజీవ రచనలు.

పైకి మంచిగా కనిపిస్తూ నిజంగా చెరువుచేసే సజీవరచనలు కొన్ని ఉంటవి. వీటిగుణదోష

పరిజ్ఞానం ప్రకాశింపు ప్రజ్ఞావిలసితాన్ని అనునట్లు ఉంటుంది.

ద్రువతారలపై వెలుగుతూ ఎప్పుడూ సహృదయ సంకల్పమునకు శిరోధార్యములుగా అస్తమించకుండా ఉంటవి కొన్ని శాశ్వతరచనలు.

మానవ జీవిత పరిమార్చమును పరిమాపదిదాకా ముట్టి చూచినవారే అట్టి రచనలు చేయగలుగుతారు. ప్రాంతదర్శులయి ఆ పరిమార్చమును గుర్తించి శాశ్వతరచనలు చేసినవారు ఉపనిషద్ద్రష్టులు మొదలగువారు ప్రేక్షకలక్షమీదనే ఇంత దాక కడచిన చాలాన్నంతనూ గాలించి చూస్తే దొరకగలరిను కొంటాను. వ్యాస వార్షికి కాళిదాసాదుల రచనలలో కూడా కొన్ని కొన్ని వట్టులే శాశ్వతరచనలన దగినవి. ఉక్కిరిన భాగాలు ఆయా చాలాలకు తగినవి. వాం ఆత్మోన్నతి హద్దుల నంటినవి. అంతే. నిజముగా శాశ్వత రచనలు గాంధీ శకమున కడల్కొన నారంభించినవని నానమ్మకము. గాంధీ శకమే మానవతలో అపరిచిన్నమైన ఐక్యమును, అనూన్యాధికముయిన సామరస్యమును సరిగా గుర్తించి స్థాపించ బూనినది. ఇప్పటికే అందుకు తగ్గ దేశకాల పరిపాకమూ కలిగింది.

కూడుగుడ్డలు మొదలుగ వుండునట్లు దాదా సర్వప్రజానీపితములకు సాధనసమన్వయ స్థానము గాంధీసారస్వతము. ఎవరో రచయితలు వది పుస్తకాలు చదివి, భాష నేర్చి, హాయిగా కూర్చుండి ఇదిగో గ్రంథరచన చేస్తున్నాను, ఇది లోకాని కుపకరిస్తుంది అని సాగిస్తే సాగేదికాదు ఉత్తమ రచన.

మానవవర్గం అన్ని విధాలా పెంపొంది, అందులో ఉత్తమ మానవత వెలసి, ఆది తనకూ లోకానికీ, సర్వోదయముకై తపించగా దాని గుండె ప్రీతికొని వస్తుంది ఉత్తమ రచన.

గాంధీ మారణవార్త విన్నగానే, తన్నుతానే ఎరగ కుండా, సహృదయ రచయితలలోకం నుండి ఒక్కసారే ఉవ్వెత్తుగా పున్నుపించిన ప్రజ్ఞా ప్రజ్ఞోదములు ఇకమీద వెలయవలసిన ఉత్తమ రచనల కూటపట్టులు.

గాంధీనూత్తములు వాని మూలాధారములు.

భవిష్యత్కాలంలో కావ్యసప్తపులు సత్య ప్రేమా త్యక్తములుగానే ఉంటవనుకొంటాను. రచనలలోనే యుగపరిణామం అంత పరిణామం జరుగనున్న దనుకొంటాను.

మనిషి మనిషి అడిగి తెలుసుకొంటే ప్రపంచ మంతటా సహృదయ మానవతలో గాంధీమారణ వార్త విన్న క్షణంలో ఏయే సంఘటనలు, సంభాషణలు, జరిగినవో సరిగా సత్యముగా వ్రాస్తేనే అవి వెయ్యి నవలలపెట్టు అవుతవి. లక్షణపకవిత్వా లందులో ఉంటవి.

సన్నిహితమైన సత్యపు సౌందర్యమును గుర్తించ గల్గినవకొద్దీ, రచయితలు దూరపు కల్పితపు వస్తు రచనలకు స్వస్తి చెప్పితారు.

గాంధీగాంధీ సహగమనం చేసిన ఆత్మదీరుల పీఠాధిపతులు కావ్యసప్తపులు కాగలవు. దామను పిరి యనుల కింక మొన్నటి తూము సునింహ దాను, నేటి గాంధీ సహయాత్రికులు; దివ్య సాహిత్య దీపకులు.

దిద్విషములు, మూఁజములు, చాణక్యతంత్రములు, శారీరవృత్త దేశకృత విధేయములు, పాటించి పొరపులు పుట్టించే రచనలకికనైనా స్వస్తి చెప్పడం మంచిది

ఆత్మగుణములను భూతదయాశాంత్యసహాయులను పెంపొందించే రచనలే వెలయవలెను.

పన్నుపు మంటిదీ అయినా రచయిత మంచి భాషాదీ పరికిం కలవాడే అయినా మని హృదయం పరమార్థాభిముఖంగా పర్యలుచుంటే రాకపోతే ఆ రచన చెడుతుంది. పరమార్థాభిముఖంగా పర్యలుచుంటే హృదయం కలగనికీ, ఎటువంటి పన్నువైనా సరే, ఎటువంటి భాషైనా సరే మెలమిలలాట రూపపుభావ ప్రజ్వలనంపెల్ల ప్రతిభాసిస్తుంది.

రచనకు నిజమైన సౌందర్యం పరిమార్చ పరాయణతవల్ల వస్తుంది. పాతిక ముప్పై యేండ్లనుండి మన తెల్ల రచనలో ప్రోత్తదనం పెచ్చిందంటున్నారు. నిజమే. ఏదో పెచ్చిందిగాని, అది ఏదో పెచ్చిందన్నట్లే చాలామట్టుకు ఉన్నదనుకొంటాను. అందులో తెలుగుదనమూ, పరమార్థపరాయణతా చాలా తక్కువ. ఎందుచేదనంటే-

ఏ జాతిలోనయినా ప్రజకు, చారి భావములకు భాషకు సర్వతోముఖమయిన స్వాతంత్ర్యం వస్తే, ఆ పెచ్చిన తర్వాతనే ఆ జాతిలో తేరుకొనే సహృదయ పర్గము చేసే రచనవల్ల ఆ జాతిరచనా విశిష్టత ప్రస్ఫుక్తమవుతుంది. అట్టి శుభస్థితి తెలుగు నాటి కింకా కలుగలేదు, కూడు, గుడ్డలేక మలమల

మాయా దండే ప్రజకుగాని, చారిత్రానుండి తేరు
కొని రచయిత్వ-నిర్దానికగాని, పరిపూర్ణమాయజిత
బుద్ధులవడం బుద్ధసాక్షిం. దిష్టకుదితేనే కాని
నిష్టకుదురుది కుదిరని అది లక్ష్యక్షిలాన్నే ప్రద
బుద్ధుంది. భాషా ప్రయోజనాలన్నీ చాలామట్టుకు
మనం తెలుగురచన వెలసినదాని నేటిదాకా మరణాల
బల్లనే పడయడమవుతున్నది.

ఏదో ఉన్నత సంపందారు, చారి ప్రయోత్తు
భాషలో, ఇంతపలుకు లక్ష్య సాహిత్యప్రయోజనం
జూత్రం కొంత కొంత సాధించడం జరుగుతోంది.
ఈ ప్రాసాహిత్యం ప్రజాసామాన్యానికేమాత్రమూ
పనికిరాదు.

పారిరి మున్నె యేండ్లనుండి లక్షురభలు, లక్షు
నాటకములు, పుత్తగంభిపనసరసలు, గేయ రచ
నలు, తెల్లనాట కొన్ని మంచి మంచివి సాగు
తున్నవి. పీఠిలో కొంత అభివృద్ధి, సౌలభ్యం
ఉంటున్నది గాని ఇది దేశములోని సంజ్ఞాభివృద్ధిను,
నిరాశలను వెల్లడించడమే కాని మానవనౌక మహా
ర్థము గట్టు చేరగలదులరల అట్లే ఉపకరించేవిగా
రెపు. పీఠిలో కొన్ని విలాసిని విలసిలములతో
కావ్యానికి లక్ష్యంగా కూడా ఉన్నవి.

ఇప్పుడు ప్రజావర్గమంతా అన్నపత్తదారిద్ర్య
ముతో జ్ఞానదారిద్ర్యముతో తహతహలాడుతున్నది.
ముందు ఈ దారిద్ర్యభావ తొలగవలెను. రిచ
యిత్రవర్గమంతా ముందుగా ఈ జైనునిపారిణము
నకు నమాయవడే రచనలు సర్వతోముఖముగా
సాగించవలసి ఉన్నది. అవి పద్యకవిత్వా రచనలు
గావు. ప్రజల భాషలోని ప్రపంచ విజ్ఞానమంతా
దీంపేవి కావలెను. అవి పవన రచనలే. పవన రచ
నలోనే మోనగింపు లేని, నిద్రమైన భావప్రసారం
ఉంటుంది.

తెలుగుదనము నిండాడుగా పొంగిపారే రచనా
కాహిని తెలుగునాట ఇక మీదనే వెలయవలసి
ఉన్నది. రచనకు భావముతో పాటు భాషకూడా
సమయాగృతి గలది. అందుకై ముందుగా, పడి
వడిగా భాషాసాదన సామగ్రి సంపాదనము జరగ
వలెను.

ఆంధ్ర సాహిత్యసాధనముకు పునరులయన
నానుళ్లు, పలుకుబళ్లు సామెతలు, జంటపలుకులు,
లఱులు, పలుకుగుత్తులు, పనిపాటలవాం పుక్తము
గీతాలు, బాలకుల ఆటపాటలు, స్త్రీల సాధాగ్య
గేయాలు, నోముల పాటలు, విచిత్రాండ్ర పాటలు,
భిత్తుల ప్రార్థనాగీతాలు, పృథ్వల చేదాంత కీర్తనలు,
చిరుత్తూర కథలు, బొడుపురిథలు, ఊళ్ళకథలు,
వాటి చుర్రలు, ఊళ్ళలోని పూర్వపు పెద్దలకథలు,
అక్కడి శిల్పములు, గ్రంథములు, జాతి పుక్త
ములు, వాటి సంప్రదాయములు, విరుదావళులు,
ఆచారవిశేషములు, గుళ్లు, వాటి చుర్రలు కానన
ములు, వాటి చుర్రలు, నడుల, కొండల, ఊళ్ళ
మనుష్యుల పేర్లు వాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు వగై
రాలు దేశం నాలుగు చెలుగులనుండి సేకరించడం
జరగవలెను. ఇటువంటివాటితో ఆయా జాతుల
ప్రజల నహజాభిరుచులు పలుకుతీరులు, కూర్పు
నేర్పులు, ఛందస్సందర్భములు, సాంస్కృతికవిశేష
ములు, ఆకావాననలు అన్నీ అద్దములో వలె అమా
యకముగా ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటే,

వీటి తీరుతీయముల ననుసరించి సాగించే
వాఙ్మయ నిర్మాణము నిర్వహిస్తే జాతి వార్తావమ
త్కారవిలసితమై అతుకుల బొంత కాకుండా జాతి
శరీరమునకు అందచందముల నాపాదిస్తూ అత్తుకొని
వెలయగల్గుతుంది.

ఇందుకై యూనివర్సిటీవారు, దొరతనమువారు,
సాహిత్యపరిషత్తుల వారు, మునిసిపాలిటీల వారు,

అందరు ఏకమై దేశం నలుమూలలా గాలించి భాషా సాహిత్య పుకలముల నర్పించేసి సేకరించవలెను.

అక్కడక్కడ విద్యాశాలలలోని తెలివిగల యువపాఠ్యయుల నిందుకై వినియోగించవలెను. ప్రతి జిల్లా పాఠశాలలలో వారి సేకరణకు గ్రూపు యొక్క చేర్చి యేర్పాట్లు జరిగవలెను. సేకరించే విధానము వారికి ముందు నేర్పేవారు కొందఱు జిల్లాలు, తాలూకాలు, టూరుచేసే ఆయావిధానములు బోధించవలెను. ఆంధ్రదేశమంతటా వాటినిన్నింటినీ చేర్చి తీర్చిదిద్ది ప్రకటించే సంస్థ గొప్పది వెలయవలెను. ఇదంతా ఆంధ్రరాష్ట్రం వేటువడడం ఆంధ్రదేశాన్ని ఆంధ్రులే పాలించడం, జరిగేకాలం దగ్గరకు వచ్చినది గనుక నులువుగా ఇక నిర్వహించ వలసివడుతుంది.

ఆంధ్రరాష్ట్రం వేటై, ఇళ్ళలో స్కూళ్ళలో, రైళ్ళలో, ఆఫీసుల్లో, వర్కుషాపుల్లో, కార్డుల్లో, కౌన్సిళ్ళలో నర్వ వ్యవహారమూ దేశభాషామూలంగా సాగిందంటే ఒక హోహో మనం ఎన్నడూ ఎరగని రచనా వైవిధ్యం మన భాషలో విజృంభిస్తుంది. అలాంటి విజృంభణ ఏర్పడకర్వాక వెలసే రచనల రూపురేఖలన్నీ ఇప్పుడే మనం తీర్చి చూపజాలము. దేశభాషామూలక పాలన జరగడం మన భాషాజీవితంలో ఒక బ్రహ్మాండమంత ఖుభాభ్యుదయ పరిణామానికి కారణమవుతుంది.

సినిమా నేనింతదాక చూచి యెలుగను. అయినా దీని చెల్లుబాది ప్రజావర్గంమీద చాలా ఉన్నదని యెలుగుదును. ఇది మచ్చు చల్లి పామరప్రజావర్గాన్ని ఎక్కడికో లాక్కువెడుతోంది. కాని సామాన్యంగా

అవి పామరులు, లక్షబుద్ధులు, రంజనమునే పు మార్గముగా పెట్టుకొని సాగుతున్నవం బిచ్చు రనేకులు. పిచ్చాన పుమార్థములు పీటిపల్లె మెయదం లేదంటున్నారు పండితిబుద్ధులు కొందరు. ఏమో! ఈ సినిమాలలో పలపుల కథల గగ్గోలు తగ్గితే జాగుండును. సినిమాల బ్రతుకంతా చక్కని చుక్కల, చారి ఘంగాల గేయాల మీద ఆధారపడి ఉండడం కొంతైనా తొలగితే దాగుండును. పామర ప్రజావర్గానికి పుమార్థాధిరుని కొల్పేవిగా ఉండవలె గాని, సినిమా రచనలు, పామరుల అధిమాధిరులు లకు లోబడి పోయేవిగా ఉండరాదు.

రేడియో ప్రపంచ మానవర ఎంత చూరాన ఉన్నా, చారి భావములను దగ్గజుతు చేపట్టి, మెలుగులు దేరుతూ ఉండే వారి వారి మేల్కొలుచునలను పంపనర వమాకలనార్థములను కావిస్తోంది. దీనిపల్ల ప్రపంచం మొత్తాన సరిస సజీవ దివ్య రచనల వైభవం పంపనర గుణ సంగ్రహబోత్సాహంతో ప్రబలమై ప్రజ్వలిల్లుతున్నది. యోగులు తపస్సు చేసి విగూఢంగా సాధించే దూరశ్రవణ యాదర్శనాది సిద్ధులను సర్వ సామాన్యంగా అభ్యవలుస్తున్న ఈశ్వరశక్తి రేడియో. భవిష్యత్కాల సజీవరచనల కిది ప్రాకుడు గొప్ప.

ఆంధ్రదేశ మధ్యంలో రేడియో ప్రసారం సాగితే, అది తెలుగు సారస్వత పృథ్వికి చాలా తోడ్పడుతుంది. రేడియో సంగ్రహముగా సారస్వత సారోద్ధారమును ఎప్పటి కప్పుడు ప్రదర్శిస్తూ ఉంటుంది గనుక దానిపల్ల సారస్వత వృద్ధి పరుగులు వారుతూ సాగుతుంది.

(ఆరాకవాణి సౌజన్యంతో)

నాయనగారి సన్నిధి మాకు పెన్నిధి

- శ్రీమతి రావి విసత

[గురుదేవులను గూర్చిన జ్ఞాపకాలు ఇట్టివి ఎందఱకు ఎన్నెన్నో! దగ్గరనుంచుంటే అగ్నిహోత్రుడు చల్లబడిన పృథ్వాంతం ఇందులో ఉంది. వలదంటే వాయుదేవుడూ వరుణదేవుడూ వైదొలగిన వైనం కంఠంపాటి వారి ఆంగ్ల వ్యాసంలో ఉంది. అప్పటి పత్రికలూ ఆ వార్తను ప్రకటించాయి-సం॥]

శ్రీ ప్రభాకర మౌళికమండలి వారు నమ్మించిన “మణిమంజరీ” శ్రీవారి జయంతి వర్తంతి సంచికలు చూడగానే పాఠ జ్ఞాపకాలు యెన్నో యెన్నో స్మృతివళంలో మెదిలాయి. పూజ్యులు గురుదేవులు పితృపాదులు అయిన శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారిని గురించి వ్రాయాలని సంకల్పము కలిగింది. రాని యెలా వ్రాయాలి యేమని వ్రాయాలి అని ఆలోచనలో పడ్డా! రారణం నేను చెప్పుకోతగ్గ చదువు చదువుకోలేదు. కథలు చెప్పడం కవితలల్లడ మన్నది అనలేరాదు. ఇప్పుడు నేను వ్రాయాలనుకొంది పాఠజ్ఞాపకాలు మాత్రమే. కొన్నియథార్థాలు :

పేరుకి మేము ముగ్గురు కూతుళ్లం ముగ్గురు కొడుకులం అయినా అంతా తన వారుగా బిడ్డలుగా చూసుకొని ‘ఉదార చరితానాంతు వసుదైవ కుటుంబకమ్’ అన్నరీతిని జీవితము గడిపిన మహాయోగి మా తండ్రిగారు. పాండిచ్చేరిలో శ్రీ ఆరవిందుల దర్శనానికని వలుపురు పెద్దలు ఆంధ్ర దేశంనుంచి రావడం, శ్రీవారిని గురించి మాట్లాడడం “మా గురువుగారి అమ్మాయి యిక్కడ వున్నదన్నమాట. మువ్వ (ఆంటే మా ఆయన) పిలవకుండానే మీ

ఇంటికి వస్తాను” అని రావడం అతిథి సత్కారాల నందుకొని శ్రీవారిని గురించి కాసేపు ఆయనచేసిన సాహిత్యము, జరిపిన యోగంపైన మాట్లాడి వెళ్ళడం పరిపాటయింది. ఎక్కడో మారుమూల వున్న నాకు ఈ ఆనుభూతి చాలా సంతోషాన్ని, తృప్తిని కలిగిస్తూవుంటుంది. ముఖ్యంగా నేను వ్రాయదల్చుకొన్నది కొన్ని జ్ఞాపకాలు మాత్రమే.

ఆరోజు సాయంత్రము అంతా ప్రేయరు చేసుకొని లేచారు. పేరుపేరునా వారివారి అనారోగ్యాలను గురించి అడగడం, వారు తమ అనుభూతులను చెప్పడం అలవాటు. ఇంతలో పొగ అరుపులు విని లోపలేదో గొడవ చూసిరా? అని అనడము మా ఇంటిప్రక్కన పూరి గుడిసె నివ్వు అంటుకొన్నది అని మేము అరవడం ఒకసారిగా జరిగాయి. ఆ అంటుకొన్న ఇంటి ప్రక్కనే ఆవులకోసం వేసిన కొట్టం, పెద్ద గడ్డివాము వున్నాయి. ఒక రివ్వపడి అంటుకోవడ మెంతసేపు? ఎన్ని నీళ్ళు చల్లి ఆరుద్దమన్నా అగ్నిహోత్రుడు అరక మంట లందుకొన్నాయి. ప్రేయరు హాల్లో కూచునివున్న మా నాన్నగారి దగ్గరకు వెళ్ళి అమ్మ, ‘దొడ్లో పశువుల పాక అంటుకొంటే యేం చేయడం?’ అన్న తరువాత

ఆయన లేచిరావడం, ఆ మండుతున్న ఇంటిదగ్గరకు వెళ్ళి సుంచోడము జరిగింది. అంతే. మండుతున్న మంటలు నిప్పురవ్వలు మరోపైపుకు తిరిగాయి. 'మరేం ఖంగారు పడకండి. అంతా చల్లారిపోతాయి మంటలు. అందరినీ ఆడుకొనే ఆ పంచేశ్వరుడు వున్నాడు. ఏ చీకాకులేకుండా వుండాలని కోరుకోండి' అన్నారు. అంతే. ఆశ్చర్యము: కాసేపటికి అంతా నద్దుకొన్నాయి. శ్రీవారి దైవ బలమే అనాడు అందరినీ కాపాడింది.

ఎంతమందో తేలు కట్టినవాళ్ళు, పాము కరచినవాళ్ళు, అనేక రకాల జబ్బులవాళ్ళు శ్రీవారి దగ్గరకువచ్చేవాళ్ళు. ఓమాటు కార్యక్రమాలు అన్నీ ముగించుకుని పడుకునేందుకు పైకి అప్పడేవెళ్లము. రాత్రి 12 గంటలకు క్రిందతలుపు కొట్టడముతో దిగివచ్చి 'యేమిటమ్మా? అని అడిగితే తేలుకరచిందిసామీ నల్లతేలు రెండుచోట్ల చూడండి' అంటూ పిల్లని చూపించింది. దానికి శ్రీవారు నవ్వుతూ, 'తేలుని పిల్లకరిచిందా? పిల్లని తేలుకరిచిందా? ఏదీ నవ్వుతూ అడుకొంటోంది పిల్ల చూడు' అన్నారు. ఆ తల్లి పాపం 'లేదుసామీ: ఇంటి వగ్గర చేతులు కాళ్ళు నిలవకుండా గుక్కవట్టి యేడిచింది ఈ నందుమొనకు రాగానే యేడుపు మాని వూరుకొందయ్యా' అన్నది. ప్రజ్ఞలేకుండా శవాకారంతో వచ్చినవాళ్ళు తిరిగి ఇంటికి నవ్వుతూ నడిచి వెళ్ళేవారు యెంతమందో. ఇటువంటి చిత్రాలు యెన్నో శ్రీవారి నవ్వుతో జరిగేవి. డాక్టర్ వద్దకు వెళ్ళకుండా ముక్కాని (అప్పుడు కాసేలు వుండేవి) కార్డుతో సంపూర్ణారోగ్యాన్ని పొందేవారు చాలామంది. 'నిన్నటి నుంచి 10 రోజుల గ్రీలు జ్వరం. ఆహారము యేదీ అందటము లేదు. వాంతులు. మీకు ఉత్తరము వ్రాస్తే తగ్గుతుందని వ్రాస్తున్నాను. ట్రీట్ మెంటు చేయండి.' అని మొదటిది ఉత్తరం. రెండోది. 'మీకు రెటర్ పోస్టుచేసి ఇంటికి రాగానే పిల్లవాడికి జ్వరం తగ్గి

కులాసాగా వున్నాడు.' అని రెండోది ఉత్తరాలు వచ్చేవి.

ఇట్లా అందరు వారివారి అనుభవాలను వ్రాస్తే చాలా పెద్దగ్రంథమే అవుతుంది. చివరిదిగా ఇంకొకటి వ్రాస్తాను. తిరుపతిలో పెట్టడలమకొన్న మ్యూజియం సేకరణకు తిరిగివచ్చిన శ్రీవారు అనారోగ్యముతో 15 రోజులు పడకచేరారు. చివరి మూడు రోజుల్లో మా తల్లిగారిని పిలిచి 'దైర్యంగా వుండు. పిచ్చిదానా యేడవకు. శ్రీ మాస్టరుగారు మనలనందరినీ విడిచిపెట్టి వెళితే యేం చేశాము. అంతే ...' అన్న మాటలకు అర్థం తరువాత తెలిసింది. 'ఈరోజు గ్రావణ పౌర్ణమి శ్రీ మాస్టరుగారు పుట్టినరోజు. నేటితో అదో....ఇదో....తేలాలి' అని ప్రార్థనలో కూర్చున్నారు శ్రీవారు. అంతా యేమవుతుందోనని ఖంగారు పడుతుంటే, ఇంతలో మా ఇల్లు గలాయన కొచ్చి వెంకటేశ్వరరావుగారు భార్యకు తీవ్రమయిన తలనొప్పి బాధ పెడుతున్నదని, శ్రీవారి చెవిన ఆమాటవేస్తే భార్యకు తగ్గగలదని వచ్చారు. 'వేయరు హాల్లో కూచున్న అనేక మంది శిష్యులు దాక్టర్లు ఆయన ప్రశాంతంగా వుండాలి. మనస్సుకి ఎటువంటి అలజడి పుండకూడదు. కనుక మీరు తరువాత రండి అని చెప్పడము. లేదు ఒక్కమాట ఆయన చెప్పినదేసి వెళ్ళి పోతాను అని ఆయన ఆనడము దాక్టర్లు పెద్దని చూపించడము విన్నశ్రీవారు ఆయన్ని రమ్మనమని ఇంటికి వెళ్ళి టప్పటికి అంతా తగ్గుతుంది నాయనా! అని చెప్పడము జరిగింది. మరుక్షణమే ఆయన సంతోషంగా వచ్చి భార్యకు తలనొప్పి తగ్గినట్లు చెప్పారు. అది విన్న శ్రీవారు 'చూడండి బాబూ.... శరీరమంతా శిథిలావస్థలో వున్నా ఆ ఈశ్వరశక్తి యేలా పనిచేస్తుందో....' అన్నారు. అంతే. చివరి క్షణంలో కూడా శ్రీవారివల్ల మేలు పొందిన మనం చివరికి ఆయన్ని దక్కించుకోలేక పోయినాం. మన మొర

లను ఆ భగవంతుడు ఆలకించుకొని పోయాడు. శరీరం వెళ్ళిపోయినా ఆయన ఆత్మ మాత్రం మనదగ్గరే వుంది. అది చూసుకోగలిగితే చాలు. తలచినప్పుడు కనబడే ప్రత్యక్ష దైవం వ్రేలరు.

చివరికి ఆయన మిగిల్చిపోయినది ఆ స్తిపాస్తులు కాదు. కీర్తి ప్రతిష్ఠలు, సత్యధర్మాలు కలరాలం నిలబడగల విధి, తరగని పెన్నిధి, వ్రేలని నన్నిధి.

అదిగాక సాహిత్య సంపదను యిచ్చారు. వీటిని పదిలంగా చూసుకోగలిగితే చాలు. ఓ గురుదేవా! మీ అడుగుజాడల్లో మమ్మల్ని నడిపించు తండ్రీ....

శ్రీవింతరాసంద నిశ్చేయసార్థ
సాదకము సర్వకిల్బిష జాధకము స
మగ్రవిజ్ఞానదము మహామహిమమనము
శరణమగు మాకు సద్గురు చురణ యుగము....

[వే. ప్ర]

[నందివెలుగువాస్తవ్యులు, విద్వాంసులు, యోగమిత్రులు అయిన శ్రీ సోమరాజువల్లి వేంకట్రామయ్యగారు గురుదేవులను గూర్చి ప్రసంగవశాన చెప్పిన మాటల్ని సహృదయులు చా॥ గూడూరి నమశ్శివాయగారు నేకరించి ప్రకటనార్థం 'మణిమంజరి'కి పంపినారు-సం॥]

[All is one life-యావజ్జీవనం టీవనైక మాత్రం-

ఈ అనుభూతిని పొందారు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. ఈ అనుభూతిని పొందనంతవరకు యోగసిద్ధిలేదు. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు యీ అనుభూతిని అంటే యీ సిద్ధిని treatment ద్వారా అందుకోగలిగారు. యోగతత్వ విచారంకంటే యావజ్జీవనం ఒకటి అను అనుభూతి వారికి treatments ద్వారా హస్తగతమైనది-ఆయన విశ్వాసం మహత్తరమైన విశ్వాసం. త్ర్యక్షర మంత్రము (C. V. V.) ఆయనకు సాధనం. అనుశాపమే ఆయన యోగసిద్ధికి మార్గం. ఆయనది గౌతమబుద్ధుని అంశ కాబట్టి విశ్వప్రేమను వైమంత్రం ద్వారా అనుభూతికి తెచ్చుకుని తపస్సుతో సిద్ధిపొందారు. C. V. V. విశ్వప్రేమకు సంకేతం కదా! ఆయన సాహిత్యోపాసకుడు కాబట్టి (Man of Literature) తన యోగసిద్ధిని సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించి విఖ్యాతులయ్యారు. శాస్త్రిగారిది సమగ్రదృక్పథం. పూర్ణదృక్పథం. ఆ దృక్పథంలో ఉత్తమ మానవలక్షణాలన్నీ అలవడినాయి వారికి.

సోమరాజువల్లి వేంకట్రామయ్య-

విజయవాడ.

20-11-81

సాహిత్యం

అన్నిభంగములవారికి అనుభవించవలగి వుండాలి

- చేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

[ఈ రేడియో ప్రసంగం 1948 ఏప్రిల్ 25వ తేదీ ఆదివారము ఆంధ్ర పత్రికలో అచ్చు పడింది. అప్పుడు వారాశించిన ఆ పనులన్నీ నేటికీ మనం సంపూర్ణంగా సాధించుకొన్నాం అనుకో వీలులేదు. జరుగవలెను. ఇంకా ఎంతో జరుగవలెను-సం॥]

జరగవలెను, జానపదగీతములను పమకూర్చి. సనిపజీచి, సముచితప్రచారముతో వాటిని సంగ్రహించడం వెంటనే జరగవలెను. జగద్గురుని దగ్గఱ నుండి చచ్చడివానిదాకా ఉండే ప్రజల తరగతులలోనూ, ఉగ్రపాలనాబల నుండి ఉసుటుణిగే నాటిదాకా ఉండేవయోదళులలోనూ, పట్నంనుంచి బరంపురం దాకా ఉండే దేశవిభాగములలోనూ, అంతరాంతరములతో విలసిల్లుతూఉన్న, ఆంధ్రసాహితీ సంపదకు సర్వతోముఖాభ్యుదయము జరగవలెనూ అంటే, దానిపునాదులు గట్టిగా, దిట్టముగా కూలిపోకుండా కుదుర్చునవలెను గదా! ఆంధ్రసాహిత్య సౌధమునకు అసలు పునాదులేవీ అంటే, అవి, నానుళ్లు, పలుకుబళ్లు, సామెతలు, జంటపలుకులు, పనిపాటలవారి పరిశ్రమగీతాలు, బాలకుల ఆటపాటలు, శ్రీలసాభాగ్యగేయాలు, నోముపాటలు, బిచ్చగాండ్ర పరిదేవనపు పాటలు, భక్తుల ప్రార్థనగీతాలు, వృద్ధుల వేదాంతకీర్తనలు, జానపదుల పీరికథాగేయాలు, జాతుల చరిత్రకథాగేయాలు రాజుల బిరుదావళులు, భట్టురాజుల ప్రశంసాచనలు, చాటాత్తులు, చమత్కార కథలు, పొడుపు కథలూ ఈ వగైరాలన్నీని. ఇటువంటివన్నీ వల్లెటూళ్ళలో

ప్రజల నాలుకమీదనే నాట్యమాడుతూఉంటే. ఇటువంటి వాటిలో ఆయాజాతుల ప్రజలకు సహజమయిన యభిరుచులూ, పలుకుతీరులూ, కూర్పు నేర్పులూ, ఛందస్సందర్భములూ, సాంస్కృతికతలూ, ఆశావాసనలూ, అన్నీ అమాయకముగా అద్దములోపల ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటే. వాటితీరుతీయముల ననుసరించి సాగించే వాఙ్మయనిర్మాణము, నిష్పక్రమై జాతివారా చమత్కారపూరితమై అతుకుల బొంతగా కాకుండా, జాతిశరీరమునకు అందచందముల నాపాదిస్తూ, అత్తుకొని వెలుగులుగుతుంది. పూర్వము సంస్కృతాధిక్య సంబంధము, ఇటీవల బెంగాలీ, హిందీ ఇంగ్లీషు లచనాధిరాసుకరణము జాతిభాషా స్వభావమున కత్తుకొనియున్నదా? వికృతి కలిగించుచున్నదా? పీనిములమున జాతిభాషా స్వభావానుగుణరచనలకు సంక్షయము కలుగుతున్నదా? అందు గుణమేది, దోషమేది, గ్రాహ్యమేది, త్యాజ్యమేది? ఇత్యాదిసందర్భములను సగగుర్తించుటకునుకూడా మీద నేను పేర్కొన్న పునాదిరచనల సేకరణము, పరిశీలనము, సముద్ధరణము ముఖ్యకర్తవ్య మవుతుంది.

సాహిత్యం అన్ని తరగతులవారికి అనుభవించతగి ఉండాలి

హిందీచందస్సు తెల్లకు కుదురువడక పోవచ్చును—దిగక్రొక్కబడిన మన పాటల పదాల చందస్సు ప్రౌఢ కావ్యరచనకుకూడా వనుపడ వచ్చును. చమత్కారాచార్యము లయిన నర్సవిధ భాషారచనలూ, ప్రాచీనకాలము నాటిని సంరక్షితము లైతే, అందులో మేలేద్యుకొని భావిభాషారచయితలు తమ రచనములలో అనుగతవలమకాంటారు. ప్రాచీనదేశీయచనల పరిపాలనము జరగకపోతే, జాతి భాషా స్వభావానుగుణములయిన హృద్యార్థముల నుజి గించడమూ, దానికి బదులుగా అననుగుణములయిన వైకాత్యార్థముల నవలంబించడమూ జరిగవచ్చును. జరుగుతున్నదికూడాను; మఱిన్ని సాహితీవినోద మన్నది జాతిసాధములో పైలంతస్తుమీద కూర్చున్న ప్రౌఢ సాహిత్య ప్రజానీకమునకు మాత్రమే యుపయోగపడుచదిగా నుండరాదు. అది అన్ని అంతస్తులవారికీ వారివారి యభిరుచులకు, అర్హతలకు తగినతీరులతో అందుబాటులో నుండతగినదై యుండవలెను. బాలకు, పాదురులకు, స్త్రీలకు, పనిపాటలవారికి, దేశము పలుమూలలవారికి, పలు తరగతులవారికి, అందరికీ అన్ని యంతరములలోనూ అభవించతగినదై యుండవలెను. కనక, అనాదికాలమునుండి యిన్ని యంతస్తులవారికీ ఇన్ని యంతరములలోనూ ఉపయోగపడుతూ వచ్చిన సాహితీరచనానిభేదములు అంకురప్రాయములే యయినా, మనకు ఆద్యుంచి పెంచి పెద్దచేయవలసినదే అవుతున్నది.

అది యిది చాలదు

ఇందుకై యూనివర్సిటీవారు, దొరతనమువారు, సాహిత్యపరిషత్తులవారు, మునిసిపాలిటీలవారు పని

బూని అక్కడక్కడి సాహితీపరికరములను వెంటనే నమకూర్చేయత్నముల సాగించవలసియున్నారు. దేశము నలుముఖముల ఉన్న పండితులు, భాషాభిమానులు, జేబులలో నోటుబుక్కులుంచుకొని ఎక్కడి వారిక్కడనే తమతమ ప్రదేశములందలి చమత్కారాచార్యకమయిన నర్ససాహితీపరికరములనూ సింధానింపబూనవలెను. యూనివర్సిటీవారు మొదలగు వారు వారి నందుకై వినియోగించవలెను. ఆనభలలో సింధానితములయినవాని పరిశీలనము జరుగుచుండవలెను. పరిశీలితములు ప్రకటితములవుచుండవలెను. ఈ విధముగా సాగించినచో కొన్ని వాల్యముల పరిమాణపు భాషాసాహితీ పరికరము బయల్పడగలదు. ఈ నాటికే కొందఱు యథాశక్తిగా నిట్టి పరిశ్రమము జరిపిరి. జరపుచున్నారు. కాని యది చాలదు. సామెతలు పాటలు పదాలు మొదలయినవి కొన్ని యక్కడక్కడ ప్రకటితములగుచున్నవి. అంతేకాని, నానుడులు, శాస్త్రాదులు, పలుకుబళ్లు, సుడికారములు, జాతివార్తలు మొదలగున వెన్నోయికను పరిశీలనోపక్రమమే జరుగని వున్నవి. గేయరచనములింక నెన్నో యపరిశీలితములు ప్రకటితములుగాకనే యున్నవి.

తెలుగురి చనల మూలప్రకృతులు

నేనెనడుమ శ్రీలైల ప్రాంతారణ్యమున పారెట్టు రేంజరుగా నున్న వారి నొకరిని గలిసికొనగా వారిక్కడి యాటవికులగు కోయ చెంచుజాతులవారి తెలుగుభాషను గూర్చి వారికి నేడు జరుగుచున్న తెలుగుస్కూళ్ళ విద్యావిధానాదికమును గూర్చి, వారి యాచారవ్యవహారములను గూర్చి, యాటపాటలను గూర్చి కొన్ని వింతవిషయము లెఱిగించిరి. వారి యాటపాటలను పేకరించి వెల్లడింపగా వారిని కోరితిని. తెలుగు సాహిత్యరచనలలో నొక విభాగమగు 'కురవంజి' కురవ-అనగా కోయజాతివారి

యంజె—నృత్యముతో సంబంధించిన గేయరచన మని నాతలంపు ఆకోయ కురవ చెండుజాతులవారి పాటలు పదాలు తెలుగురచనల మూలప్రకృతులు.

కాటమరాజుకథ రామాయణంనాటిదా?

మఱిన్నీ పల్నాటి పీఠచరిత్రము కాటమ రాజుకథ అన్న ప్రాచీన వీరకథాపదరచనలింకను నప్రకటిత ములుగానే యున్నవి. కాటమరాజుకథను నేను సమ్మర్థించి, సవరించి ప్రకటించే ప్రయత్నముతో ఉన్నాను. ప్రకటించే అనుకూల్యం ఏర్పడితే దాని లోని మెఱుగులు వెల్లడికాగలవు. కాకతీయులకు సంబంధించిన కాకతమ్మకథ, ఏకవీరకథ, మాతంగి కథ మొదలయిన చారిత్రిక కథాగేయములు సేకరింప వలసియున్నవి. ఈనడుమ రంగనాథరామాయణము సంస్కరణ పరిశ్రమతో నేను రాయలసీమలో బహుళ ప్రచారముగల గేయరచనమును విన్నాను. అది రంగనాథరామాయణకర్తయిన గోనసంకపు రెడ్లకు, అంతేకాకుండా రామాయణకథకు గూడా సంబంధించినకథ. దాని కథాసాముక్తికడ కొంచెము వినశ్చి—

గోన కాటారెడ్డి అయోధ్యకు రెడ్డి. అంటే మాదికారి. ఇది శ్రీరాములు నాటి కథ. రాములవా శోరణ్య వాసమున నుండిరి. రామరాజ్యం, భుజుడి పట్టం. భుజుడు రాచకట్టములు చూస్తున్నాడు. దళరథుని నాడు ఎక్కువగిస్తులిచ్చి బావలుపడిన రెడ్డి వారంతా యోచించి అయోధ్య భూములన్నీ భుజుని రాజ్యం పడునాలుగేండ్లూ కోరుకు పుచ్చుకున్నారు అందు భుజుని మోసగించినవారు చాలా ధనవంతులయిరి. భుజుడు బీద యయ్యెను. రాముల రుమరళి రాజ్యమునకు వచ్చి సంపన్నులయిన రెడ్ల నెల్ల నన్యాచించిరి. అప్పుడు దళరథ ప్రత్యాధికమునకు గానుకగ గుమ్మడి పండును రాములవారు గోన కాటమరెడ్డిగా నడిగిరి. అతడు వేలకొలదిగా

తెప్పించి యిత్తుననెను ఆయేడు గుమ్మడితీగలన్నియు చీడవట్టి కాయలులేని పెనుటచేత ఎంత వెదికినా రెడ్డి గుమ్మడికాయ దొరికలేదు. గుమ్మడి కాయంత బంగారత్తుననెను. శ్రీరాములవారి కోటలో నొక గుమ్మడితీగ కాయకాచెను. ఆ కాయతో తూచగా రెడ్డి కుటుంబములవారు భుజుని మోసగించి యార్జించిన బంగార మంతా చేసి చూచినా చాలకపోయెను. అప్పుడు రెడ్డిగారి పెద్దకోడలు పెదరాచమ్మ పరమ సాధ్వీ లన తాళిదొట్టు బంగారు వేసి తూపించెను. దానిలో చూకము నంపఁబె. అంతటితో రెడ్లు బీదలయి యా దేశమున నుండలేక నొక కుంటి యెద్దుతోను, ఒక గ్రుడ్డి దున్నతోను దేశాంతరముల పాలయి వచ్చి, దక్షిణమున ఆంధ్ర దేశమున ఒడిదిరో విడిసి ప్రమముగా నక్కడ నొకయూరు నిర్మించు కొనిరి. అదే రాచూరు. (నేటి రాయచూరు). అదవి కొట్టి, సాగుచేసి సంపన్నులై యక్కడ కొలకట్టిరి. అదే రాయచూరు కోట. ఇత్యాదిగా నా కథ కొంత చరిత్ర, జాతికథాంశ సమన్వితమై యింకా యెంతో వింతతీరుతో నున్నది. ఇట్టి రచనలెల్ల సుద్ధంపవలసి యున్నవి. మఱిన్నీ రుచిగల తెలుగు పలుకు బళ్ళు వింతకుముం చెప్పవూ చేసింబి వెల్లడింపలేదు. మాట పరుసని అట్టి పాటివికొన్నింటిని వినిపిస్తున్నాను. ఇప్పుడు నేనన్న 'మాటపరుస' అనేదికూడా ఒకమంచి పలుకుబడి. ఇంచు మించి పలుకుబళ్ళను నానుళ్ళను చిలుకలు వండ్లపరులను కొట్టి పోసినట్లు కొట్టిపోసే జగజ్జాణలు దేశమున పలువు రున్నారు. వారి పలుకుతునక లన్ని సేకరించి ప్రకటించవలసినది.

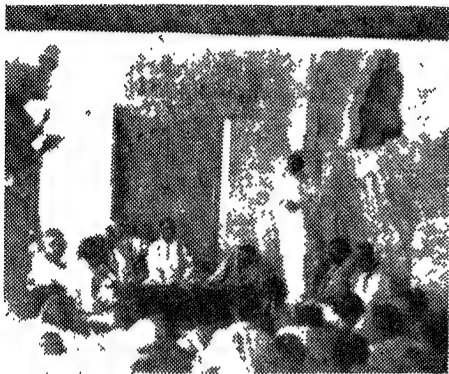
నానుళ్ళూ పలుకుబళ్ళూ

ఇంకా ఊరి ప్రొద్దు క్రుంకలేదు, ఏదీగానివేళ, చేతావాతా గాదు, గొడ్డా బిడ్డా అన్నారు - ముత్యాల

ముగ్గులూ రత్నాల రంగులులూను-పల్లెత్తు మామైనా
పలుకడు-బుగ్గపోలు పొడినారు. పుంజు బూత
పట్టింది-హిమి సలపరుండా పనివున్నది-అపూర్ణో
పచ్చి మంచినీళ్లు కూడా దొరికవు-కాళ్ళాచేళ్ళా పడి
బలిమాయకున్నాడు-రాళ్ళ కడ్డాయి పస్తాడు-పదిరాలాల
పాటు బాగుండవలెను. కొలకులనీళ్లు గోళ్ళ చిమ్మి
నాడు- పద్దరా అదే పనా?-చేదోదూ వాదోదూను-

పుట్టెడు నీరు మోసునొన్నది- చీమ చిటుక్కు-
మంటే వినబడుతుంది- ఎదుటున్నవాడు పెళ్ళి
కొడుకు- ఇత్యాదులు పలుకుబట్లు త్రవ్వి తండ
ములుగా తెలుగులో ఉన్నది. ఇటువంటి వాటినన్నీ
నేకరించేవారినీ ప్రకటించే వారినీ నమస్తాహ
పటిచి వారివారి నేకరములు ప్రచారము
నకెక్కునట్లు చేయుట మిక్కిలి కావలెను. ✽

(ఆలిండియా రేడియో వారి సౌజన్యముతో)



మూర్త్యాలలో జరిగిన నవ్యసాహిత్య
పరిషత్సమావేశము చూ. పు. 11
అధ్యక్షస్థానంలో మల్లంపల్లివారి
వారి కుడిప్రక్కగా గురుదేవులు.

సోదరులతో గురుదేవులు
పెనుకపిరుసలోనున్నారు (ఎ. నుండి తు.)
1 శంకరశాస్త్రి [2 చల్లా సూర్యనారాయణ]
3 వెంకటశివశాస్త్రి 4 చంద్రశేఖరశాస్త్రి



చాటు పద్య - మణి మంజరి

వేంకటాచలవల్లభాష్టకము

శ్రీరమారమణీ మనోహర శీతభాసు కళాననా
వారిజాపనపంద్య దానపంశ పంక్షయకారణా
వారిజాక్షిని గూడరా శుకవాణిరా పుపుటోటిరా
వీరసామజ సింహ తిరుపతి వేంకటాచలవల్లభా :

ఒంటగించి పుటింటిలోపల నొంటనుంట యెఱుంగరా
బంటుపంతము మావి మాచెలి ప్రాణములు వడినిల్పరా
గొంటుఁదనములు సేయనేటికిఁ గొమ్మరా నిను నమ్మెరా
వెంటనే దయఁజూడు తిరుపతి వేంకటాచలవల్లభా :

కప్పురము కస్తూరిగంధము కానికలు నీకంఠెరా
ఒప్పుతోఁ గైకోర యిటువలె నోరఁజూపులు మానరా
చెప్పరాదుర చెలియ విరహము చిత్తగించర దానినీ
విప్పు లేటికి దిగువ తిరుపతి వేంకటాచలవల్లభా :

కన్నతల్లి మఱుంగుదానిని గాకుసేయుట న్యాయమా
కన్నె ప్రాయపు వన్నెలాఁడిర కలికి నీరజనేత్తిరా
నిన్నెకాని మఱున్నెమెఱుఁగదు విద్దురా నీకె ముద్దురా
విన్నపం బిదిగోర తిరుపతి వేంకటాచలవల్లభా :

కోరి చెక్కిలి చీటి డెందము గ్రుచ్చి యెదలో నూన్పరా
చేరి చక్కెరక్రోవి యానర చిత్తతాపము మాన్పరా
మేఱమీఱిన కాయసౌఖ్యము మీననేత్రికిఁ గాన్పరా
వేఱుసేయఁగఁదగదు తిరుపతి వేంకటాచలవల్లభా :

ఎలమిఁ జంద్రుఁడు గాయఁగా మరుఁ డేయఁగా నలి మ్రోయఁగా
చెలఁగి చోకిల నట్టునేయఁగఁ బిలుకపలుకులు దాయఁగా
మలసి చల్లనిగాలి వర్షఁగ మారుతావము నోర్వఁగా
చెలఁచి యోర్వడు రాఁ తిరువతి వేంకటాచలవల్లభా :

వలుకువలుకున సీది చక్కన పొడి వల్మలుమెచ్చురా
టలుకు గుబ్బుల చెమట టాఁగఁ గూర్మితో నినుఁ బిల్చురా
చెలులు దగ్గఱనుండి చూచిన సిగ్గు దోఁవఁగ నవ్వురా
చెలఁచి యోర్వఁగలేదు తిరువతి వేంకటాచలవల్లభా :

పొందలక్ష్యము సేయనేటికిఁ దొన్న పూవులపాన్పుపై
అందమలఁగ జాణియ్యను అతివ నేలుకొ వేడ్కతో
ముందు సేవని నమ్మియుండిని మోసపోతిని దానికిన్
విందఁ దయసేయు తిరువతి వేంకటాచలవల్లభా :



జ్ఞాపకాలు

ఓటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

తప్పట్లు వేయకందజ్ఞా కుఱ్ఱులారా సరిగా చప్పట్లు వేయండి అంటూ

‘రామరామ రామరామ! రామ యేల పలుకవు పలుకుమన్న పలుకవు! పంచదార చిలుకవు—’

అని ఆరంభంగల రామాయణపదం నేర్చుతూ సరిగా చప్పట్లు వేయస్తూ మా పూరి పెద్దలొకరు మమ్ము ఆడించడం నా యెఱుకకు ఆరంభకాలం. వారు తప్పు తాళపు చప్పట్లను తప్పట్లనడం నాకు బాగా జ్ఞాపకం.

ఎడెన్నిదేశ్యవాదను—ఏదో తప్పు చేసినట్లున్నాను. మా అమ్మగారు గట్టిగా కొట్టిరి. ఎక్కడో ఉన్న నాన్నగారి దగ్గరికి వెళ్ళి నా గోడు వెళ్ళబోయి కున్నాను. తల్లిప్రేమ వివరిస్తూ కాశీఖండంలోని గుణనిధి కథ చెప్పి ఈ పద్యం నాకు నాన్నగారు నేర్పినారు.

‘అరుణ గభస్తి బింబ ముదయాద్రిపయం బొడతేరి గిన్నెలో’

బెరుగును ఎంకకంబు వడపించెలునుం గుడుపంగ బెట్టు ని

ర్బుం కిరుశాధురీణయగు ప్రాణము ప్రాణము తల్లి యున్నదే

హరహర! ఎవ్వరింక కడుపారసి పెట్టెద రీప్సితన్నముల్.

నాడే నాకా పద్యం నోటికి వచ్చింది. తదాది శ్రీనాథ రచనలమీద నాకు గౌరవం కలిగింది.

మాపూరి ఆంజనేయస్వామి గుడిలో, నేను పదేళ్ల వాఱ్ఱాయి ఉండగా, బ్రాహ్మణ సంలర్పణ జరుగు తోంది. పండ్రెండు గంటల వేళ నేను భోజనానికి వెళ్ళినాను. గుడి తలుపుల సందుగుండా ఎవరో బైటనుండి తొంగిచూచారు భోంచేస్తున్నవారు గద్దించి కేరలు నేవారు భోజనాలయినవి. అలగించి తాంబూల చర్వణం చేస్తూ శిష్టతాభిమాని యొక బ్రాహ్మణుడు ఐకిట ఉన్న బదుగు బైరాగిని చెడ దిట్టినాడు. ‘లోని నందడి సంతర్పణ ముపునోదో అని చూచానండీ! మీరు కొప్పడ్ల తర్వాత చూడనే లేదండీ! ఎండబడి పచ్చినిం. ఇంట ప్రసాదం పెట్టించండి బాబూ. కడుపుమంట అర్చనాని వెళ్ళి పోతాను’ అన్నాడా బైరాగి. ‘సంతర్పణ చెడగొట్టి యింకా భోజనం పెట్టమంటా! పో ప్రభువా శూద్రులింగ్లకు పో! ఇంకా ఇక్కడ భోంచేయ వలసిన బ్రాహ్మణులున్నారు- ముందే నీ కెవరు పెడ తారు?’ అన్నాడు అలగించిన బ్రాహ్మణులుండరు. ఆ బైరాగి మయ్యాపూ సూర్యునికేసి చూసి, దోసిల్లి పట్టి ‘సర్వము చూస్తున్నావు. నేనే పాపము ఎరిగను. ఇంతమాధవవశం అడిగిరే తిట్టుతున్నారు. ఆరటి మంట కంటే మీ తిట్లుంటు నన్ను దహిస్తోంది. నెత్తిన గుడ్డ వేసుకుపోతున్నాను,’ అంటూ అదే పోకగా వెళ్ళిపోయాడు. నా ఒళ్ళంతా కంపించి పోయింది. కళ్ళు బైర్లు కమ్మినవి. ఇళ్ళుచేరక ముందే నాకు తీవ్రజ్వలం వచ్చింది. కొంత నేప

టికి విన్నవించుకొని అయింది. నాల్గొంజులదా
ఆ జ్వరం వివరించారు. ఆ జ్వరం రోజులలో
బైరాగి, అనిని నింపించిన బ్రాహ్మణుడూ కడుం
ముందు రిపవతులూ నన్ను గజగజలాడించారు.
రదాట నేటికినాడు చిహ్నం లగవడితో నాకిప్పుడై
తము లోనుండి పొదుచుకొనివచ్చి చీరాకు కలిగిస్తూ
ఉంటుంది. కొన్నేళ్ళకు మామగ్లో ఆ బ్రాహ్మ
ణుని పంశమూ లంతరించింది. ఆ బైరాగి
సంగతి ఆనాడే తెలియరాదు. ఈ రేడియో
ప్రసంగం ప్రాయశఃపూర్వం లోజున వది గంటల
వేళ భోజనం చేస్తూ ఉండగా వాటికి ఎవరో అయ్యా
అయ్యా అని పిల్లగా పిలువడం, భిక్షకుడనుకొని
పిల్లలు పొమ్మనడం, నేను అంతలో ఆరిగింపి
బైటికి వచ్చి ఆ బాల్యరీతి స్వలికి రాగా ఉలికి
పడడం జరిగింది. బైటి ముని 'అయ్యా' నోండి
మీ దర్శనమిరే పూర్వం. ఈ ఊళ్ళో మీటన
పిచాంబరాలే చిగ్గచిగ్గని ఎందరో నామాట
వినిపించుకొంటున్నారే పో పొమ్మన్నారండి.
నన్నెగరాండి బాబూ! మీరు చిన్నప్పుడు సన్నెంతో
ప్రేమించారండి- జ్వరం వచ్చిందండి- నన్ను మీరే
కాపాడారండి! అని యెడలో చెప్పడం సాగిం
చాడు. వానిని చూడగా నా పసితనం నాటి బైరాగే
పీడినపించింది. ఒళ్ళు మళ్ళీ రింపించింది. నాడు
నేనెన్నిదేండ్ల పడను. ఆ బైరాగి యాభైయేండ్లు
దాటినవాడు! నన్ను ఆనాటి పనివలనే యాభై
యేండ్లు దాటిన పయస్కులో ఉన్నప్పటికీ అదే
వీడెట్లా అపుతాడు! అనుకొంటూ విస్తరితమడగా
నల్లదేండ్లకు ముందు పోస్టు మాస్టరుగా ఉన్న మా
అన్నగారు దగ్గల బాయి మెనంజరుగా తానున్నాననీ,
అప్పుడు జ్వరం రాగా వానికి నేనువలించితిన్ననీ,
వాడప్పటికి పండ్రెయేండ్లు దాటిన వాడననీ వివరించి
చెప్పగా అంతా గుర్తించి వానికి వేర్వేళ్ళ స్నానము
బట్టలు, తిండి ఇంట్లో ఏర్పాటుచేసి తొందరగా
అపీనుకు వెళ్ళితిని. అతడు పోస్టుమేనుగా ఉండి

చాలా సర్వీసుచేసి జబ్బుపడి ఆయి పిడ్డలు చనిపోగా
పెండ్లనీ తీసుకొని బైరాగివలె అయి నావల్ల తన
జబ్బుకు మందో మాకో పొందగోల పచ్చిపట్టు
చెప్పినాడు. ఆనాటి బైరాగి చనిపోయి మళ్ళీ పుట్టి,
నా యిర్వైయవయేట వది పండ్రెండేళ్ళవద్దే నా
తోడ్పాటు పొందడం, నా అర్వైరెండవయేట
యాభైయేండ్ల వద్దే నేడు మళ్ళీ ప్రత్యక్షంగావడం
జరిగిందంటే ఎవరూ నమ్మకపోయినా నామట్టుకు
అది సర్వ విషయమే! ద్వేషం ఎంత చెడువు
చేస్తుందో ప్రేమ ఎంత చేలు చేస్తుందో దీనిపల్ల
తెలుస్తుంది.

ఓన్నప్పట్నుంచి నాకు రావ్యాలు వదివినా, నాట
కాలు చూచినా, అందులో వినోద విశేషములున్నా
ఇప్పటికి కిర్మిత కథలెకదా అన్న కొలుత గోచ
రిస్తున్నా ఉండేది. కాలం గడవను గడవను వాటి
మీద ఆదరం అంతర్ధానమౌతూ వచ్చింది. గాంధీ
గారి పవిత్ర పత్తనం ప్రఖ్యాతమై తర్వాత
ఆలాంటి కావ్యాలు చదవడం నాటరాలు చూడడం
కట్టిపెట్టినాను. సంస్కృతిలో భవభూతి ఉత్తర
రామ చరిత్ర, ఊర్లువి నాగానందం, ధీరానగుని
కుందమాల, ఇదే నేను చదివేనాటకాలు. భారతంలో
యుద్ధ పంచకం చదవబోయినా, యింకే యుద్ధ
కథా రావ్యాలు చదవబోయినా నా కళ్ళు బరువెత్తి
మూసుకుపోతై. ఇర్వైయేండ్లకు ముందు నాటక
ప్రయోజనాలు నిర్బంధిస్తే కాకుండా నాటకం చూడ
బోయినాను. దుష్కంత వేషధారి 'కింశితలైక్లమ
వినోదిభిః' ఇత్యాదిగా గల కాళిదాస శ్లోకమును
దాని తెలుగు పద్యమును రెట్టింది చదివి, శకుంతలా
వేషధారి కాళ్ళ పిక్కలు పివగసాగగా, మాతృ
దేవత లయిన స్త్రీలు- అందు కొందఱు వృద్ధ
వితంతువులు, వనీ బాలికలు కూడా ఉన్నారు నానా
విధాల వైరస్యాలకు సారస్యాలకు పాల్పడడం
చూచి రోతగొని యిక జన్మలో నాటకాలు చూడ

రాదని నిశ్చయించుకొన్నాను. అంతకు ముందే మిత్రులు గుంజాడ అప్పారావుగారితో వెళ్ళి మాట లేచి సినిమాలో విక్రమ హ్యాగోనావలు ప్రదర్శనం చూచాను. అంతే. టాకీ సినిమా నేనింతదాక చూడ లేదు. కల్పితేతి పృథ్వులతో కథలూ, కబ్బాలూ కట్టడం ఎప్పుడో కట్టిపెట్టినాను.

నా పసికనంలో రెండేండ్ల వయసు సోదరికి జబ్బుచేసింది. ప్రాణాపాయ భయం కలిగి పిల్లల కందరికీ వడిగా అన్నంపెట్టింపు బైటికి పంపివేశారు మా నాయనగారు. గుడ్లొకిపోయి దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ కూర్చున్నాను. పది గంటల వేళనుండి సాయం 6 గంటల దాకా నేనక్కడే నక్కీ ఉన్నాను. పిల్లి రెండు విరేచనాలయ జబ్బుతగ్గి తేరుకుందిట! మా నాన్న నాకైవెడికి భయపడి పది పుండ్లకి చెప్పగా నా ఉనికి తెలుసుకుని వచ్చి నన్నుచూచి పిల్లి సుఖంగా ఉన్నదని చెప్పి నన్ను గూర్చే దుఃఖించి నన్నింటికి తోడ్కొని వచ్చెను. అప్పుడు నా

ప్రార్థనమేమో పనిచేసి ఉంటుందన్న యెఱుక నాకులేదు. మఱి పెక్కేండ్లయిన తర్వాత దేశాటనంలో ఒక ఊరి రాత్రివేళ శయనించి ఉండగా కడుపులో మంట, వికారము నాకు రేగెను గ్రామ ముననబు మేడ మీద నేనుంటి. ముననబును లేచి దాహంతాగవలె నంటిని. రాత్రి రెండు గంటల వేళ అతడు మంచినీళ్ళకై బ్రాహ్మణు లింటికి లాంతరు మనిషి నిచ్చి పంపెను. వెళ్ళి చూడగా కుటీమలతో దంపతులున్నారు. భర్త మరణ యాతనలో ఉన్నాడు. భార్య ఏడుస్తున్నది. ఆప ద్బంధువులెవరో వచ్చిరిని భార్య చాకిటికి వచ్చింది. లాంతరు మనిషి మంచినీళ్ళకు పెచ్చితిమనెను. నేను జబ్బు సంగతి వింటిని. వాంతులు, జ్వరము చాలా ఒడుడుడుకుగా ఉండెను. ఆయమ్మ యిచ్చిన మంచినీళ్ళు త్రాగక కాళ్ళ కడుగుకొని వచ్చివేసితిని. ఆ రాత్రిరంతా నాకు విద్రలేదు. ఊరంతా నిశ్చ

స్థము. ఆ యిల్లాలి యేడ్చుచినే ప్రభువు లేదాయని నాజ్జోభ. బాగా తెల్లవాంలేడింకా నేను లేచివెళ్ళి అడిగాను. 'మీరు వెళ్ళితిరో లేదో నిద్రపోయా రండి.' ఇప్పుడే లేచి ఎట్లా ఉన్నదని అడిగితే రాత్రి ఆ వైద్యుడిచ్చిన మందు జబ్బు కుదిర్చింది అంటున్నారు? రాత్రి మందెవ రిచ్చారండి అంటే పిచ్చిదానా లాంతరుతో మనిషివెంట వైద్యుడు రాలేదుటే! నీవు మంచినీళ్ళు ఇచ్చావు కూడాను అంటున్నారు. మిమ్మల్ని వైద్యులనుకొన్నారల్లే ఉంది. ఆని నవ్వుతూ ఆమె చెప్పగా సంతోషించి వచ్చివేసితిని. అప్పుడూ నా అనుతాపమూ ప్రార్థనా ఏదోపని చేసిందని గుర్తించలేక పోతిని. తర్వాత కొన్నాళ్ళకు ఇట్టివి ఎన్నెన్నో విస్తృతంగా గోచరించ సాగినవి. ఇవెందుకు చెప్పినా నంటే తీవ్రానుతాపముతోడి యీ రోగిష్టం ప్రార్థన నర్వా పన్నిచారకమనీ మహా మహిమగలదనీ వెల్లడించ దానికే.

శ్రీమద్రామాయణంలో 'స్మిత పూర్వాధి ఖాషీచ ప్శ్వాః ఖాషీచ రామః' అన్నది చదివినప్పటి నుండి, నాకు వివేకం కలిగినప్పటినుండి ఎంతో తంటాలు పడుతూనే ఉన్నానుగాని, ఒక జబ్బు నాకింరా తిన్నగా కుదరి చుండానే వుంది. కోపం వచ్చి అది దీర్ఘకాలం ఉండిపోయి చిద్దశమలు చేయించడం లేదుగాని, అయినా దబీల్చి కోపం పెస్తుంది. అంతలో పోతుందికూడా. ఆదిరావడమే తప్పకాదూ? చల్లని హృదయమైతే చల్లని మాటలే రావడూ? కొందఱు పైకి నవ్వులు, లోపల ివ్వులుగా ఉంటారు. అది నా చేతగాదు. లోనంతో బైటా అంతే. అంతేకాదు, లోన తియ్యగా బైటికి కారంగా కూడా ఉంటాను. నాలోనే ఎంతో చెడ్డగు ఉన్నదన్నమాటేగా! స్కూళ్ళలో టీచర్లు కొందఱు విద్యార్థులను తిడతారు, కొడతారు. విద్యార్థుల

చేయలే అట్లా చేయరుమంటూ అపలాపిస్తారు చూచా! పంతుళ్ళు రోపంలో ముడిపెంచులు చూసి దురుద్రే కపుదురప తీర్పురోపం నీరే కాని విద్యార్థుల చేయటం కాదు. జరిగిన విషయమే బరబర:- తిరుపతిలో కోటలెక్కప. పిల్లలకు ఏదీ సహజం! రాష్ట్రపాత్రను చూస్తే కోతులెక్కప గోలచేస్తే. మంచి బుద్ధి మంగుడే-అయినేం, మా వాడొకడు హైస్కూల్ టీచరు. పిల్లల్ని కొట్టినాడు. ఒకనాడు కొట్టి రోప వడితే పిల్లలు గోలచేశారు. అంతట అందరినీ చితగ గొట్టినాడు. మఱీ అల్లరి. సాయంత్రం అరడించా రాకమందే ఆ అల్లరి వార్త నా దగ్గటికి పరుగెత్తుకు వచ్చింది. నాకూ వార్త రోపం కలిగింది గనుక పదిమంది ముందరి విదరించి అడిగినాను. కొట్ట కుండా ఎట్లాగంటి అని తన్నేదో సమ్మించురోదోయి నాడతడు. మాటాడటండా మందరించినాను. పిల్లల్ని కొట్టినట్లు చూసి బ్రాహ్మణాలకి కొంతాట లాడుతూ కోపోద్దీరంతోనే యింటికి వెళ్లిపోయి నాడు. రాత్రి నిద్ర పట్టరపోవడంచేత అతనికి దోప కుట్టు తెలియవచ్చింది. రోడ్డి ఎడమ జబ్బమీద కుట్టుతున్న దోపను కుడిచేతితో చూచినాడు.

చదువుకు ముందే దోప మూసుకుపోవడం ఎప్పుడో వదేండ్లనాటి పాత డిస్ట్రీకేషన్ జబ్బ మళ్ళీ జారిపోవ డం జరిగింది. కళ్ళు తిరిగినై. ఎద్దో వర్తుకున్నాడు. నిద్రవారేదు. స్కూలువని మిగిలి ఉంది. నాదావి వారం, పని అంతా ముగించాలి అని ఉదయం కాంపోజిషన్ పుస్తకాల కట్ట దిద్దుతుండగా రెండేళ్ళ తన బడ్డవచ్చి ఫౌంటెన్ పెన్ సిరాబుడ్డి బోర్లించి సిరాతో పుస్తకాల నభిషేకించింది. ఈడ్చి చెంప మీద చటవినాడు. పిల్ల స్మృతి తప్పివడిపోయింది. ఒళ్లు నల్లబారింది. అత్త, ఆలు ఇండ్లో అన్నం రింటున్నాడు. వారికి తెలియకుండా పిల్లను బుజాన వేసుకొని నా దగ్గటకు వర్వెత్తుకొని వచ్చాడు. ఏడాడు. పిల్లను ఒళ్లోకి తీసుకొని నేనూ దుఃఖించి, ఉపచరించి, స్మృతిరాగా పిల్ల నప్పగించినాను. అప్ప ట్నుంచీ స్కూలు పిల్ల అల్లరి చేస్తే కోపంవస్తే తన పసిపాప కథ వ్రత్యక్షమౌతుందట! చక్కబడ్డాడు.... తడిసి గుడిసె కట్టినాడు. ఈలాగంటి ఆప్తులు చుట్టు వారి ఉండడంచేత నేనూ, నాపల్ల వారూ తప్పులు గుర్తించుకొంటూ దిద్దుకొంటూ ఉంటున్నాము.
(అలిండియా రేడియో సౌజన్యంతో)



ప్రజ్ఞా ప్రభాకరము - ఒక పరిశీలన

పోచిరాజు శిష్యుడు

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి మహోదయుల జీవితోదంతము, ప్రజ్ఞాజీవితోదంతము రెంటిని దెల్పు స్వీయ చరిత్ర 'ప్రజ్ఞాప్రభాకరము' తెలుగున స్వీయ చరిత్రలు వెలయించుకొన్న ప్రాచీనులు అందును కవులు లేరనియే చెప్పవచ్చును. పం దొమ్మిదవ శతాబ్ది తుదిపాదమున కొందఱు కవులు స్వీయచరిత్రములను రచింపక పోలేదు. అవి పద్యగంధులైన రచనములు. మండపాక పార్వతీ శ్వర శాస్త్రిగారి (1886), 'ఆత్మ నవరూపక', మహామహాపాద్యాయ కొక్కండ వేంకటరత్నము పంతులుగారి (1887) 'స్వీయ చరిత్ర', నేటికి నలుబది యేండ్ల క్రిందట శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి 'దీనచర్య' ఈ కోవలోనివే. ఆదిభట్ల నారాయణదాసు గారు (1910) పంచమున స్వీయచరిత్రము రచించిరి. కాని అంతకుమున్నే రావుబళూదూర్ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారు (1908లో) స్వీయచరిత్ర రచనకు దొడంగి నారు. అందలి ప్రథమభాగము (1911 లో) విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి వారిచే ప్రచురింపబడి నది. అటుపిమ్మట ముప్పదియేండ్లకు చిలకమర్తి వారి స్వీయచరిత్ర వెలువడినది.

'స్వీయచరిత్రమును రచించిన తెలుగు వారిలో ప్రపథములు శ్రీ వెన్నెలకంటి సుబ్బారావు పంతులు గారు. వీరు కాశీయాత్రా చరిత్ర రచించిన ఏనుగుల వీరస్వామయ్యగారికి బంధువులు.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు తమ స్వీయ చరిత్రమును ఆంగ్లమున రచించుటచే, తెలుగు భాషలో వెలువడిన మొట్టమొదటి స్వీయ చరిత్రము వీరిది కావాలదు.^{1,2}

తనను గూర్చి తానే స్వయముగా చెప్పుకొను నది స్వీయచరిత్ర. ఆత్మ కథ వ్రాయుట కష్ట సాధ్యము. ఒక్కొక్క పర్యాయము తనకు నమి కాలికులైన వారి లోపములను ప్రకటింపవలసి రావచ్చును. తన్మూలమున వారి మనస్సునకు బాధ కలుగ వచ్చును. ఎంత ఉన్నది యున్నట్లుగా చెప్పి కొనినను, రచయితకు ఆత్మశ్లాఘా పరిత్యము, వరనింద మున్నగు బలహీనత లాపాదించబడును. ఇది లోక మార్గము.

రచనా ప్రణాళిక : శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు 1948లో (అది వారి షష్టిపూర్తి సంవత్సరము) అంతరుద్బోధము కలుగఁగా ప్రజ్ఞాప్రభాకర రచనమున కుపక్రమించిరి. దీనికి మతం మూడభూషి వేంకటాచార్యులుగారి యుద్బోధ ప్రేరేకమయినది. అందు తొలి సంపుటమున తమ చరిత్రతోబాటు తమకుగల్గిన యోగానుభూతులను గూడ వివరించుచు వేయి పుటలుగలది వ్రాయ సంకల్పించి నారు. మలి సంపుటమున వారు చేరిన మాస్టరు సి.వి.వి. యోగమార్గమున సుపకాము పదసిన మిత్రుల యొక్క, శిష్యుల యొక్క యనుభవములను - వారే వ్రాసిన వానిని - వెలయించుట ఈ

గ్రంథ రచనా ప్రణాళిక. రాని రః స్వీయ చరిత్ర మున శ్రీ శాస్త్రిగారు రచన 28వ ఏటదాక గదచిన యుదంతమును మాత్రమే వ్రాయుట జరిగినది. 1950లో వారు పరిచయమవుటతో రచనమంతటితో నాగినది. వారాశించిన చాపపున రచన మాసాంతము సాగియుండినచో స్వీయచరిత్ర రచనములో అది మేలుబంతియై యుండెడిదనుట నిస్సందేహము.

రచనా సముద్దేశము : - 'సత్య జ్ఞానానం దాత్మకమగు పరతత్త్వము, తత్ప్రతికూల గతితో అవివేక జీర్ణారణ్యమునఁ జిక్కి చీకకు పడుచున్న యనదను నన్ను త్రోవకుఁదెచ్చి రాపాడిన తీరును మిత్రగోష్ఠిలో విన్నవించుట కొలత నా యీ గ్రంథ రచన ప్రయత్నము. దీని రచనమున నాకు పురుషోత్తముఁడగు గాంధీ స్వీయచరిత్ర రచనా విధానము దారిద్ర్యము. గులాబీ మొగ్గను గడుపునఁ బెట్టుకొని దాని గ్రమ్ముకొని రజకు సూగు లొడిమతేకే తొలుత గానఁచిపెట్టుగా, ఉపక్రమమున ప్రభాకర నామరూఢుని నేనే రాసెట్లునుగాని నాలోని దివ్య తత్త్వపుఁజూపు చిరానము చెందిన పీడప, నది సుప సనసు సోమమార్గమును పెన్నెలను వెల్లార్పఁ జొచ్చిన పీడప, దాని గొని యాసందింపఁ గోరు చారికి నేను తత్ప్రదర్శకుఁడనుగానే, యంగుళీ గ్రాహ్యమగు తొడిమనుగానే యడుగునఁబడి యుండి రాసెట్లును. అప్పుడిది ప్రజ్ఞా చరిత్రమే గాని, ప్రభాకర చరిత్రము గాదు. ప్రభాకర చరిత్రమయినను ఆ ప్రభాకరుఁడు తొల్లింటి నేనే గాక వేతొకఁడే.' 'పరుషము నిష్ప్రయోజన మబద్ధ మనార్యము చేరరాదు నా విరచనలందు' అని ప్రమాణము చేసి యుపక్రమించిన వీరచన.

పిండితార్థమిది : శ్రీ శాస్త్రిగారి లౌకిక జీవన వృత్తిము ప్రధానముగాక, దివ్య ప్రజ్ఞామయమైన యనుభూతి విశేషము వెల్లడి చేయుటయే దీని లక్ష్యము. అట్లులయ్యు కొన్నియేని వారి జీవిత

విశేషములను ప్రామాణికముగా దెల్పున ఓది యొక్కటియే. రచనము సాంతము సాగకపోవుటకు బహుశాఽ భారమగ్నత ప్రధాన హేతువు. అదే రచనా కాలమున తిరువత్తోర మ్యూజియము నిర్మాణ భారము వహించి శిలాలోహ విగ్రహములకై కడప యడవులనుండి మొదలిడి, నల్లగొండ గుట్టల పటకు గాలించి తిరుగుబొకటి. కాళహస్తి సంస్థానాధీశుల పుస్తక భాండాగారమంతయు శోధించి వారి యనుమతితో ఎన్నో అమూల్య గ్రంథములు, చిత్రములు, పూర్వపు వీరులు ధరించిన కవచ ఖడ్గాదుల సేకరణము ముగియఁజేసెను. ఇది యిట్లుండగా వేరొకపట్టున అన్నమాచార్యులవారి వర్ణంతి నిర్వహణము, కాటమరాజు కథ-ధనుర్విద్యావిలాసాదుల పరిష్కరణ ప్రచురణములు, లక్షణోద్ధారమును బృహద్గ్రంథ రచనాభారము, ఇట్టి వెన్నో నిర్వహించుట మూలమున కూడ స్వీయచరిత్ర రచన పూర్తి కాకుండుటకు కారణములుగా పేర్కొనవచ్చును. ఇన్నింటిని ప్రక్కకు నెట్టి స్వీయ విషయమున నిర్మలగుట మఱియొకటి.

పృక్తిగత విషయములు : శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి నిశ్చితాధిప్రాయములు, ప్రవృత్తులు, వ్యాపకమాలు కొన్ని యందు వెల్లడింపబడినవి. 1. జాల్యము నుండియు అంధవిశ్వాసముల యెడల నమ్మకములేదు. 2. పురోహితత అన్నదో వారికి నమ్మకము రాదు. అది పట్టి బూటకముగా సాగుట యందులకు కారణముగా పేర్కొనఁబడినది. 3. శకున వాగణనము అర్థములేనిది. 4. వృత్తిపరముగా ఏదీయ దోషము కాదు. ఏదైన నిర్వంచనముగా ద్రోహములేకుండ సాగింపవలెను. పూట కూళ్ళు వ్యాపార ప్రస్తావనలో నిది వెల్లడింపఁబడినది. 5. ఖగోళశాస్త్ర విజ్ఞానము శ్రీ వేపారామేశం (మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తి) గారి మూలమున నేర్చుకొనుట 6. న్యాయవాదులు వల్లారి

సూర్యనారాయణరావు, కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులుగార్లు ప్రేరణమున మదరాసు పయనము. 7. శ్రీ రామేశం పంతులుగారి నాదర్శముగా గొవి విరంతరి పరసోత్సాహము వారిలో పెల్లుబుకుట. ఒక్కచే చదువు. అప్పటికి వారి పయస్సు పదు నెనిమిదేండ్లు. 8. దక్షిణ భారతమున 'హాలీస్ కామెట్' (ధూమకేతువు)ను తొలుత వీరేచూచుట, 9. వేళ్ళాభిరయ దర్శనమున్న బాల్యము నుండియు ఏవగింపు. 10. తనకు మేలొనర్చిన వారిని పిన్న లైనను, పెద్దలైనను, సత్కృతజ్ఞముగా స్మరించుట. 11. శ్రీ మాన్ పండిత డి. గోపాలాచార్యులు, వేపా రామేశం, రెంటాల వెంకట సుబ్బారావు, గురిజాడ అప్పారావు, వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రి, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు, టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు, పట్టాభి, అయ్యదేవర కాశీ శ్వరరావు, పనప్పాకం ఆనందాచార్య మున్నగు పెద్దలతో నన్నిహితత్వము.

సత్యకథనము : ఇందు శ్రీ శాస్త్రిగారికి గాంధీ గారు మార్గదర్శకులు. అప్రియములైనను కొని మొగమోటమి లేకుండ చెప్పట. తమకు న్యాయ్యే తరమనికొంచినచో తుదకు తండ్రిని గొప్పయిన చెప్పటకు జంకకపోవుట. తన లోపములను దైర్య ముగా పెల్లడింపగల మనోద్రుఢిమ. బాల్యమున వారిసత్యమాడినందులకు పల మనుభవించిన కలి వేపాకు కథ, తుదకు వివేకము గొల్పిన కాకిపగ వాస్తవకథ-బాల్యస్మృతులు-తొలికలయికనాటి వారి మనోమథనము చాటుమాటులు లేకుండ వివరించుట. తండ్రి సుందరశాస్త్రిగారు రోగులకడ కటువుగా సొమ్ము పుచ్చుకొనుట న్యాయముకాదని, అది లోపమని తెల్పుట, సాధువును సంతర్పణ భోజన మునకు రాసీయనందులకై తమ అసంతృప్తి ఇచ్చేన్నో యిందు వివరింపఁబడినవి.

సాహిత్యపరిమైన సంఘటనలు : శ్రీ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రముల ముచ్చటఁబడి ఇంగ్లీషు చదువు నిరాకరించుట-చల్లపల్లి, బందరులలో గురుకుల క్లిష్టలై విద్యాభ్యాస మొనర్చుట - మదరాసులోని నభలలో చిన్నపయసుననే ప్రసంగములుచేయుట- తామురచించిన పద్యము లాయా సభలలోఁ జదువుట, బసవపురాణ గ్రంథపరిష్కరణ సందర్భమున వారికిఁగల్గిన వేదనా తీవ్రత. చెళ్ళపిళ్ళవారికడ విద్యాభ్యాసమును గొప్ప 'చా' దగ్గల పుస్తకమువట్టి చదివినదానికంటె వారి ముఖతః వినోదగోష్ఠిలో విని నేర్చినది చాలా' అని వ్రాసినారు. అనాటి ప్రాచ్య విద్యాధ్యయన పద్ధతులు. 1916-17లలో తాళ పత్రగ్రంథసేకరణమునకై తెలుఁగుదేశయాత్ర.

భాషాయుద్ధములు : పాపులారి మల్లన కాల నిర్ణయ విషయమున, కవులచరిత్ర రచించిన కందుకూరి వీరేశలింగముగారు, చిలుకూరి వీర భద్రరావుగారు మున్నగు వారొక పక్షము-శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారికి పక్షము పెహించిరి. స్పర్ధాబుద్ధితో సత్య దూరముగా వ్యాసములు వ్రాసిన పెద్దలును లేకపోలేదు. ఆ పీరామే మొంతదనుక పోయిన దనఁగా, శ్రీ శాస్త్రిగారి యుద్యోగమునకు నీరుతోడు పర్యంతము. అనాటి వైస్రాయి కౌన్సిలు సభ్యులు శ్రీ బయ్యా నరసింహాశ్వరీ శర్మగారు కల్పించు కున్న మీదటగాని వారి యుద్యోగము నిలువలేదు. ఆ దినములలో వారిలో పదప్రతిపదితోత్సాహ ముంకలు వేయుచుండెడిది. అప్పటికి శాస్త్రిగారి పయస్సు ఇంచుమించు ఇరుపడి.

అపూర్వ సన్నివేశములు : 1 శ్రీ వేపారామేశం పంతులుగారికి ప్రసిద్ధ పుస్తకవిక్రేతలు నచేజన్, రామయ్యర్ ప్రభృతులు మిత్రులుండెవారు. వారు అమ్మకానికి తెప్పించిన పుస్తకాలనన్నింటిని వారిం వారం చదివి ఇవ్వటానికి రామేశం గారి కిచ్చేవారు.

ఆయన చదవటం మూలాన పుస్తకవిక్రేతల కధిక లాభాలు వచ్చేవి. 2. శ్రీ శాస్త్రిగారు ఆత్మహత్యా ప్రయత్నమునుండి ఆరోగ్య ద్వారము కుంభ కోణము చేసిన వాస్తవికాధి విట్టవిదులు జరుగుచున్నట్లు పట్టించబడినది. వరమగురువులు మాష్టరు సీ.వి.వి. గారి శిష్యులై, నవజీవనప్రాప్తి, బాషద నన్యానము మున్నగునెన్నో గలవు.

నాడీగ్రంథములు : ధ్రువనాడి, సత్యసంహిత, కుక్రనాడి, చంద్రకానాడి, భుజందనాడి మున్నగు జ్యోతిషగ్రంథముల వరసము-అందలి తప్పిబ్బలు గూర్చిన ప్రస్తావన యిందుకలదు.

తంజావూరు లైబ్రరీ : విచిత్ర విక్రయ గాథ : 1916లో మదరాసు రాష్ట్ర గవర్నరు పెట్టండుదొర. ఆయనను ఇంగ్లండువారి, జర్మనీ వారి ప్రేరేపితము; తంజావూరు లైబ్రరీని కొనిపెట్టవలసినదని. అందులకై లైబ్రరీనిలను కట్టుటకు గ్రంథముల పరిశీలనము జరుపవలసెను. ఈ రిహస్యము పైకి పొక్కుటతో, గవర్నరుగారు తమ తంత్రము కట్టిపెట్టుకొనవలసి వచ్చింది. ఇట్టి సమకాలీన సంఘటనలు కొన్ని పేర్కొనబడుటక విశేషము.

ఆధ్యాత్మికచింతన : ఈ గ్రంథ మాద్యంతము చదివిన నొకవిషయము తేటతెల్లము. ఆబాల్యము శ్రీ శాస్త్రిగారిలో అజ్ఞాతముగా నొక ప్రజ్ఞా పని చేయుట-కరుణాసుయ నన్నివేశములకు గుండె ద్రవించుట-లోకము శోకము తొలగించవలెనను విచిత్ర-అంతర్లీనముగా ఆ దివ్యప్రజ్ఞా పర్వించిన తీరు నిందు వెల్లడింపబడినది.

అంతర్వీక్షణకై బాల్యమునుండియు వారిలో నొకతపన కన్పించును. తమకు పదియేండ్ల ప్రాయమున భావనముపి యుత్సవమున గల్గిన మైమఱుపాటులోని అంతర్యము పెక్కేండ్ల తర్వాత

వారికి గోచరమయ్యెను. చిన్నప్పుడు అద్దేపల్లి సోమనాథ శాస్త్రులవారి దగ్గర చదువుకొన్న పాతంజల యోగసూత్రములు శ్రీ శాస్త్రిగారిలో చొచ్చుకొనిపోయి యోచనలు గొల్పుసాగినవి. బాల్యము నుండియు వ్యాధినిర్మూలనకై దైవప్రార్థన చేయు ప్రవృత్తి కలదు. 1910లో శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి దర్శనము కాకపోగా, దానిని గూర్చిన యెటుక 1930లోను, 1949 నాటికింకను నెన్నో విషయములు గోచరించినట్లులంకించినారు. భూమి కేతునందర్బరము (1910) చేయుటలోని విశేష మును తాము 1948లో గుర్తించినట్లు తెల్పినారు.

ఇట్లెన్నో తావులందు వారికి కల్గిన దివ్యానుభూతి విశేషము లాయా సంవత్సరముల చరిత్ర వ్రాయు నప్పుడు తెల్పుచునని వ్రాసినారు. 'జీర్ణమంగే సుఖా పితమ' అనురీతి నిదియెల్ల వారిలోనే యుండిపోయి నవి. తలఁచుకొనిన దుఃఖము పెల్లుబుకును. కాని గ్రంథరచన 1917 వఱకు మాత్రమేసాగి అపర్యాప్తముకాగా, వారి ప్రజ్ఞామయ జీవితమునఁ గల్గిన మహత్తరానుభవములను ప్రకటించకుదుర లేదు.

శ్రీప్రభాకరశాస్త్రి గారిలో స్వతంత్ర భావములు, సత్యసంబద్ధత, నిష్కాపట్యము, మౌలికమైన ఆలోచనారీతి, సిద్ధపురుషుని వర్తనము, మూఢ విశ్వాస నిరాసము, దైవీసంపద్విభూతి, ప్రాణము నార్తసేవకై పంచ నమర్చణబుద్ధి, తృణమణి వివేచనము, ఇంతటి మహత్తర ప్రజ్ఞాశాలియైనను వినయ వర్తనము వీడమి మున్నగునవి కన్పించును. ఆయన సత్యవిక్రముఁడు. అంతర్యామి ప్రేరణ ప్రకార మాచరించిన కర్మయోగి.

సరళమయిన చిన్న చిన్న వాక్యములతో తిన్నది తేటతెనుగున రచన సర్వత్ర సాగినది. స్వీయచరిత్ర రచనలకిది ఒజ్జుబంతి. సమకాలీన చరిత్ర కొంతేని

తెలిసికొనుట కవకాశము కల్పించినది. ప్రభాకరుల
రోని ప్రజ్ఞామయస్వరూపము కొంత తెలియజెప్పి
నది. ఈ రచన సాగింపనిచో ఇది తేటవడక
పోయెడిది.

శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారిక మహానంద, ఒక
మహోద్యమము. ఆయన ప్రసరించిన వెలుగులు
వీనాటికి కందనిని, గాజువాఱని పని చరిత్ర ఋజువు
చేయుచున్నది.

యోగమిత్రులు శ్రీ కొత్త వేంకటేశ్వరరావు,
ఎం. ఏ. ఎం. ఎల్ గా రీ స్వీయచరిత్రకు పీరిక
వ్రాయుచు గ్రంథము సాంతముపూర్తియైనచో
నెట్లుండునో అని వారు చెప్పిన వాక్యము
స్మర్తవ్యము.

‘తెలుగున పవన రచనలో మెలుగులను చూపు
నదియేగాక యోగాధ్యాత్మిక సాధకులలోను, మన
శృరీర తత్వవేత్తలలోను, రోగ చికిత్సకులలోను
సంచలనము కల్గింప జాలినదిగ నుండెడిది’ ఇంతకు
మించి యేది చెప్పినను అది పునరుక్తి.

1. ప్రచురణ: యోగ మిత్రమండలి - మద్రాసు
(1951) 158 పుటల గ్రంథము.

2. వీరేశలింగం-సమగ్ర పరిశీలన-పుటలు 270
271, డా॥ అక్కిరాజు రమావతిరావు.

3. చూ. ప్రజ్ఞాప్రభాకరము పు. 1, 2



నీ వే శరణమి క తండ్రి !

- వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

[“ఆంధ్రదేశమున తుఫాను—బందరు భీభత్సపు వివరములు” అన్న వ్యాసాన్ని గురు దేవులు 1925 మే నెల 21వ తేదీ గురువారం ఆంధ్ర పత్రికలో ప్రకటించారు. ఆ వ్యాస మాధారంగా అందులో అచ్చుపడిన కవిత్వాంశికలను మాత్రమే ఇప్పు డిందులో ప్రకటిస్తున్నాము—సం॥]

[మే నెల 14వ తేదీ రాత్రి గురుదేవులు నకుటుంబముగా బయలుదేరి 15 ఉదయం బందరు చేరిరి. అప్పుడు బందరులో వారి అన్నగారుండిరి. ఆ పూట అక్కడ ఆగి 16న పెదకల్లేపల్లి వెళ్ళవలెనని తలచిరి. కాని—ఆంధ్రదేశమున తుఫాను తీవ్రత హెచ్చెను—]

‘ఎల్లర గుండెలలో గుబులుపుట్టెను, ఇంటి పై పెంకులెగురుచుండెను. ప్రక్కటిండ్లు గొన్ని పడుచుండెను. ‘హా! జగత్ప్రభూ రక్షింపుము దండ్రీ’ యని దీనాలాపములాడ దొడగి తియి. గుండె గుబులుతో నేనీ రెండు పదములు గూర్చితిని—

చూచి తలఁచి యెఱుంగ నెన్నఁడు
పేచుపనె గుండియలు హాహా!
నీ చమత్కృతి యిట్టిదియు నగు నే జగన్నాథా!
వై,వఁగ నేర మీ బాధా!

ప్రళయ యుండూమారుతం బను
వలుకు నర్థము తెలిసె హృదయము
తలఁకు చున్నది యాపదంబుధి
వెలికిఁ జేర్చఁగదే—నేడీ
విలయ మార్చగదే!

సర్వలోక శరణ్య దేవా!
సర్వశక్త మహానుభావా!
సర్వధా శరణాగతుల మము
సాకుకొను తండ్రీ—నీవే
శరణ మిఁకఁ దండ్రీ!

అల్లంతలో గొంచెము తెరిపి యేర్పడినట్లయ్యెను. వాతావరణమందు నిశ్చలత దోచెను. సూర్యరశ్మి చూడనయ్యెను. ఇంచుక యుమ్మదముగూడ నేర్పడెను..... [కాని అంతలోనే ప్రళయము ముంచుక వచ్చెను.]

....అన్నము తిననువక్రమించిన బాలు రయ్యో యని యార్పులిడజొచ్చిరి. ఇంటి పై కప్పు బెగురుచుండెను. అటక వరంబీ బల్లలు పటపట బడసాగెను 'నాన్నా! భయము వేస్తున్నది. ఉప్పెన వస్తున్నది' అనుచు నన్నము మాని నన్ను జుట్టుకొని పసిబాలు రేడ్వబొడగిరి.....



'తండ్రి! వర్షజగత్పూ అభయ మత్వంతంబు ప్రార్థింతు మీ తీంద్రం బార్పుము కల్పనంక్షయ వముద్గీషాభ్ర రుంఝాహతివ్ దంధ్రుల్ తల్లులు బిడ్డలుం జకితులై తండోపతండంబులై మంద్రాటంబున దూలుచుంటి మిది నీ మహాత్యమా అక్కటా!

దుర్భరమయ్యో నీ భయము త్రోవ కనంబడకున్న దింక నీ యార్పటి సాగెనేని మణి యప్పటి యుప్పెన తప్పదందు రీ యర్పకు లేడ్చుచుండి రడగారుచున్నవి యిండ్లు పృక్షముల్ విర్భయ మిచ్చి వేగ కరుణింపఁగదే జగదేకనాయకా!



[17వ తేదీ ఆర్ధరాత్రి 12 గంటల వేళ ప్రళయభీతి తగ్గినది. 18న ఎండకాయు మన్నది. తెఱపిగా నున్నది.]

(రచనాకాలం-16-5-1925)

ఆంధ్రదేశ పర్ణనము

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

[ఉడయనందివిలాస మని ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధ మొకటి గలదు. అందు ఆంధ్రదేశ పర్ణనము హెచ్చుగా నున్నది. ఆ గ్రంథము పూర్వమెప్పుడో ఒకమారు ముద్రితమయినది. ఆ యచ్చుప్రతు లిప్పుడు దొరికవు. అందలి యాంధ్రదేశ పర్ణనలోని ప్రధాన భాగముల నిక్కడ కూర్చి యుత్తిరిని. ఇట్టి పర్ణనలు మఱికొన్ని గ్రంథములలోఁ గూడఁ గలవు. క్రమశః చానినిగూడఁ గేరవించును.]

రంచి

సీ॥ జంబీరి ఫలములు కాకినీ శాకంబు వసుపురాదిన చాయ పెసర వప్పు
కలమాన్నమును మీఁగడల తోడి పెర్వును మినువపడలుఁ నెయ్యి మిశముచారు
వలుచని యంబళ్లు పచ్చకుల్ శిఖరులు వండుటాకులు క్రొత్త భాగములును
రివగంధములు కిప్పరపుఁబలులల్లంబు పుసుఁగుఁదాపులు మల్లెపూల చెండ్లు
పట్టు దొందులు పలివ దుప్పట్లు చంద్ర-కావి తలగుడ్డలును వారరామినీ వి
లాస సంఘీత సాహిత్య లక్షణంబు-లాదిగాఁ గంచి సౌఖ్యంబు లనుభవించి.

రాశమాసి

ఉ॥ చెంపల నొప్పు కొప్పులును జేరల మీఱు వికాలనేత్రముల్
కంపన మొందు కౌనులును గబ్బిచనుంగవ లద్దిబింబముల్
లంపట పెట్టు మోములు పలక్షిణమై తగు దేహపల్లులున్
సంపద లీను చూపుగల చానలఁ జూచిరి కాశహస్తీతోన్.

శ్రీ శైలము

చ॥ పొడవగు దేహముల్ లతలఁబోలెడు భాహువు లద్ది నేత్రముల్
గడగడలాడు కౌనులును గబ్బి చనుంగవ లొప్పు కొప్పులున్
నిడుదగు నవ్వమోములు ననిందితమై చెలువొందు సంగముల్
కడువడిఁ గల్గు కాంతులను గాంచిరి శ్రీగిరి చెంత భూములన్

- ఉ॥ పుల్లసితాంబుజాక్షులను భూరి కుచ స్ఫుట భవ్య వక్షలన్
బల్లప పాణులన్ గుటల బంధుర వేణులఁ బువ్వుఁబోలులన్
హల్లక మిత్ర నన్నిభల నంబుమధ్యలఁ జారు మౌగ్యలన్
భిల్ల పురంద్రులన్ గనిరి పెంపును సొంపును నింపు మీఱఁగాన్
- ఉ॥ లింగము లాత్మ మధ్యముల లెన్న నటంపఁగఁ గంచుకంబుతోఁ
బొంగెడు గబ్బిగుబ్బలును బూర్ణశశాంకునిఁ బోలు మోములు
త్తుంగ కటితటంబులును దోయజ గంధము లొప్పు చున్న యా
జంగముకాంతలం గనిరి సంత్రమ మొప్పగ శ్రీగిరిస్తలిన్
- సీ॥ తప్తకాంచన నిర్మిత స్ఫుటాంచిత రత్న దీపితోన్నత భవ్య గోపురములు
శాతకుంభ స్తంభ స్కలభేద వినోద మణి చిత్రపుత్రికా మంటపములు
భర్మ నిర్మిత దిశావతి విరాజిత వసవర.... దేవాలయములు
తవనీయ ధగధగ ధ్వజిత కాంతి విచిత్ర మధ్య ప్రకృష్ట నన్మందిరములు
నవ్య భృంగీశ చండిశ నందికేశ-కలిత పారిషదానేక గారవమును
గలిగి నద్యోగ మోక్ష ప్రాకార మగుచు-మహిమఁజెలువొందు మల్లేశు మందిరంబు.

కొండువీధు

- ఉ॥ కమ్మని కందివప్పు తణగమ్ముల నీళ్ళను జొన్నవంటకం
బిమ్మగు దోనకాయ పులుసెప్పుడు సంబతు లాజ్యధారయున్
గమ్ముల పచ్చడమ్ము లొడికంబగు నిద్దెన లట్లు నూనె సా
రమ్మగు సారెనత్తులును రంగగు కుండినభూమి బొందుచున్.

బెజవాడ

- సీ॥ ఈ యంద్రకీలాద్రి నింద్రజుఁడభవుతోఁ బోరి పాకువతంబు పొనగనందె
నీ పుణ్యగిరియందు నీకుండు భూమిసురున కర్తి సాయుజ్యమెనయ నిచ్చె
నీ పట్టణంబున నెలమి మాధవపర్వ మనముగా గురియించెఁ గనకవర్ష
మీక్షేత్రమున శమీవృక్షంబునను వహ్నిఁ బటచేలచే గట్టఁబండితయ్య
భవ్య కృష్ణానదీతట ప్రాప్తభోగ-దక్ష నన్నోక్షలక్ష్మీ ప్రధానమనగ
చెలగె మల్లేశలింగ సంస్థితిని రూఢి-పుణ్యనిలయంబు బెజవాడ పురవరంబు.

సీ॥ త్రోత్తదియ్యము రాయగూరి రొబ్బిట్లు సైదంపుబూరెలు వంపదార యామ
పదలు సల్లంబు మీగడలు తియ్యని పెర్వ కమ్మని చిరువాలు గనగసాలు
చిరుసెనగలవప్పు తలచు వీడ్వంబులు కంబళ్ళు దువ్వుట్లు కంకుకములు
హింగు టీకములు నెనసిన మిరియంబు మదము గొల్పెడునెయ్యి మాటదురుసు
లనునుచులెల మొప్పు గంధాక్షతములు-నందమింపొందు శిఖలు నొయ్యారినదలు
గలుగు రాంతలు పురుషులు గలిగి నిరులఁ-జెలగు నయ్యాండ్రదేశంబు చెలువు గాంచి.

చి క శి లా పు ర ము (పు రు గ ల్లు)

సీ॥ మూరి పెదలుపై న మువ్వుటై పలివముల్ కట్టంగ నేర్తురు కానె అమర
సీమంత వీధి ఖాసిల్ల సున్నగ దువ్వి మెలపనేర్తురు శిఖల్ మెడల మీద
జక్కప కవ మీరు చనుదోయి రవికలో నడచంగ నేర్తు రొయ్యారి వగల
చిందాధర స్ఫూర్తి పెంపొందఁ దాంబూలములు సేయనేర్తురు చెలువ మీర
ననుచు గంధేభయానల వట్టగంధ-గంధిలాంగుల వికచ సత్కంజములులఁ
బరమనాడికి నంటిలి స్ఫురణఁజూపె-లాలింతంబైన యేకశిలాపురమున.

భ ర్త్తి పు రి

ఉ॥ భర్త్తి విపద్రు పుత్రురలో పంచశరీములు ముత్తదంతలో
యర్జుని పుష్పవీరరా ముయారి తెరంగు మెరుంగు దీగలో
హరిన్మని మించు రా చిలుక గుంపులో యంచును ప్రేమవీరగా
భర్త్తిపురంబులోని పనితాజనపర్గముఁ జూచి లింపుగన్.

జ గ న్నా భ జే త్ర ము

ఉ॥ పొక్కిలి క్రింది రట్లు పంపూర్ణములైన కుచద్వయంబులున్
టిక్కిని తిప్పు కొప్పులును జేరల మీరు విశాలనేత్రములీ
చక్కని పద్మహస్తములు చారుతరంబగు బాహుమూలముల్
మహిమగల్గు రాంతలను మానిని చూడు కళింగధారుణిన్.

సీ॥ జున్నుండలును దేనె నన్నపంటకములు లాజలు కుండ బెల్లంబు కొండ
కంది వప్పును జేదు గలసిన వచ్చళ్ల నీళ్ల సోకని పాలు నిమ్మవళ్ల
వేవవిత్తులనూనె పిరిదండలల్లంబు వసుపుపూతలు లుంగవల్లటాలు
నూనెరాచిన నీళ్ళు నుదిటిపై సిగలును నడుముక్కకమ్మలు గడుసుకురులు
పొగచుచును బెట్టు కూరలు భుక్తముష్ట-మఖిలఫలములు మధురభక్ష్యమ్ వచా
నైన పుతమును నొట్టిని నూనె కుడుపు-లును కళింగావనీధలి ననుభవించి

దా యో రా మ ము

ఉ॥ కమ్మని గోఘృతంబు గరికంతున కర్పితమైన యన్నమున్
తిమ్మనముల్ రసావళులు తేనె తొలల్ బహు శాకపాకముల్
పమ్మిన పిండివంటలును భర్మరుచిం దగ గేరుపప్పు సా
రమ్మగు పెర్వతోఁ గుడిచి ప్రస్తుతి సేతురు దక్షవాటికన్.

కో న నీ మ

సీ॥ కదళి ఫలంబులు గంగానదీ స్నానమును వచ్చిపోకలు వనన తొవలు
మామిడి పండ్లు కమ్మని గోఘృతంబును నొంకాయ పెంకాయ లొలుపు బప్పు
బహువిధ భక్ష్యముల్ పరమాన్నమును పైళ్లు కంద పెండలములు కాయగూర
లమ్మతోపమానంబులైన రసావళు ల్కాల్వొదనము పెర్వ నకల రుచులు
గలుగు నూర్గాయలును పానకములు నవ్వు-డిముచు వర్గులు పడియముల్ శ్రమముదీర
ననుభవించి వేదశాస్త్రార్థవాద-ములకు నలరుచుఁగోన భూస్థలమునందు.

ప లి వె ల

ఉ॥ పంకజ పత్రనేత్ర విను పల్వెలలోపల వేళవాటిలో
రంకని యెవ్వఁడే బలుకు రంగుగ వానిని బట్టి మీద ని
శృంకను కౌరి దూత లురు చంద్రకుఠార కఠోర శూల బా
ణాంక విశాల తోమర మహత్తర హేతుల ద్రుంతు రెంతయున్.

చ॥ కుసుమ సుగంధముల్ సొగసు గుల్కెడు చూపులు తియ్యమోవులన్
కనరని ప్రౌఢ వాక్యములు గంధకరీంద్ర సమాన యానముల్
కొనరి వణంకు కౌసులును గుత్తపు గుబ్బులు ముద్దు మోములున్
పొవగగ గల్గు కామినులె పొందుగఁ బల్వెల పట్టణంబునన్.

[“అంద్రదేశ వర్ణనము” అను నీ పద్యఖండిక మచిలీపట్టణము నుండి వెలువడిన
‘అంద్ర భారతి’ అను సాహిత్య మాసపత్రికలో రెండు సంచికలలో ప్రచురింపబడినది.
పత్రికా సంపాదకుడు—తల్లాప్రగడ రామారావు.

1. సంపుటం-3, సంచిక-6, సెప్టెంబరు, 1928, 2 పద్యాలు, పుట-3.

2. సంపుటం-3, సంచిక-7, అక్టోబరు, 1928, 15 పద్యాలు, పుటలు-5, 7.

—నేకరణ : ముదివేడు ప్రభాకరరావు]

మణిమంజరి ప్రశంస

- ముదివేడు ప్రభాకరరావు

ఇది మణిమంజరి :

పేటూరి పండితమణి తీవితగాధా సుగుణమణిమంజరి !!

ఇది వాఙ్మయ-యోగ-పరిశోధన పత్రిక :

శ్రీ ప్రభాకర ప్రజ్ఞాప్రసాదిత విజయవైజయంతిక !!

ఈ పత్రిక పాఠ్యాసిక :

షడానన నదృశ పాండిత్య యశోమంజూషిక !

సరిల కళాప్రపూర్ణి విరాడిత సాలభండిక !!

పేటూరి వంశ పంశీనికుంజ యోగానంద కందళి :

పేటూరి వాఙ్మయ మురళీరవ మధురగాధావల్లరి !!

—ఈ మణిమంజరి :

శ్రీయుత సీ.పీ.వీ. యోగచికిత్సా శిక్షిల్ప విమర్శిని :

శ్రీ గురుదేవుల కరుణారసస్థావిత కవితారసధుని !!

—ఈ సుగుణఖని :

అధునాతన పరిశోధన (క) పత్రికా (పండిత) మణిహారంలో
ఏకైక నాయకమణిగా

మనుగడ సాగించి (న ప్రభాకర యశో)

మణిదీపంలా నిలిచి వెలుగుతుంది ఈ 'మణిమంజరి' !

3

చాటుమాటులు లేని
వేటూరి కీర్తిమూర్తిని చాటు
చాటుపద్య మణిమంజరిలా-

మధుర మంజుల శింజినీ నాదాలను పలికిస్తూ
సహృదయ హృదయాంగణంలో నటించే
సుందర నర్తకీమణిలా-

తమోలోకాలను తవస్సుచే చీల్చి
వాఙ్మయాన్నీ పూర్ణ యోగాన్నీ సవ్యసాచిలా సాధించిన
శ్రీ అరవింద మహర్షిలా-

తన్ను తానుద్ధరించుకొంటూ
తాడిత పీడిత సోదరభారతీయుల్ని ఉద్ధరించిన
గాంధీ మహాత్మునిలా-

జగమెరిగిన ప్రభాకరుని అజరామరకీర్తిని
జగజ్జేగీయమానమైన యోగానుభూతిని
దశదిశలా చాటుతుంది :

విశాల భారతదేశంతో
విజయదుందుభి మ్రోగిస్తుంది!:



అభిప్రాయవేదిక

మొదటి సంచిక స్థాయికి ఏ మాత్రం కొరవడని తీరున ఈ సంచికను వెలువరించి నందుకు నీకు నా అభినందనలు. ఇంతపరిశ్రమ తాత్కాలికంగా మరుగునబడ్డ ప్రభాకర ద్యుతులు లోకమున మరల ప్రసరించునట్లు నీవు చేయుచున్న కృషి నిర్విఘ్నంగా సాగుగాక:

—వే. చంద్రశేఖరశాస్త్రి (విజయవాడ)

20-9-81

రెండు భాషలలో ముద్రించడం ప్రశంసనీయం. గెటప్ప ప్రింటింగు బాగుంది. ఇక అందులోని స్త్రీరలు, వ్యాసాలు ఉన్నతప్రమాణాలతో పాఠకుని ఉత్తేజపరచేవిగా ఉన్నాయి....

—కా. విశ్వనాథం (పరంగల్)

25-9-81

నాలో అంతర్యామిత్యము పహించిన మాష్టరుగారి వెలుగుతో అభిన్నము తండ్రిగారి ప్రభాకరణ్యోతి. ఇది నా చిరకాలానుభూతి. దీనికి సమర్పితముగా చేయు ప్రయత్నము ఏది యైనను జన్మలరు చరితార్థర కలుగదేయును.

ఉద్యమము పవిత్రము గనుక దానికి రావలసిన శక్తిసామర్థ్యములను అదే సమకూర్చు గలదు. భక్తియున్నచోట పూరించు విధానమును గూర్చి ఎక్కువ ఆలోచింప పనిలేదు. విధానము దాని రూపురేఖలను అదే తీర్చిదిద్దును.

—ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

14-7-81 (విశాఖ); 8-8-81 (శ్రీశైలం మకాం)

ఇవి 'ప్రజ్ఞా ప్రభాకరసర్వస్వాలు'గా ఉంటున్నవి....ప్రతి సంచికలోను గురుదేవుల ఒక అముద్రిత కృతిని పరిచయం చేస్తే బాగుంటుంది. లేదా అవకాశం ఉంటే ఒక గ్రంథాన్ని ధారావాహికంగా ప్రచురించేటట్లు చూడగలరు.

శ్రీ రంగాచార్య (పాలెం)

2-12-81

‘మణిమంజరి’ రెండవ పత్రిక అందింది. ఇది ఇంకా అందంగా (విషయంలోను రూపంలోను కూడా) వచ్చింది.

—రాజేశ్వరి (దుర్గాపూర్)

30-10-81

నా విద్యార్థి కాలంనుంచి పూజ్యపాదులు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సాహిత్య ప్రపంచానికీ, ఆ రూపంలో నా యీ ఇతర లోకాలకూ దోవచూపిన పుణ్యమూర్తులు. మణిమంజరి సంచికలు చూసిన తరువాత ఇంతవరకు వివురు గప్పిన నివ్వలకు మల్లె నున్న నా ఆధ్యాత్మిక పరిసరాలను చక్కగా గుర్తించటానికి ఇంతవరకు లభించని అవకాశాలు లభిస్తున్నాయి....నా ఆధ్యాత్మిక చింతనకు మరింత శక్తి యిచ్చిన రచనలు ఇవే.

—డా॥ వి. యస్. శర్మ (మద్రాసు)

2-3-1982

చూచి సంతోషము ఆనందము పడ్డాను. మేము పెద్దవాళ్ళం అయిపోయినాము. శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలి యింకా పైకి రావాలని నా కోరిక—

—కాజ శారదాంబ (బిలాస్ పూర్)

(గురుదేవుల నహోదరి)

24-9-81



manimanjari

Volume 2 - No. 1. February 1982
JAYANTI ISSUE

A bi - lingual Bi - annual
Literary Yoga Research Journal

Editors :

ANJANEYULU VETURI
ANANDA MURTHY VETURI

Editorial Advisory Board

SRI TIRUMALA RAMACHANDRA
SRI KOTTA RAMAKOTAIAH
Dr. P. SESHAGIRI RAO
Dr. V. SUNDARA MURTHY
SRI V. GURUPRASAD
Dr. VISSA RAMACHANDRA RAO
SRI RAVI RAMA MURTHY

SRI PRABHAKARA PARISODHAKA MANDALI

'SRINIVAS' 6/2RT (New)
Vijayanagar Colony,
HYDERABAD - 500 457.
Andhra Pradesh

About ourselves :

“Like Holding A Candle To The Sun”

Nannichoda's “Kumara Sambhava” (1-49),

The bi-annual “Manimanjari” is devoted to the cause of literary research in Telugu and propagation of yoga. Manimanjari dedicated to the sacred memory of the late Veturi Prabhakara Sastri, will be published in a year on the occasion of his birth in February and his demise in August. In celebration of his 94th anniversary (Jayanti), this number is now before you.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Journal back numbers each (In land) | Rs. 15 (with postage. Registration charges extra) |
|-------------------------------------|---|

| | |
|---------------------|--------|
| Annual subscription | Rs. 25 |
|---------------------|--------|

| | |
|-------------------------------|------|
| Annual subscription (Foreign) | \$ 8 |
|-------------------------------|------|

Only a limited number of copies are available.

You may become a subscriber by sending money either by M.O or by a bank draft. Outstation cheques drawn in favour of Manimanjari, Hyderabad should include in addition Rs. 2/- towards bank charges.

In future “Manimanjari” will contain many new features. Sastri's varied and original contributions will continue to appear in the journal.

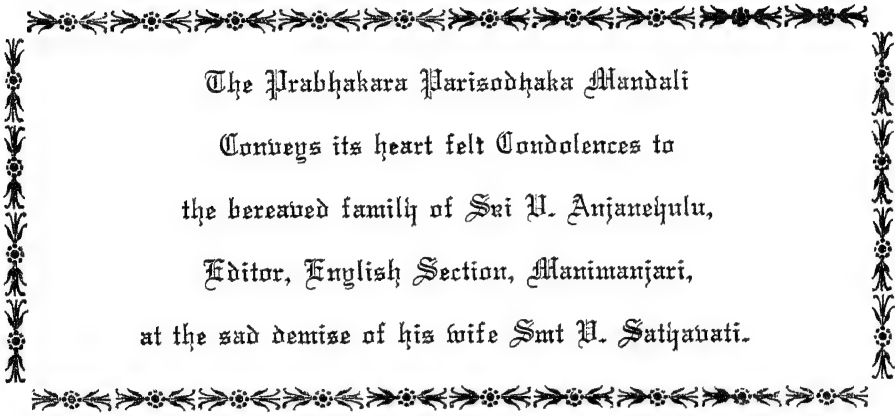
Editors

MANIMANJARI
6/2RT (New) Vijayanagar Colony,
Hyderabad-500 457,
Andhra Pradesh,
India.



CONTENT

| | | |
|--|----|---------------------------|
| 1. Pragna Prabhakaram (Tr) | 1 | Veturi Prabhakara Sastri |
| 2. Raminiscences of a Renegade-Nephew | 5 | Veturi Anjaneyulu |
| 3. Biography of Srinatha (Tr) | 10 | Veturi Prabhakara Sastri |
| 4. Reminiscences (Tr) | 21 | Veturi Prabhakara Sastri |
| 5. Veturi Venkata Siva Sastri | 25 | |
| 6. Our Revered Master (Tr) | 26 | Kambhampati Satyanarayana |
| 7. Songs of Annamayya (Tr) | 29 | |
| 8. Preservation and Propagation of Musical Literature on Copper Plates | 34 | Dr Veturi Ananda Murthy |
| 9. News and Views | 41 | |

A decorative rectangular border with a repeating floral and leaf pattern, enclosing the central text.

The Prabhakara Harisodhaka Mandali
Conveys its heart felt Condolences to
the bereaved family of Sri A. Anjaneyulu,
Editor, English Section, Manimanjari,
at the sad demise of his wife Smt A. Satyawati.

C. V. V. Namaskaram

PRAGNA PRABHAKARAM

Translation :

Dr. V. ANANDAMURTHY

VETURI PRABHAKARA SASTRI

(Continued from previous number)

KNOWLEDGE & EXPERIENCE

I had great respect for the savant Somanatha Sastry. However, I did not think that I should follow him or that if I had followed him in his footsteps I would get self-realisation. When he was teaching Yogasutras, he told us that he had striven to attain perfection in it, but his health was spoilt by that and that he could not derive the sought after experiences through Yogic devices. It occurred to me as to why he should teach Yoga Sutras to us when they were unattainable to him. But I could not express my scepticism lest he should get angry. On an occasion Sastriji put the same question to himself and said :

“Just try whether any one of you could attain it. See whether you would get an appropriate guru. Don't think that simply because I could not experience it, the Yogic science is unauthenticated. But don't practice it by yourselves”.

Those words went home. Somanatha Sastry was steeped in 'mantra-yoga,' and was ardently devoted to its practice but he never thought of its benefits. Since it has to be observed in

practice, it has to be done. That was all. Recently when I thought of his Yogic practices, the verse in Upanishads that conveyed the same approach occurred to me as its answer.

At the age of twenty eight when I joined Bhriktharahitha Taraka Raja Yoga and was having wondrous experiences, Sastriji was alive shedding luster with his deep meditations. Whenever I frequented my village I used to go to Challapalli, and when he came to our village Peda Kallepalli to visit his son-in-law and daughter I called on him and acquainted him with my experiences. With great enthusiasm he used to feel that once he should accompany me to Kumbhakonam and discuss with the Master and benefit by it. I had also the desire that for Sastriji I should bring about contact with this Yoga. But it did not happen.

After he discarded the physical body in my thirty eighth year, in my meditation I had observed for a couple of minutes that Sastriji, my father, and my father-in-law joined me in prayer. I used to desire in my prayers many times that these three should have such experiences as I was having. As such this phenomenon delighted me.

LEARNING FROM VENKATA SASTRY

Somanatha Sastri was a very good teacher, and none of us (me and my contemporaries) had any intention of leaving him. But the name and fame of Chellapilla Venkata Sastri, who had just then joined as a Telugu Pandit in the newly opened High School at Bandar (Machilipatnam) had spread to the surrounding villages. People used to be crazy about his astounding calibre and scholarship. So three of us became enthusiastic to study under him at Bandar. My contemporaries Avvari Subrahmanya Sastri and Pisipati Venkatarama Sastri made the first move and promised to call me if opportunities were propitious. I agreed. I was probably sixteen years old when I joined them after a few days.

If I have acquired any knowledge in Telugu the credit should go to that great teacher, Venkata Sastri. I have learnt much through his casual literary discourses than from the regular study under him. In so far as spiritual guidance was concerned, I confess, I had no inspiration at all either during my stay at Bandar or in my association with Sastriji. Our association with Sastriji spurred us on to develop genius for literary prowess in Avadhaana-Vidya, flair for poetic composition, ecstasy in eloquence, exercises in prosody, literary controversies, intellectual arrogance and allegiances had a free play and the spiritual quest within had almost vanished. Venkata Sastri was a plain person with a naive heart. Prior to his arrival at Bandar his attitude to life was similar to the verse "Desaatanam pandita

mitrataacha" rooted in esoteric pleasures of life (chaaturya moolam). Often he narrated and we listened to his experiences concerning his roving (Desaatanam), contacts with scholars (Pandita mitrata) and his entry into royal courts (Raja sabha pravesha). But he would also go a step beyond and reveal to us in detail, without any inhibition, all about his affairs in between pandita mitrata and Rajasabha pravesha: namely the "Chaturya moolam". I was just sixteen and these uninhibited ribaldries made me feel so bashful and embarrassed on such occasions.

At that time the marriage of my elder brother took place. Lanka Nageswara Sastri, resident of the Chodavaram village in Divi taluk who was patron of music and literature and who performed the marriage was none other than the brother-in-law of my paternal uncle. He had great affection for me. He was a widower and had no children. He was not only a patron of learning but also a seeker of carnal pleasures. Sometime after my brother's marriage he adopted a boy as his son and performed the "thread ceremony" for him. On both the occasions of the marriage and the thread ceremony he arranged 'Bhogam-melams' (nautch parties) on a grand scale thrice a day morning, evening and at night. Several people including officials attended those sessions. After the thread ceremony he forced me to stay back at his place. In the company of the dancing girls my uncle was fondly asking me to narrate the stories of Kadambari and the other plays in Sanskrit. I was obliging him. But for how long could I stay there? After ten days I returned home.

The esoterics of those dancing girls, their songs and playful pranks, endearment when I regaled them with stories; and the appreciation showered on me by their clown, a learned old Brahmin and desire of my uncle that every year in summer I should go over to his village and stay with him since Venkata Sastrī would be leaving Machilipatnam for vacation - all these fascinated me. Leaving my village for Bandar and living on 'Vaaraalu' (free food given by different householders on each day of the week (Vaaram) by prior appointment) became disgusting. Though I was used to leaving my home and trekking sixteen miles from my village to Bandar rather often, I felt it troublesome at that time. Even to walk two or three furlongs became an ordeal. I had to cross on the way a slushy puddle. For a while I thought of returning back. I sat for a while and thought. So many disturbing thoughts raged within me. I had read the burlesques (Prahasanams) and speeches of Veeresalingam Pantulu. All that he had written about the dancing girls occurred to my mind. I took a vow not to attend for ever such congregations. This was in 1904. Since then I do not recollect of having witnessed any of the performances by the dancing-girls (Vesya-bhinayam).

When I was studying at Bandar I stayed either with Konda Venkatappayya or with Valluri Suryanarayana Rao. They had great affection for me in those days. Suryanarayana Rao used to enquire about my welfare and progress till his death. It was mainly at his instance that I had come over to Madras. I was then eighteen years old. He wrote a letter introducing me to Rentala Subba Rao.

SIGHTED A COMET

In Madras my brother-in-law, Kaja Venkata Seshayya, was working as a clerk under Vepa Ramesam. With his support I established myself in Madras. On reaching Madras, Pandita Gopalacharyulu, and Puranam Nagabhushanam became my friends. Through Gopalacharyulu I got acquainted with Panappakam Ananta Charlu and his son Srinivasacharu. I joined the Wesley Mission High School as a Telugu Pandit after reaching Madras. I worked there for two years. During that period I used to visit the Oriental Manuscripts Library frequently and study the books there.

Frequently, I had literary pastime in the enlightened company of Vepa Ramesam. He had a fund of knowledge. He had profound proficiency in Mathematics, Astronomy, history and other disciplines. I used to learn many astronomical intricacies from him. He had a telescope with him. On occasion, when his noble wife, was in the family way and was away from home at her parent's place, I used to spend months with him engaged in scanning the skies for several nights observing the wonders of the inter stellar phenomena. He used to explain and divulge to me a lot of information on astronomy which I imbibed. In his library he had several important volumes of historical source material like Epigraphica Indica; Indian Antiquary; Epigraphical reports etc. I used to borrow them and read them.

It was the year 1910. Halley's comet appeared on the horizon. A few days

before it was visible to the naked eye both of us used to scan the sky with the aid of binoculars and telescope during the early hours of the dawn. The comet appeared at first at the time of sun-rise, on the eastern horizon; but it ceased to be visible with the spread of the sun's rays. One day, when I got down from the upstairs with binoculars in hand and went out into the street and observed it appeared to me in the form of a luminous broom. Running up (lest the sun's rays should spread in the meantime) I wanted to show it to Ramesam. In that haste I struck against the steps of the staircase, bruised my knee and blood was oozing out; I did not notice it; but was adjusting the telescope for a clear vision of the comet. On seeing the blood Ramesam asked me what it was. It was only then that I noticed the bruise. At the same time I sighted the comet clearly through the telescope. Ramesam was stunned at my excitement and my being totally unaware of the hurt; and

bleeding. When he got over his amazement and tried to locate the comet through the telescope the bright rays of the morning sun concealed the object. The next morning we got up early to locate it when I carefully identified the direction in the horizon where I saw it the previous day and showed it to Ramesam. He clearly discerned it and wrote about it immediately to "The Hindu" (English daily). The next day he received a few telegrams from others seeking more information. Thereafter another four or five days later the comet was visible to all.

I was the first person in South India to locate the Halley's Comet. I have recently come to believe that there is some great significance behind my being the first person to identify it. It is because of this belief that I have dilated on this topic. Its significance will be known later.

(to be continued)



I was born on the 26th of June 1916. My birth star is Bharani. My father's was Krithika. The belief is that if the birth stars of father and son are in sequence, it would not augur well for the parent. When I was an infant my father had typhoid which had relapsed. In those days medical science was not advanced, and in remote villages like Pedakallepalli medical treatment had its severe limitations. My grand father was doing his best, being an Ayurvedic Physician of calibre. My father's life was hanging in balance. Naturally, the ire of my grand parents etc, which was the product of anxiety for the survival of their eldest son was turned against the ill-starred infant that was me. To add to this, I was a continuously crying child. My mother was torn between frightful anxiety for my

I had brought neither name nor fame, being the only surviving son of my parents the continuance of this family lineage depended on me

On one occasion when I was rather argumentative and impertinent, my uncle recalled how he fondled me and sheltered me from the wrath of other members of the family in my childhood.

It was the year 1929 or 1930. The place was Gudivada. My father was working there as Sub-Post Master, Uncle Prabhakara Sastry came to Gudivada on a visit from Madras where he was working. He stayed for a few days. I was studying in the local High School and my elder brother, Kamala-

Reminiscences of a Renegade Nephew

father's survival and the affection for her infant who was the target of the family's wrath. She would carry me in her arms and attend to domestic chores listlessly. I was told by my dear mother that the only person who showed compassion and consideration was my uncle - Prabhakara Sastri. Unaccustomed to handle infants, he would try his best to make me stop crying with all endearment. It appears he used to say that I would bring fame to the family and would be its mainstay (Vamshodharaka). The reference obviously was to the family branch of which my father was the progenitor. In a way it had come true. Though

karam, was studying in P. R. College, Kakinada. we bought the pictures of Bhagat Singh, Batukeswara Datta, Sukhadev and Rajguru and hung them on the walls. My brother had left for Kakinada. My father never bothered himself about what we were doing. Uncle saw these pictures and was upset. He told me that they were conspirators who did violent deeds. He advised me to remove the pictures. I did not listen to him.

One day he asked me whether I would like a poem to be composed in my name, I said I very much would. Then he asked me whether we had a

Telugu Dictionary with us, I produced a dictionary entitled "Andhra Pada Parijatham". He asked me to refer to the word "nenjuli" and its meaning. I referred and told him that it meant trouble or hardship. Then he wrote down on a piece of paper a poem the gist of which is broadly as follows.

[అంజలి ఘటించి మ్రొక్కెద
నంజలి లేకుండ శుభము లెనగుచునుండన్
సంజీవినిచ్చి కావును
అంజనగారాపు ఓడ్డ హనుమా! మమ్మున్]

"With folded hands, I pray; to avert evil and to ever increase our happiness, give us manna and protect us; O, Hanuman : the beloved son of Anjani."

This token of affection, I cherish to this day.

It was in 1939. I came to Madras for securing admission in the Presidency College for Post - Graduate Course in Economics. I was staying with my Uncle. Prof. Kallukaran was the head of the Economics faculty. I met him. He plainly told me that he was admitting an Anglo-Indian girl who passed in third class and not me. Significantly he enquired whether Andhra was known for Alfansoes. I was thick headed; did not take the hint and so my admission question was closed. I sought my uncle's good offices for admission in the Presidency College. He said that he would speak to Dr. Suryanarayana Sastry, Reader in Philosophy in the University of Madras. But that gentleman was in Ooty for summer vacation. Only on his return would

uncle be able to put in a word to him. The sands of time were running out. I became restive

I began trying on my own in other Colleges. I went to Pachaiyappa's College, in the first instance, since it was in George Town at that time. I met the Principal, Prof. D S Sarma, who was an imposing and austere personality. He said that he was averse to admitting students for post-graduate course since they would leave the studies in the midst of the course when they get a job. I tried to assure him that I was keen on completing the Post-Graduate course, and that I would not leave in the middle. I could not convince him. He, however, looked at my application. He wanted to know the initial 'V' stood for what. I said it stood for "VETURI". The next question was whether I was related to Prabhakara Sastri. I told him that he was my uncle. A smile came over the austere visage, and he wanted to know whether I would be staying with my uncle or would reside in the hostel in Chetput. I said I would be residing in the hostel. I was asked to pay the college fees. That was how I joined the Pachaiyappa's College for Post-Graduate Course.

I was chagrined that my personal credentials did not count and that my uncle's name was the 'Open Sesame' for my entry into the college. My ego was hurt; there was no other go but to reconcile myself to it

It was the year 1942 probably. I was doing research for the M. Litt degree under the late Dr. P. S. Lokanathan. I

was residing with a friend in No. 76, Bells Road which was very near the late Satyanarayana Sreshti's residence. One day my third uncle, Sankara Sastry, came to me. He told me that uncle Prabhakara Sastri was not keeping good health and that he wanted to see me. I accompanied Sankara Sastry uncle and went to Tirupathi. I vividly remember the spacious 'Sitarama vilas' in which Prabhakara Sastri uncle resided. He was happy that I had come. I stayed probably for a week or ten days. Some festival intervened - it was either Sankranti or Ugadi - I don't remember which. Along with her children my aunt, the magnanimous Mahalakshammamma made me take oil bath and wear new clothes. After a stay of few days I returned to Madras.

I was the occupant of bed no. 9 in the Cordew Ward in the Stanley Hospital Royapuram, Madras. It was probably in November 1944. I was admitted by Dr. V. Ramachandra Rao, son-in-law of my uncle, Prabhakara Sastri at my request. I had fallen ill at Gudur where I had gone to investigate into labour conditions in mica mines as an Investigator of the Labour Investigation Committee set up by the Government of India. I was suffering from acute anaemia, retinal haemorrhage; cardiac failure; fever and dysentery. My condition was serious. I had requested Dr. Ramachandra Rao not to inform my father about the seriousness of my illness lest it should rend his heart. It was noble of him to have taken the great risk. Days passed with no progress in my condition despite intensive care and medication. Doctors were

concerned about the lack of response to medicines.

At that time, my uncle, Prabhakara Sastri came to the Cordew Ward to see me. He brought Ananda Murthy with him, who was a kid then. My uncle shed tears at my condition. I remember his few anguished words. He said; "My boy! you listen to me and pray, prayer does not do you harm". I had instantly remembered how my noble father had repeatedly advised me ardently to follow the yoga line of uncle saying that it would do me good. I prayed. Strangely from the next day onwards I could myself perceive a change for the better in my health. I developed the appetite of an ogre. I used to take orange juice; apples; bread with butter and mango pickle; egg-flip; ward-boys often fetched iddles and dosais from the near by hotel on payment of tips - all these after I made inroads into food Dr. Ramachandra Rao used to get in the afternoon from home both for himself and me, which I used to raid with famished appetite and even deprive him of his food in the House surgeon's room on the first floor to which I was daily taken in lift in a wheeled chair.

When I mentioned to Dr. Ramachandra Rao about this strange phenomenon of instant improvement in health soon after uncle's visit, his advice and my compliance with it; he was very wary and remarked that the medicines might have worked, having known well my sceptical frame of mind.

Before this illness I had tropical eosinophilia from which I suffered for more than a year. It was cured by three injections prescribed by the

famous physician Dr. Arunachalam who advised Dr. Ramachandra Rao to personally administer them to me. He said at that time that after 13 years the disease might recur. During the period of my subsequent hospitalisation some X-rays were taken and after examining the chest X-ray it seems that Dr. Arunachalam was astonished that there was no trace of my having had tropical esonophelia.

After discharge from the hospital I stayed for some days in Dr. Ramachandra Rao's residence, and my cousin-sister Lalitha, looked after me with tender care and affection.

I had written to my father who was at Vellatur, Guntur District that I was arriving on a particular day requesting him to arrange for a "mena" as I was haunted with the fear of cardiac failure. I could not start on the scheduled date and reached home without prior information. When I knocked at the door it was my father who opened it. It was a sight to see his jubilation when he saw me hale and healthy. I told him that I should not move about; that I required bed-rest and mine was heart ailment and all that. He simply brushed aside my fears, and used to make me walk.

The retinal haemorrhage was cured after a few months and I regained my normal vision. I was advised to have a check up in the Stanley Hospital after probably six months. When I went for it, the doctors who had earlier said that I would not be fit even for teaching work declared that my health was of "A Class" and I could undertake any strenuous work.

I am tempted to record here what a deep debt of gratitude I owe like this to my second uncle Dr. Chandrasekhara Sastry and to my second aunt Syamalamba, who had saved my life, but since it would mean deviation from the main theme I reluctantly have to refrain from dilating upon the incidents.

* * *

My father expired on the 19th of December 1949, Uncle Prabhakara Sastri Passed away in August 1950. The former was like a flower born to blush unseen and spend its sweetness in sequestered philosophical pursuits; the latter was like a soft light that illumined many a dark cave in literary and historical research. What is more he brought succour to those afflicted with disease through the practice of yoga.

I cannot place when exactly it was: definitely it was a few months after uncle's expiry that I had a dream. There are some dreams which I cherish in memory. This dream is one of such. In it my father and my late uncle were sitting at a distance to each other in a yogic posture (Padmasana). I was sitting away from them in the same posture in such a way that it was an inverted triangular formation. A beam of light came from the hearts of each of them and merged in my heart. This was all. I wrote about this dream to my elder sister Lanka-Amruthamba. She replied saying that I would beget a son. I had a son in April 1951 who was short lived.

* * *

These are some of my reminiscences.

* * *

On retirement from Central Govern-

Reminiscences - Anjaneyulu

ment service I came to Hyderabad from Delhi for settling down here in July 1974. Before undertaking any writing work the first thing I did was to write a profile about my great uncle, Prabhakara Sastri, as an offering to him. It was rather a lengthy sketch which dealt with the Veturi family, the four brothers, and the saga of the second

brother among them, namely, Prabhakara Sastri. When my cousin, Dr. V, Ananda Murthy, youngest son of Prabhakara Sastri, visited us. I showed the sketch to him. He advised me to send it to the Andhra Pradesh journal. They condensed it and published it as a birth-day tribute in their February 1975 issue.



BIOGRAPHY OF SRINATHA

(Sringara Srinatham)

Translation :
VETURI ANJANEYULU

Original :
VETURI PRBHAKARA SASTRI

(Continued from previous number)

LEARNING : TEACHER

Reliable sources which will enable one to know where and how Srinatha was brought up and educated are lacking. One should not think that with his rapier intellect and extraordinary talents he had prolonged education under many masters suffering the discomforts of Gurukul. At many places Srinatha had praised his grand father, Kamalanabhamatya, as a great scholar and a great poet.

“Towering personality like Meru, lord of the Seaside Kalpattana, composer of the abridged story version of Padma purana, poet who commanded respect from the great Kakathi ruler, I revere him, my beloved grand father and noble minister Sri Kamalanabha.”

“I think of my grandfather, who was the grandsire of poesy; who was gifted with the art of creating elegant poetical works; who had fame which spread like moonbeams; and like the fragrance of sweet scented sandal wood and ‘Mandara’ flowers and who ruled over the graceful literacy lore”.

Being the grandson of a peerless poet like Kamalanabhamatya our Srinatha would have been endowed with natural talent. There is no evidence to show that he had either directly

received enlightenment from Kamalanabhamatya or had not got it from him. It is appropriate to assume that the collection in Kamalanabha's library and the works he had written might have enervated Srinatha's native talent continuously and provided him with the driving force to become an author. Acharya Dandi and others have observed that endowment of native talent; skill acquired by the study of the world around, scriptures and other works and exercise of practical poetic discipline under the guidance of elders—all these contribute to the acquisition of poetic acumen. For writing supreme poetical works natural talent and skill acquired from worldly wisdom are not enough. Disciplined cultivation of rhetoric and prosody are indispensable; profound and discerning knowledge of Sanskrit and Prakrit languages; proficiency in logic and grammar; deep erudition to join issue with learned men in scholarly disputations; all these could not be acquired through alacrity of mere veneer of embellished skill. With erudition in many arts, Srinatha was going to occupy in future Educational Officer's position in the court of Komati Vema Reddy. He would be participating in literary controversies with men like Dindima Bhattaraka. Such a person, should necessarily have studied many arts rendering assiduous service to a great Master. Who that teacher was

who commanded such recognition Srinatha should have specifically alluded to in his works often and praised him. Since Srinatha was extraordinarily talented, the impression that the great fund of knowledge Srinatha possessed might have probably been acquired without any study under the guidance of a Master is created from the following text of a poem :

"You are blessed with the boon of Brahmi; you are endowed with eloquence which is the product of great enlightenment; you are an ardent devotee of God Siva, you are the repository of supreme wisdom in lucidly expounding the relevant and diverse treatises like Brhmandapurana. Your fortune is unparalleled."

-Sringara Naishadham

However, on the basis of this poem it should not be thought that Srinatha had no preceptor. For some, the saying that learning comes on its own with life itself (Prapedire pracktana janma vidyah) seems to apply; but even for acquisition of such knowledge the guidance of a teacher is necessary as a promoting incentive. Srinatha himself has stated that knowledge of scriptures and allied works should be acquired from a Master.

"If scriptural treatises are not studied under a teacher and what is imparted is not grasped and retained; undaunted if one does not achieve what he vowed to accomplish; and if one does not vanquish his 'gnatis'* could one be deemed as an individual"?

—Kasikhandam

In the Sanskrit original of Kasikhandam there is no corresponding text. My considered view is that in such relevant contexts Srinatha took the opportunity and had given expression to his personal matters. For his poetical prowess he had cited, in Kasikhandam, the following as the reasons and incentives.

"The kindness shown by Vema Bhupathi, the invincible ruler of Andhra territory; the worship of Bheemeswara Swamy who had the title of Ghode Raya; the flow of manna from the moon who adorns the headgear of Siva, the saviour of Markandeya who resides on Kamaladri; fragrance wafting from the garland of red lotuses that adorn the broad chest of Lord Narasimha of Vedadri. With these as the causes and incentives for acquisition of literary maturity I am going to translate 'Kasikhandam' into Telugu dedicating it to king Veerabhadra".

Firstly, the reason cited is the kindness of the ruler of Andhra Desa, namely, Vema Bhupala. There were three renowned Vema Reddys during Srinatha's time, they being, the brother-in-law of Komaragiri Reddy who was known as Kataya Vema Reddy; Pedakomati Vema Reddy who ruled Kondaveedu Kingdom after Komaragiri; and Allaya Vema Reddy the elder brother of Veerabhadra Reddy who accepted dedication of Kasikhandam. Vema Reddy who was mentioned in the poem should be one of these three. The first one is Kataya Vema Reddy; he enthroned Komaragiri and ruled Kondaveedu himself and

*Cousins from fraternal side who are proverbially considered to be jealous.

later, having been gifted the territory near about Rajamahendravaram by Komaragiri for his services, reigned for a short time. He was fond of scholars; he was the commentator of Kalidasa's three plays; being a scholar himself. He was alive during Srinatha's youth. He was the father-in-law of Veerabhadra Reddy who accepted dedication of Kasikhandam. He probably observed the great talents of Srinatha, patronised him by providing facilities for his education in his boyhood; and might have conferred honours on him in his court. The second person, is Pedakomati Vema Reddy. He was a scholar in music and literature. He got many works dedicated to himself. He was an author himself. He earned the title of 'Sarvagna Chakravarti'. He appointed poet Srinatha as an Educational Officer in his court and patronised him throughout his life. The reference in the above poem could be to him. But there is one small hitch that comes in the way of this assumption. There was bitter enmity between Komati Vema Reddy on the one hand, and Veerabhadra Reddy and others, on the other. In a work dedicated to him, any praise of Komati Vema Reddy would not have been palatable to Veerabhadra Reddy. The third person is Allaya Vema Reddy who brought the Rajamahendravaram kingdom under the rule of his younger brother Veerabhadra Reddy, who got it through his wife, after resolving all obstacles. It is not known whether his patronage was available to Srinatha during his boyhood. It is not unreasonable to assume that Srinatha had praised him thus because of his being the source of his passing enthu-

siasm at the time he had undertaken the translation of Kasikhandam. When one considers the meaning of the verse in its entirety it would appear that the praise relevantly pertains to Allavema Reddy because of the timely encouragement given by him at the time of the composition of Kasikhandam

The second reason cited as an incentive for composing Kasikhandam was the worship of Bheemeswara Swamy who had the title of 'Ghoderaya'. It has to be identified as to who this Bheemeswara Swamy was. In BheemeswaraPuranam the following passage occurs :

The victorious Allada King acquired and ruled Rajamahendra Varam with pomp & wealth bearing the titles of Rayaguru Parameshwara, Sadhujana Vidheya, Ghoderaya, Sakala Kaladhama with the blessings of Bheemaya guru.'

—Bheemeswara Puranam

Additionally in Kasikhandam itself "Eswara is the family diety; ghoderaya Bheemeswara, the renowned teacher is the family 'guru'; charities are the daily hobbies; righteous deeds are the dependable wealth for the brave Allaya veera who is born rich. Can any other king be compared with him?"

On deep consideration, It would seem that the Bheemeswara Swamy referred to in the poem is not God Bhimeswara of Daksharama but another great seer. For him Rayaguru Parameshwara, Sadhujana Vidheya, Ghoderaya, Sakalaladhama etc., were the titles. That the 'gurus' of Reddy

kings had the title of Ghodeyaraya is mentioned at many places. It appears the acquisition of a kingdom by Allada Bhupathi, the father of Virabhadra Reddy was through the magnanimity of this great man. He must have been a great seer and peerless scholar of magnetic personality. In 'Sivaleela Vilaasam' written by Nissanka Kommanamatya and dedicated to Dodda Reddy, the younger brother of Virabhadra Reddy, mention is made of this Bheemaya in the following manner:

"Their family 'guru' a magnanimous person and a spiritual seer, who bears the title of Ghodeyaraya is the teacher Bheema"

"In the possession of boundless spiritual power he stands in comparison with Lord Siva, in his ardent desire to extend protection to those who seek it he is like Vishnu, the protector, in Vedic lore and authoritative knowledge of scriptures he resembles Brahma who has the Goddess of learning on his visage itself; in feeding and in other charitable deeds he is equal to (Iacuna) He demolishes pride and arrogance of the wielders of power (rulers) who prostrate before him in humility - such is the great 'guru' Ghoderaya Bhucma".

"Alert praise should go to Bhemeswara the glorious enthusiast who was the son of Tripurari and was a great devotee of Lord Veerabhadra who dwelt in the golden abode at Veerabhadrachalam".

It is evident from the above poem, that this Bhimeswara Swamy was the son of Tripurari (Thippaya); that he was the devotee of Virabhadreswara who dwelt on Virabhadrachalam; and that he was well versed in Vedic lore. Virabhadrachalam was described at length in Kasikhandam. Such a description is not found in the Sanskrit text of Kasikhandam. It was the innovative contribution of Srinatha. Since it was the place of residence of his 'guru', Bheemaya, Srinatha had described it vividly and abundantly out of particular regard for it. In contextual consideration, Virabhadhrachalam appears to be Pattisa hill. It is the centre of pilgrimage situated on the banks of Godavari. Bhimaya guru worshipped at the shrine of Virabhadreswara Swamy who manifested himself at this pilgrim centre. Though Srinatha belonged to Advaita cult, he had great liking for Saivite religion. He would recite and recollect many times Praasada Panchakshari with Panchabrahma Shadanga Mantras. His works are mostly based on epic anecdotes of Siva. All the Reddy kings who patronised Srinatha were the adherents of Saiva cult. Probably his "guru", Bhimaya, was not so much of a teacher who taught him Vedas and other scriptures as a spiritual mentor who imparted Saiva mantras for Srinatha's spiritual development. Among the four causes mentioned for his literary profundity the kindness of Vemabhupathi, and worship of Lord Bhimeswara are of human origin.

The third reason cited is the grace of Markandeswara whose abode was Kamaladri. There is a pilgrim centre called Kamaladri near about Raja-

mahendravararam. Markandeya is the God installed in the temple.

The fourth reason is the grace of Narasimhaswamy of Veadri hill. There are many hills known by that name. Among those in Andhra three are important. One is Veadri on the banks of Krishna and situated in Muktyala estate. Another is the one proximate to Rachakonda in the Nizam's dominions. There is one Veadri near Nellore. Chilukuri Veerabhadra Rao has written that a hillock near Rajamahendravaram is also known as Veadri. There is also mention of the existence of a Veadri on the banks of Gautami in the Ahobila inscription of Kataya Vema Reddy.

(“కాటమరెడ్డి వేమారెడ్డింగారి అర్ధాంగలక్ష్మిఅయి ఆ కొమరగిరయ్యంగారే ఈ కొమరగిరయ్యంగారై అవతరించిన ఈ కొమరగిరయ్యంగారికి తల్లిగారైన తల్లసానమ్మగారు ఈ కొమరగిరయ్య గారికిన్ని కాటమవేమారెడ్డిగారికిన్ని సుకృతము గాను శ్రీ గౌతమీతీరమందును వేదాద్రి శ్రీ నర సింహదేవతకును అచంద్రార్కము ప్రతిపం వత్సర తిరునాళ మహోత్సవనకు దానవోసి నమ్మబడిన వెలుమారి తల్లసరము....”)

As such the Veadri referred to by Srinatha in his verse could be this mound as referred to by Veerabhadra Rao pantulu, that occurs in the vicinities of Rajamahendravaram besides Kamaladri.

Thus the verse in Kasikhandam analysed on the above lines does not seem to be indicative of Srinatha's early education. Since Srinatha derived instant inspiration at the time of composing Kasikhandam he had mentioned the sources of it, they being Allaya Vema Reddy, his guru

Bheemaya, Markandeswara and Narasimha Swamy and praised them. They were all near about Rajamahendravaram. From among the available works of Srinatha, it is not known who was his 'guru'. This information might be in Maruttarat Charitra, Panditharadhya Charitra etc. In the same way, Pattametta Somanatha Somayaji who was a latter poet than Srinatha had mentioned in a poem in his Sutha Samhita as follows :

“The grace of my great 'guru' Lingaradhya; the righteous rule of Kama-reddy who was a close friend and studymate, the delightful and continuous discourses of learned men in his court and their approval; the friendly way shown by Tatparya Deepika written by the esteemed Vidyaranya have prompted me to write in chaste oral Telugu. Suta Samhita in four parts.”

THE ACQUISITION OF KNOWLEDGE

We can know something about Srinatha's scholastic career from some other poems, and from his works. He had learnt by rote Krishnayajurveda. Scriptures have laid down that recitation of relevant vedic hymns is essential for Brahmins. Srinatha put this into practice. Unlike learning vedic lore and forgetting it he had maintained it well in practice. The phrase “అధ్వర్యువేదశాఖాదీనిష్ఠాతు” the proficient practitioner of Krishna yajurvedic lore conveys this meaning. The phrase 'Adhvaryu Vedaśakha' means krishna yajurveda. Not merely as a poet in two languages, Srinatha deserved to be known as 'Srinathavadhani' owing to his proficiency in Vedas. Moreover,

he had studied the eighteen puranas; smrti; Samkhya yoga and Saiva scriptures. The following phrases convey this meaning :

“శ్రుతి పురాణాగమస్త్రుతి సాంఖ్యసిద్ధాంత

కఠిన వ్యుత్పత్తి గౌరవంబు”

“అఖిలపురాణ విద్యా వ్రవీణు”

“ఆగమజ్ఞాన నిధివి”

“బహు పురాణజ్ఞాదవు.”

The phrase “కఠినవ్యుత్పత్తి గౌరవంబు” indicates that he had made morsels of such learning and swallowed them effortlessly and earned proficiency in them. Moreover, he had acquired knowledge and command in Prakrit languages like Maharashtra Saraseni, etc.

“సంస్కృత ప్రాకృత శౌరసేనీ ముఖ్య భాషా పండితు”

Maharashtra Prakritam is generally known as prakrit in some quarters.

“మహారాష్ట్రాశ్రయం భాషాం ప్రకృష్టం ప్రాకృతం ఏదైః”. (Kavyadarsa)

Srinatha translated Sathavahana Saptha Sathi from Maharashtra Prakrit into Telugu. For translating the work he should have had great proficiency in that Prakrit. The covention of writing the ‘Chaya’ Sanskrit version to the Prakrit original is not known to be in vogue in ancient times. Moreover, from that Sapthasathi, hundred verses (gadhas) were selected and commented upon by Pedakomati Vema Reddy who patronised Srinatha. This commentary has recently been discovered. In writing this commentary Pedakomati Vema Reddy might have received Srinatha’s assistance.

Srinatha had studied well the commentary on grammar (Mahabhashya) written by Patanjali. (“పన్నగపతి

సార్వభౌమ భాషిత మహాభాష్య విద్యా సమభ్యాసబలము.”) “The strength

derived from the disciplined study of commentaries written by Pannagapathi Sarvabhoutma.” All the works of Srinatha bear evidence to this statement. There many expressions and usages in his works which could be handled only by one with a profound knowledge of grammar. He had acquired skill in Nyaya, Vaisesika and Darśana. (“అక్షపాదకణాద పక్షిరోదీరిత న్యాయ కళాకౌశలాతిశయము.”) Akshapada was Gautama muni, the author of Nyaya Darśana, Kanada was the author of Vaisesika Darśana and Pakshila was Vatsyayana Muni, the commentator on Gautama’s Nyaya Darśana.

At the time of Srinatha there was no mix-up between Nyaya and Vysesika Darśanas. It was only after Annambhattarakaka that the two darśanas lost their separate identities. The profound knowledge that Srinatha had in Nyaya and Vysesika could be seen from works like Kasikhandam. He should have necessarily had knowledge of Tarka (Logic) to test the knowledge and erudition of many scholars who presented themselves from different parts of the country in Komati Vema’s court and to conduct discussions and debates with them. In a literary feud with Dindima Bhattarakaka, it was absolutely necessary to have competence in Tarka (Logic).

Moreover, Srinatha had the flair of unravelling the unique ideas in the old

classics and give interesting exposition to them (“పూర్వ కవి ముఖ్యవిరచితా పూర్వకావ్య భావరస సుధాదర్పణ ప్రౌఢ తయును.”) There is no doubt that Srinatha had this ability in an abundant measure. He was, after all, participating in the literary debates and discussions of erudite men. In the works of Srinatha at many places, certain ideas and passages of prose and poetical expressions occurring in Sanskrit plays and kavyas of which he was fond of have been appropriately utilised. On the basis of such usages that I could identify, I am mentioning below what were the classics for which he had fondness. They were Kalidasa's Kavyas and among them Kumara Sambhava in particular; Bhavaravi's Kiratarjuneeyam; Sri Harsha's Naishadham; Bhavabhooti's Uttara Ramacharitra; Murari's Anargha Ragham; Mayura's Surya Satakam. In his works at many places ideas and expressions from these classics have found a place. Additionally, aspects of yoga, Sankhya, Saiva, and Bauddha Agamas have also been drawn upon. While discussing his works specifically, this aspect will be detailed at some length.

ABOUT HIS FAMILY

There is no basis at all for identifying this aspect. There is scope for doubt that in view of his incessant travels and fond and unfettered life which he had led, he did not probably derive happiness from family life. Whether he had sons or not is not known. Even if he had, it might have been to prove the adage that a scholar's son is more often than not spoilt. If Srinatha had capable sons, he would

not have taken to agricultural pursuits even at the evening of his life, and would not have been subjected to punitive measures for non-payment of land revenue. For those who flourish with tantalising brilliance, the progeny generally becomes an unyielding problem. It is for this reason that the scholar's son has become a synonym for stupidity.

Mr. Vanguri Subba Rao told me that he had in his possession a book entitled as “Sri Ramabhishekam” and gave me some poems from it. The author of Ramabhishekam might probably have lived a hundred years ago! Though the poems are teeming with mistakes, they shed some light on Srinatha's family. The substance of the poems is as follows:

“Srinatha gave his daughter in marriage to a resident of Kondaveedu whose ‘gothra’ was ‘Atreyasa’. They had sons. Srinatha brought up his grand sons. Because of this, their progeny had the surname of “Srinadhula”. Their geneology had widely spread. In that line one Madhava Mantri became renowned. The author of Sri Ramabhishekam was of the fifth generation to Madhava Mantri.”

RELATIVES

It is not known whether Srinatha had any brothers or sisters. Since his fame is illuminating, his personality is ever visible. But the circle of relatives of the mere physical frame that lived and had its being at that time is not even known! Our poet did not mention anything about them. A poet by name Daggupalli Duggana alone had mentioned that he was Srinatha's brother-in-law.

The poem which mentioned about Srinatha's proficiency in Sanskrit, Prakrit, Sauraseni languages has already been referred to. In addition is the following.

"You Duggaya poet, are the Maradi (brother-in-law) of Srinatha who as Kavi Sarvabhauma (king among poets) was honoured by the Karnataka king with a shower of gold and gems (Kanakabhishhekam), you are the son of Daggupalli Tippana and his wife Yerrama, and brother of Pothana and Yerranamatyā; you are of Sandilya gothra. You are capable of composing sound works. You dedicate to me the work "Nasiketha Charitra" which you have undertaken to write."

The word 'Maradi' means wife's brother. Srinatha took him (Duggana) as his disciple to various places, educated him and made him a notable poet. He earned the desert to call himself as the relative of Srinatha. He had composed an elegant work 'Nasikethopakhyanam' and dedicated it to Anantamatyuni Gangayya. He had also written Kanchi Mahatyam. It is not available. Some poems from it have been included in Prabandha Ratnavali. As his disciple he had praised Srinatha in prose as follows :

"This is in the great work - Nasikethopakhyanam written by one Duggana, son of Daggupalli Tippanarya, who was endowed with poetic talent owing to the grace of the poet Kavi Sarvabhauma (king among poets) and lord of all types of learning (Sakala Vidyasadhā). Srinatha, grandson of Kamalanabha and son of Marayamatya".

Daggupalli is in Krishna District near about Gudivada. Could his parents, Yerrama and Tippanarya, be the parents-in-law of Srinatha? There were two more brothers-in-law to Srinatha, namely, Pothana and Yerrana who were elder to Duggana.

BAMMERA POTHANA

There is a version that Bammara Pothanamatyā, the author of Andhra Bhagavatham that rocked the entire people of Andhra in the cradle of divine devotion, was also a brother-in-law of Srinatha. If their times and places of residence synchronise, this version could be taken as valid. Let us see. Pothanamatyā had written three works, namely, Bhagavatham, Virabhadravijayam and Bhogini Dandakamu. The doubt that Pothana might not be the author of Virabhadra Vijayam is not so unfounded; the view that he was not the author of Bhogini Dandakam is entirely unsustainable. He had written Bhagavatham at Ekasilanagaram. As such, it could be said that he was a resident of Ekasilanagaram, and that Ekasilanagaram is Orugallu is certain. Even so, some are under the mistaken impression that it is "Ontimitta", and are arguing on that basis. Orugallu was the capital of Kakatiyas. It was a well known city. At all times it was popularly known as Ekasilanagaram. Whether it is inscriptions, literary works (Kavyas), or historical works, everywhere for Orugallu the alternative name is Ekasilanagaram. The account about Ekasilanagaram in Oriental Library in Madras, and in other many historical volumes are illustrative of it. Works like Pratapa Rudriyam bear evidence to it. The inscriptions of Kakatiyas are proof of it.

Bhogini Dandakam was written in the name of Ravusinga Bhupala, son of Kumaraanna Pothanadu. Those Velama kings of Recharla ruled Bhuvanagiri, Orugallu, Singapuram regions with Rachakonda as their capital. There are inscriptions which indicate that Annapothanadu, had granted an 'Agraharam' to God Mylaradeva near Orugallu. Since Pothanamatya was a resident of Orugallu he had to dedicate that little work to Ravusinga Bhupala. There was no proximity between Ontimitta and Rachakonda. At the time of Pothana the Kakatiya kingdom had decayed. There was onslaught of Muslims. As such Bhagavatham did not get quick publicity and recognition. If it had been dedicated to a king, with that support many factors would have operated and it would have been widely known. But Pothana did not. Not long after Pothana some volumes of the book got destroyed. The portions that were destroyed were rewritten by Veligandala Naraya and others. It appears that Veligandala is very near Orugallu. Even Bammara village seems to be near Orugallu. People with the surname of Bammara are residing even to this day near about Orugallu. At any time and anywhere Ontimitta was not known as Ekasilanagaram. In the final end prose of his work Ayyaluraju Ramabhadru mentioned "Ontimitta Raghuvira Sathaka nirmana Karmatha" citing only Ontimitta. His grandfather in Thipparaju Sathakam also wrote: Ontimitta Raghuvira! Janaki Nayaka". There is an extempore poem which says "Ontimittanu Kapurambunna yatti siddhasaniki sankalpa siddhi rastu".

"Modest damsel! hear! the moonlight is flaring; with bow the cupid had sped floral arrows not missing his aim, seeing it, the one with the lustre of sun, stubbornly came to me and applied sandal wood paste to my body Ontimitta Raghu Rama."

Even in such poems the name of Ontimitta has been mentioned. In the Oriental Library, Madras, there is an account about Ontimitta. There is mention of it in some inscriptions. In all of them only the name of Ontimitta occurs. In them it is written that many of the inhabitants of Ontimitta had mentioned that a town had come up in the name of two hunters known as "Ontadu and Mittadu". So many things were mentioned in them but there was no reference to Pothanamatya. There is no basis that in the past a version like this had currency. The basis for this view was the impression of Puranam Hayagriva Sastry who got Bhagavatham printed for the first time in Madras. It is improbable that Pothana had used anew for Ontimitta the name of Ekasilanagaram when in his time Orugallu was widely known as Ekasilanagaram. On this issue arguments and counter - arguments are raging. Those who are well informed could identify what is correct. This will suffice here.

Srinatha had mentioned all encounters and experiences he had in Orugallu under the name of Vallabhamatya in his work 'Kridabhramam'. There is consonance regarding the Srinatha's and Pothana's residential places. In Pothana's Bhagavatam there is nothing which could lend support to determine the period to which he belonged. In Bhogini Dandakam there is reference to :

"The cupid that dwells in the minds of women (which are compared to a garden), the devotee of the lord of spring, the grandson of Ravu Singa ruler, Sarvagna Singa."

In the historical accounts of Recharla dynasty this Sarvagna Singa Bhupal was properly identified. He was the person whom Srinatha had met. In chapter VI this will be discussed in detail. The period has been reconciled. Both were great poets. For those who are equals in occupational pursuits there will generally be either friendship or dislike. Srinatha had liking for deserving scholars. Pothanamatyā was a supreme soul of mild temperament. He had no ambition to seek Court honours from kings. There was no reason for mutual hatred. There are some stories current about their mutual relations. I shall briefly mention them. Srinatha used to dedicate his works to men of eminence, earn abundant money and with pomp and pleasure go about in carriages (palanquins). Since Pothanamatyā did not follow this course, he was living in penury by farming. It appears that Srinatha had visited Pothanamatyā once with a view to making him write works and dedicate them to humans. On his way he saw Pothanamatyā tilling his field and recited a poem which conveyed the following meaning.

"If an elegant work is dedicated to any king, will he not bestow riches? Why should such great souls till the field?"

Both had gone home. That gentleman of immaculate conduct who was tasting penury could not show becoming hospitality to Srinatha. Seeing Srinatha's pompous prosperity Pothana-

matyā's wife spoke with chagrin that day that Pothanamatyā could not earn even a pie from his poetic talent. It appears that Pothanamatyā was upset. Srinatha seemed to have encouraged him to compose works to be dedicated to kings and become rich. That night Saraswathi (the Goddess of Learning) appeared in a dream with a tearful visage. It would appear that Pothanamatyā recited then the following poem (conveying the meaning given below)

"O beloved daughter-in-law of Vishnu! why do you copiously shed tears from your 'kajal' laden eyes which fall on your breasts? Oh my mother? Oh the consort of Lord Brahma out of hunger I am not going to take you and sell you to Karnataka hunters! Believe me oh! Bharathi"

Some poems in Bhagavatham like "Sirikin jeppadu" (did not tell Lakshmi) etc are connected with some stories regarding Srinatha. It is true that Pothana was averse to material comforts. Dedication of works to humans was not agreeable to him. In a stinging verse that would hurt Srinatha and his like, he said like this in Bhagavatham :

"Without dedicating the work to degenerate kings and obtaining in return possessions like villages, vehicles and riches; and later after surfeit leaving the body and getting sledgehammer blows from Pluto; this Bammera Potharaju had written and dedicated Bhagavatham of world renown to God Srihari with a full heart"

Pothana was known as a natural poet. In learning Srinatha Bhattaraka was far superior to Pothana. Though

these two might not have been brothers-in-law by relationship, they might have been cousins of some remove.

Bendapudi Annayamantri to whom Bhimakhandam was dedicated was Srinatha's relative. That relationship was not confined to their generation only but was continuing from previous generations. This was indicated in Bhimakhandam as follows:

"You belong to Pakanadu; you are a relative; you are grandson of Kamalanabha; and are of immaculate intellect. Be so gracious as to dedicate one of your works to me. Oh ! Srinatha."

Besides, Srinatha had one Ramaya Mantri who was either his brother-in-law or a relative of that order. It appears he was a glutton. There is a story going, that once Srinatha while taking food with him, mocked at him by reciting the following poem. I do not consider this as believable.

"With sway over the village, with the granary at home full; with the grace of Sri Rama he is getting on. what else could be said of the epicurian prowess of our Ramaya Mantri? He alone knows the skill of morsel making of a palm fruit size.



REMINISCENCES

[This was a 'Radio talk' of the Late Sri Veturi Prabhakara Sastri relating to some reminiscences of his life. Here we publish the English version of the talk.- Ed.]

The early memory of my childhood was the 'Choral song' from Ramayana.

"Rama Rama Rama Rama, Rama
ela palukavoo
Palukamanna palukavoo panchadara
chilukavoo"

'Rama Rama Rama why not thou speaketh? We ask thou to speak. You speaketh not, 'O sweet Rama'. One of the elders used to make us sing this and tell us "sing this song with claps, With no flops." I remember he used to call unrhythmic claps as "flops". But we invariably used to falter in the rhythm. That was when I was barely eight years old.

I remember another incident vividly. I played some mischief and for that I received good spanking from my mother. I immediately ran to my father and lodged a complaint. He smiled and recited a verse from 'Kasikhādamu'- "Arunagabhashti bimbamu " explaining the love of mother. Since then I started admiring the works of Srinatha and they are firm in my mind.

When I was ten years old, a feast for brahmins (Santarpana) was held at the Anjaneya swamy temple in my village. I also attended the 'feast'. It was 12 noon. Some one was trying to peep in through the door slit. Somebody from within shouted at him, asking him to get out. After finishing his meal one of the brahmins came out chewing pawn, took the poor bairagi (must be from a low class) to task and scolded him for standing there. The old man pleaded saying that he just peeped in to know if the santarpana was over, so that he could ask for some left over food. He put an apologetic face and said "Yes sir, after you shouted at me, I did not stand there at all, believe me. The mid-day sun is unbearable, atleast now could I expect some food? I am starving. Kindly give me something" he pleaded. As though polluting the sanctity of the feast is not enough, you want us to feed you now? Get out, you untouchable, still many brahmins have to take their food", said one of them. The beggar's face was a mass of misery.

That episode moved me physically and psychologically. As soon as I reached home, I was down with fever. I vomitted the food I took. The fever did not subside for four days. The image of that old man haunted me for some months and made me shiver. Even to this day the sight of a beggar disturbs my mind.

After some years while I was writing this radio talk, one morning, a shabby looking person was asking for something, and some one from the house said "Get going, not now". I immediately came out and on seeing the person, was reminded of the childhood incident. The resemblance between this person and that bairagi surprised me a lot. On seeing me he said "Sir, I came to have your darshan. I enquired about your address but no one paid attention to me. Don't you remember me Sir? You used to like me when you were young. Once when I was running temperature you saved me". He continued to say something else but I was not listening any more. Immediately it struck me that he must be the same bairagi. But how could it be? I was eight year old then and he was fifty. Since this man is in his fifties now how can he be the same man? Upon questioning he came out with some interesting details. Some forty years ago he worked as a messenger boy in a post office, where my eldest brother was the Postmaster. One when he was having fever, I looked after him. He was twelve years old then and I was in my twenties. Later he worked as a Postman for a long time, his wife and children died, he was bedridden, and he became a pensioner. Now he came in search of me to seek solace. Then I remembered everything and asked him to come inside. I told him to have a bath and arranged for his meal.

The bairagi who died when I was eight, took birth again as this messenger boy and was attended to by me when he was twelve. Now, when I am sixty two and he in his fifties he

came to me seeking comfort. What a strange coincidence. I am sure very few would believe this. But for me, it is a real life story. This goes to show how love and affection bind people.

Right from my childhood while reading 'Kavyas' (literary works) or dramas I always used to associate them with kalpita katha' (fiction) I used to consider them unreal and subsequently I lost respect for them. After probing deep into Gandhi's life of relentless search for truth, I stopped reading Kavyas and witnessing dramas. In Sanskrit Bhavabhuti's Uttararama Charitam, Harsha's Naganandam and Dhiranaga's Kundamala are the only works I repeatedly read. Whenever I try to read "Yudha Panchaka" in Mahabharata or any other Kavya on the war theme my heart becomes heavy and my eyes refuse to read. Twenty years ago some drama troupe persuaded me to attend a performance of Kalidasa's Abhignana Sakuntalam. The whole affair sickened me. The unabashed way in which the actors portrayed the characters in the drama repulsed me. There was total disregard for the finer sentiments of the female populace in the audience. At the end of it I got thoroughly disgusted and took a vow not to witness any such performances in future. Earlier to this I saw a silent movie based on Victor Hugo's novel, in the company of my friend Sri Gurajada Apparao garu. That was the first and last movie I saw. I stopped writing fiction long back considering it despicable.

During my childhood my two year old sister was down with serious illness. Suspecting a calamity at home my parents sent all the children out,

after serving us quick meal. I went straight to the temple to pray for my sister's recovery. I sat there all alone. My father who was apprehensive about my whereabouts was very much relieved when he found me in the temple. Then he told me that my sister was alright and out of danger. I never knew at that time and after, that my prayers were answered and cured my sister. Years later while I was on tour, one night a severe burning sensation of stomach coupled with nausea upset me. I was camping at the village munsiff's residence. I felt thirsty. I woke up the munsiff and asked for water. It was two hours past midnight. But promptly he sent with me a man with a lantern to a brahmin's house for drinking water. When I reached there I noticed an old couple in the house. The husband was writhing in pain and was on the verge of collapse. The wife was weeping. Noticing our arrival she came out. The man who accompanied me with lantern asked for water. I enquired about the old man's health. I came to know that her husband was having motions and high fever. He was collapsing. I washed my feet with the water she gave and did not drink. I returned back to my bed. Whole of that night I could not sleep. Silence prevailed all around and it was a restless night for me, for the old woman in agony was constantly in my mind. I thought, was there no one who could save her from the agony and relieve her from anxiety? That was the only thought that filled my mind that night. Next morning even before others could get up I went and enquired about her husband's condition. She said that as soon as I left their house he fell asleep. "He awoke and told me that he was

completely cured by the doctor who came Yesterday night with a lantern. He mistook you for a doctor Sir" said the beaming housewife.

Then I realised that my anxiety and prayers were answered. After many years incidents of similar nature confirmed my belief. I mention this here just to say that love for others and praying to the Almighty for the good of them would definitely have a beneficial effect.

A sloka in "Srimadramayana"—"Smita poorvabhibhashecha poorvabhashecha Raghava", always reminds me of my one weakness and that is my short temper. I quickly react to the situation and get carried away by emotions. My anger is always transient, never permanent and without any ill feeling towards others. It comes in a flash and vanishes the very next moment. But should I be angry even for that fraction of a moment? If my mind and heart are pure, my talk should also reflect the same. Some people keep a superficial smile in other faces, but deep within they are always up for something. I am incapable of any such duplicity. It is true my talk is rather caustic at times; but I bear no ill will towards others. Even this is bad. Is it not?

In schools we might have come across teachers spanking children for no fault of theirs. They scold then and beat them mercilessly. They have a nice excuse saying that they do this for the good of the students. Three fourths of them do this to satisfy their egoistic tendencies but not with any concern for the students' progress. I am always reminded of an incident

which I would like to relate here in this connection. In Tirupathi monkeys are in large number and as it is usual and natural that little children are fond of them. Their play is rather keeping in tune with the monkey play. If people misbehave with them they react violently. The same thing happened in the case of a school teacher. He is basically of the type who believed in Dandaprayoga (use of force). Once he severely beat a student and the other students raised a hue and cry. His rage knew no bounds and he took to caning everyone.

I received the news the same evening. I was slightly irritated, called him and reprimanded him in front of every one for his behaviour. He tried to defend himself by saying 'how can I control them otherwise'. I brushed aside his excuses and admonished him. He was terribly angry with me. Since he could not treat me the way he treated the students he left the place in a huff.

Next day he came to me again. I learnt that the previous night, he could not sleep. The mosquito menace was intolerable. Irritated by a mosquito on his left hand he swiftly raised his right hand to swat it. The mosquito escaped

but the swift movement resulted in a dislocation of the right shoulder. Ten years ago the same shoulder was dislocated. He fainted for a while but later gained composure but could not sleep the whole night. Next day was a Sunday. He had to correct all the composition books. While correcting the books his two years old daughter splashed ink over the bundle. Unable to control his temper he slapped the child hard. She lost consciousness and turned blue. His wife and mother-in-law were having their meal inside. Without informing them he came running to my house. He was sobbing; With tears in my eyes I took the child in my lap and tried to revive her. After sometime she gained consciousness and I returned the baby to him. That was the last time he was angry. Since that day whenever students make noise he is reminded of his daughter's episode. His temper is always under control and he never raises his hand again.

Friends like him keep my company and act as eye openers. I learn from them and they learn from me and our rectification and development are mutual.

(Translated by Veturi Sriharsha)



Veturi Venkatasiva Sastri

Eldest son of Veturi-Sundara Sastry, He studied Kavyas under the well known scholar, Madduri – Rama vadhanlu and Tarkam (logic) under the great scholar and savant, Addepalli-Somanatha-Sastry, whose memory he used to cherish with sentimental devotion. He had no formal English education, but attained facile proficiency in that language by self-effort and joined the Postal and Telegraph Department. He officiated for some time as Inspector of Post Offices

before his Voluntary retirement in 1934. As an official of high rectitude and intrepid spirit he earned a name in the departmental circles.

With the unassuming profundity of his erudition, he spent his post-retirement life in intense philosophical pursuits and imparted knowledge in that line only to the very few, keen and insistent on participating in his discourses. He took 'Atura Sanyasa' during his last days.

[See pp. Eng. 2, 5, 8, 22 –Ed]



OUR REVERED MASTER

(This Publisher's note of Kambhampati appeared in the first edition of 'Pragna Prabhakaram. We are reproducing the English version of it for the readers' benefit-Ed)

The Yogic life of our revered master Prabhakara Sastry, the enlightened savant and seer endowed with great awakening and spiritual powers is a thing of radiant beauty and potential power. His life had a set purpose. He led his life in vindication of the concept the "whole world is kin". His heart was full of love. His awareness was surcharged with supreme power. The evolutionary history of awakening in life from his non-age in the path of attainment of everlasting life is what we are publishing today as "Pragna Prabhakaram"

"Do not attempt to praise me my son for, till you realise me fully, there should not be any further praise! just wait for time! Such is thy command. I abide by it and eagerly wait at the threshold. O! Master appear before me and make me deserve thy grace."

This verse was composed by Sastriji about his revered Master at Kumbhakonam, a great seer who founded the extraordinary system of Yoga and committed himself to grant the boon of immortality to his disciples. Soon after his initiation into this Yoga system it appears sastriji once published a few verses describing the Master's powers. Having come to know of it the Master appears to have reprimanded sastriji that he should not

write about him till he had full realisation. The above poem refers to that incident. There after Sastriji never ventured to write about the Master.

In 1948 the Sashtipoorti of Sastriji was celebrated at Tirupati. On that day during prayers Sastriji poured out his feelings thus.

"On this day I have attained my sixtieth year and I perceive that I have completed my sixtieth year after entering into the mother's womb. With the completion of this new year I shall be completing for certain the full cycle of sixty years and I pray that with it my life's aim and the goal of this creation should be attained." Sastriji heard the Master's invocation thus. You who were mere Prabhakara till yesterday are from today Pragna Prabhakara (awakened Prabhakara). You have now the desert to write about me," Sastriji had begun writing 'Pragna Prabhakaram' from that day. His design was to bring out 'Pragna Prabhakaram' in two volumes of thousand pages each, one dealing with his experience in Yoga and another containing the experiences of those friends and disciples who had benefited by this Yoga in the form of their own narration. With this endeavour he commenced this writing and continued it to an extent. He procured anecdotes

of experiences from those who were close to him, and from his friends and disciples.

Though he had to cope with a deluge of activities and preoccupations Sastriji could snatch some time every day and continue writing this book. Even so, because of his preoccupations like the publication of Annamacharya Kirtanams, Organising the Annamacharya music festival, editing and writing the commentaries for Kumara Sambhavam and Uttara Harivamsam, collecting rare and antique art pieces of cultural value to establish a museum at Tirupati, Sastriji could complete only this much of the first volume now being published. In the mean time the great endeavour of collecting art pieces for establishing the museum at Tirupati undermining his health and his leaving the physical frame, leaving this work unfinished happened to our misfortune. In the end what remained for us as a mere remnant of grief is this book only!

Our intention was to publish this work related to Sastriji's Yoga-life by the first anniversary of his death.

I have known Sastriji for over fifteen years. After he left Madras for Tirupati in 1939 whenever he visited Madras he used to stay at our residence. Ever since I regained my health through his Yogic treatment I have been his devoted and ardent follower. I have also known many persons who got cured by Yogic treatment of diseases considered incurable by medical men and are in sound health and happiness.

I shall illustrate an incident which shows how deep rooted was Sastriji's spiritual will power.

Annamacharya's first Vardhanti (death anniversary) was being celebrated with great eclat at Tirupati. Pakala Venkata Rajamannar, chief justice of the Madras High Court was presiding over it. On the second day in the evening musical concert was being given by Srimati Tanguturi Suryakumari. Thousands of people came for the concert. Weather was very inclement with heavily laden skies and a strong gale. The whole space where the celebrations were being held was enveloped in dust. Within the enclosure, the audience in their thousands comprising many women, infants and the infirm were jam-packed. There was fear for life and a pandemonium. Sensing the untoward situation Sastriji went to the microphone and announced thus: "There will be no rain. When so many of us are praying with one mind how could there be rain in contravention? The clouds will scatter off, the gale will subside. Please sit down., the rain will not come.; it won't., it won't.". He repeated thus thrice, Wonder of wonders! One does not know how mighty was his will power. Immediately the skies cleared. The whistling wind subsided. There was no rain. The concert went off well. Such was the profundity of Sastriji's spiritual power. Verily this is what is called victory over nature! Oh! There are innumerable incidents like this within our knowledge about Sastriji.

The greatness of this system of Yoga which endeavours to achieve immortality cannot be explained in words. I am prompted to publish this

work of Sastriji as I felt that if this is printed it would be of help to all those who would like to know about the greatness of this Yoga and the spiritual supremacy of the Master (C. V. V.) who founded it. It is my belief that this book will be of immense help to those who want to know about the Yoga.

We are very grateful to Kotta Venkateswara Rao who has written 'Sraddh-anjali of (An offer of devotion) recounting episodes of his acquaintance with Sastriji and narrating many eventful experiences. Timmavajjhala Kodandaramaiah, a disciple of Sastriji has

rendered invaluable help in bringing out this publication. We are grateful to him.

Our compliments to the 'Weldon Press' who have brought out this book in nice print at short notice and made it available for the first Vardhanti of Sri Sastriji.

Madras.

Khara.

Sravana Bahula Vidiya.

Sd/—

Kambhampati Satyanarayana.



[illegible]

శంకరాభరణం [22-466]

ఎటువంటి మచ్చికలో యెట్టి తరి
చిటుకన నే వినేను చెవులపండుగలు॥

చెలరేగి యాపె నీకుఁ జెప్పె నిందాకా సుద్దులు
వెలలేని చేడుకతో వింటివి నీవు
తలపునఁ బట్టినా, తఱు నీకుఁ బుట్టెనా
అలరి యా సంతోషము లానతియ్యవయ్యా॥

పలుమారు నీ యెదుటఁ బాడె నాపె పాటలు
తలయాచి మెచ్చితివి దానికి నీవు
కలిగెనా నీకు మేలు, కలఁగెనా నీకు గుండె
యెలుఁగెత్తి నాకుఁ గొంత యెఱిఁగించవయ్య॥

యెలఱు నీతో నామె యేకతము లెల్లనాడె
వలపులు చల్లితివి ఎద్దనుండి
విలిచి శ్రీ వేంకటేశ నే నలమేల్కొంగను
కలిసితి వెచ్చరించు కల వెల్లా నాకును॥

What affabilities ! What Sweet endearments !
I heard all in a trice; a feast to my ears.,

Till now she counselled thee as she liked unrestrained,
with pleasure unratable thou listened to her;
Did the counsel go home ? Did
passion rouse thee?

Pray! tell me Thine exhilarating enjoyment;

She oft sang before thee;
Thou nodded in approbation.
Were thou enamoured? Did Thine heart get enraptured?
Tell me aloud a little of it at least :

When alone she exchanged with you
familiarities galore
Thou showered on her amorous feelings
sitting beside her;
Here I am Alamelumanga, O! Venkatesa
Now that you have met, tell me
what all had happened.

హిందోః : [22-190]

అది యేమి చిత్రమో యెరుగమయ్యా
సుదతిభావము నేడు చూతువు రావయ్యా॥

వలపుల మొలకలు వనిత చన్ను మొనలు
నెలకొన్న చెమటలు నినుపునీరు
పెలుచు జవ్వనమునఁ బెరుగఁగాఁ బెరుగఁగా
అలరి తామరిమొగ్గ లాయనయ్యా॥

తలపోతతీగలు తరుణి కొప్పునెరులు
చెలఁగి కస్తురి చొట్టు సేసిన పొడి
కలికిచక్కఁదనాలఁ గడుముదిరి ముదిరి
మెలుపున గండురుమ్మెద లాయనయ్యా॥

ఁ తియ్యమృతఫలాలు ఁమణి కెమ్మోవులు
తతి దుఃఖిపులు తమకములు
యితపై శ్రీ వేంకటేశ యింతి నీవు గూడఁగూడ
కతలుగాఁ బగడంపుగను లాయనయ్యా॥

We do not know what wonder it is !
Come today ! Thou will see what the damsel feels!

The sprouts of passion are her breast-buds;
The settled sweat has nourished her prime,
And with passage of time
They turned into Lotus buds;

Her plaited hair is like tendrils of her musings
The musk dust used for the dot on her forehead
Has mixed with her beauty,
And become like beautiful bumble bees.

The damsel's lips are like the sweet fruits of cupid's play
that evoke passionate love
Her Sweet agony and ecstasy enchanted Thee O! Venkatesa
Thine Union so oft with her
is like the tales of red coral reefs.

పాడి : [1-975 (1980)]

ఇందు నుండ మీ కెడలేదు

సందడిసేయక చనరో మీరు॥

నాలుక శ్రీహరినామం బున్నది

తూలుదుఁ బారరా దురితములు

చాలి ఘటంబున చక్రం బున్నది

తాలిమి భవబంధము లటుదలరో॥

అంతర్యామై హరి వున్నాడిదె

చింతలు వాయరా చిత్తమున

చింతలఁ జెవులను విష్ణుకథ లివిగో

పొంతఁ గర్మములు పోరో మీరు॥

కావయి శ్రీవేంకటపతిపేరిదె

నావయి నున్నది నయమునను

కోవపు కామాదిగుణములాల మీ

రేపున కడఁగడ నెందైనఁ బోరో॥

No room for you to Linger on here,

Depart from us without ado,

The tongue dwells on the Lord of Sri

So begone! O! besotten sins! begone,

The divine disc adorns my shoulder

So cut yourselves asunder, O, shackles of Life!

He dwells in my innermost heart sure

Flee, worries! Flee!

His wondrous tales of succour fill my ears full

Avaunt! O earth-bound deeds! Avaunt!

The sacred name of the lord Venkatapathi

Guards me with grace; ever and anon

O, you, the six vices!

Get set and quickly quit.

మలహరి : [1-435 (1980)]

దేవ యీతగవు దీర్చవయ్యా

వేవేలకు నిది విన్నపమయ్యా॥

తనువునఁబొడమిన తతి నిండ్రయములు

బొనిఁగి యెక్కడికిఁ బోవునయా

పెనఁగి తల్లి కడ బిడ్డలు భువిలో

యెనఁగొని యెక్కడి కేగుదురయ్యా॥

పొదుగుచు మనమునఁబొడమినయానలు

అదన నెక్కడికి నదగునయా

వొదుగుచు జలముల నుండు మత్స్యములు

వదవడి యేగతిఁ బాసినయ్యా॥

లలి నొకటొకటికి లంకెలు నివే

అలదడు నేమని యందునయా

బలుశ్రీవేంకటవతి వాయాత్మను

గలిగితి వెక్కడి కలుషములయ్యా॥

O Lord ! Resolve this riddle for us,
Times without end we appeal to thee,

The senses that awaken with the body
Whither do they ultimately go ?
The babes that cling to their mothers on this earth
Whither do they proceed ?

The desires that ever in the mind multiply
Whither do they lead ?
The fish that so well adjust in the waters
What destiny do they have ?

What shall I say
Of these links of earthly life
Mighty Venkatapathi ! So long as you dwell in me ?
Why any truck with the dross of sins.

Preservation and propagation of MUSICAL LITERATURE on copper plates

Dr. Veturi Anandamurthy

At the outset I must thank Prof. V. D. Kulkarni for giving me the opportunity to participate in this "Summer - institute on collating and editing of old Marathi manuscripts for college teachers". It is really a rare occasion to be here to hear so many learned men and share their views and experiences in the sphere of this immortal exercise namely the 'Akshara - abhyasa'. In fact the very concept of Education as Prof. S. Balakrishna Joshi puts it—is 'Akshara - abhyasa' which means "the practice of immortality and apprenticeship in Godliness so that education serves as a radiant instrument for the fulfilment of the noblest of ideals that every man grows into an image of perfection". Indeed the exercise that we are engaged in at the moment is only an integral visual part of that immortal exercise called education.

During the past one week much ground has been covered concerning topics like the salient features of MSS, development of scripts, writing materials in ancient India, aspects of preservation and cataloguing of old and rare MSS. My topic today is on aspects of preservation and propagation of Literature—mainly of musical literature—engraved on copper plates during the first half of the 16th century. Indeed the discovery of these

copper plates from inside the temple cellar at Tirumala by the temple authorities at the beginning of this century and the rediscovery of their real worth, extent and content in the year 1947 as highlighted by the indefatigable endeavours of my revered father the late Scholar Poet Prabhakara Sastri opened up new vistas in the fields of literary and linguistic research and musicology.

These copper plates as are available today, a little less than 3,000 contain inscribed songs in Telugu—ranging around 18,000—on an average of six per plate, though in fact we learn with regret that what remained today forms only a negligible part of the numbers originally inscribed. From what we gather from internal evidences we have to assume that we have lost nearly 5,000 plates containing some 30,000 songs on an average. Ever since Prabhakara Sastri initiated systematic study in this field in 1947 after classifying these copper plates, publication of some 27 Volumes has so far been accomplished by the T.T. Devasthanams, Tirupati.

Before going into the statistical details of these copper plates it will be relevant to briefly sketch the family antecedents of the Tallapaka Poets who flourished during the reign of three dynastic rulers (namely the

Saluva, Tuluva, and the Aravidu dynasties) of the vijayanagar leniage. Padakavita Pitamaha Annamayya, the Progenitor of the Tallapaka family of Sankirtana Poets, a senior contemporary of the king Saluva Narasimhaya and of the popular Karnataka Haridasa Purandaradasa, was born in 1424 AD. Under a divine vision and command in his sixteenth year he started composing songs in the name of Sri Venkateswara, the Lord of the Seven Hills. Since that time he composed at the rate of not less than one song a day till his death in 1503AD—all put together exceeding 32,000 Songs in his life time. The unique feature with this family of Poets was that not only Annamayya, but also his sons and grand sons made valuable Contributions by continuing the Sankirtana tradition with equal zeal, besides creating an astounding variety of other literary forms and enriching the contemporary literature. Tallapaka Peda Tirumalayya, second son of Annamayya and China Tirumalayya the grand son are the other two in the family who also composed padams like their progenitor from their sixteenth year enjoying a full span of their lives. We are however unable to assess today, the actual number of compositions of these two poets in the same way as we could know with certainty about the numbers composed by Annamayya from his biography in metre, which indicated that he alone composed more than 32,000 Songs during his life time. It may not be a wild guess to assume that the compositions of the three Poets put together would have crossed a hundred thousand. There is a traditional account recorded in Ekamranatha Charita relating to

Krishnamacharya of the kakatiya period who is believed to have composed Chaturlaksha Sankirtans i, e., 4 lakhs. Tradition has it that he got these compositions engraved on copper plates though unfortunately, we do not see today, even a single copper plate of this poet and could not recover or trace more than a hundred of his Talagandhi Vachanas from all the Palm Leaf manuscripts available in the state. If the tradition is founded on fact Saint composer Krishnamacharya of the 13th century, stationed at Simhachalam, the Vishnushrine found in North Andhra region, should be the first composer to have attempted to inscribe devotional musical literature on copper plates. If that was not so, then, what happened perhaps could be that the episode of inscribing the Sankirtanas of Annamayya on copper plates might have been super imposed at a later period on the life story of the earlier Krishnamacharya. However these are the references of the earliest records we have of musical literature inscribed on copper plates. But for these, all the other copper plates we usually come across contain invariably inscriptional content of either donative or commemorative nature with occasional versification but certainly not containing exclusive literary master pieces. The same, was the case with stone-edicts, with the exception, of course, of what were found in the Omkara-Amareswara Jyotirlinga Kshetra in Nemaad district of erstwhile central provinces in which literary compositions like the famous Mahimnastava and the Halayudhastava were inscribed during the 11th century, on a huge stone slab near the Mandhatru mantap in the shrine. These were perhaps the

earliest records we have on lithic medium of exclusive devotional literature composed in Vritta Chandas. Next to these are only the huge (7'x4') wall stone slabs of the Vijayanagar Period found at Tirumala on which were inscribed some Sanskrit kirtans of the Tallapaka Poets, together with the musical score and notation. These are yet to be fully deciphered and published. I have with me the dia-positive transparencies of those two chiselled slabs. It would be a wonderful contribution to musicology if these are deciphered and published. Reverting to the subject of musical compositions of the Tallapaka Poets on copper Plates, it should be said that they are unique and rare in every respect. All these copper Plates were prescribed for a long time in a temple cellar which was popularly known as "Tallapakavari Kottu" and which was also labelled by the Poets themselves as the 'Sankirtana Bhandagara'. We learn from inscriptional evidence that this Sankirtana Bhandagara was established during the time of Annamayya, first as a mere repository of stylus worked Palm Leaf manuscripts. Annamayya in one of his lyrics sung thus "One Song loaded with devotion is enough to protect me for ever. Let the rest be at the repository". Obviously there existed the nucleus structure of this Bhandagara where in piles of Palm Leaf manuscripts were preserved. Later when time was propitious Annamayya's son Peda Tirumalayya and his grand son China Tirumalayya seemed to have organised the transcription of all these manuscripts again on copper plates with the intention of making the exercise immortal for the dual purpose of preservation and propagation. In

this exercise, trial and error method eventually proved successful. After working at it for over 20 years (between 1525 and 1545) utilising tonnes of copper metal and employing more than half a dozen scribes skilled in the art of wielding the stylus on treated copper, the Tallapaka Poets finally achieved what they wanted. In the process, as we could perceive, the problems faced by them were many, not only in view of the massive nature of these compositions but also from the point of classification of the plates contentwise—depending on the erotic or philosophical content of the songs, or, on the basis of authorship as to whether the songs were of Annamayya, Peda Tirumalayya or of China Tirumalayya. In fact they appeared to have struggled to devise ways and means to solve these problems, but, finally succeeded in differentiating the plates by bringing in variations in their sizes and thickness and also by other means like numbering the plates, labelling them by the author's name—initials and also by the round or the square shaped punch marks given on the plates for securing them together as we do in the care of library index cards today. In the first instance they tried to engrave the songs on lengthy plates (L. P.) of 33" X 2.5" size of comparatively minimal thickness in an attempt to copy the large Palm Leaves; but evidently discontinued the programme after some time when they found them inconvenient on several counts. As a result some 120 full plus 5 broken pieces of these LPs are available to us today. But later they seem to have tried the following variation to distinguish the author and the content as well.

| Author's Label | — | Content | — | Size | — | Recovered Plates |
|-------------------------|---|---------------|---|----------------|---|------------------|
| A.ca | — | erotic | — | 15.5" X7"— | | 2,002 |
| A.ca | — | Philosophical | — | 15.5" X7"— | | 391 |
| Pe-Ti-ca | — | erotic | — | 16" X7" — | | 100 |
| Pe-Ti-ca | — | Philosophical | — | 15.75" X6.75"— | | 77 |
| Ci-Ti-ca | — | erotic | = | 15.5" X7.2"— | | 10 |
| Ci-Ti-ca | — | Philosophical | — | 15"X7.5"— | | 10 |
| Total Number of Plates. | | | | | | 2,590 |

(Containing on an average of six per plate in all 2,590X6= some 15,540 songs)

These poets seem to have standardised the size of 15" or 16" X 6.5" or 7.5" approximately as they have chosen only this standard size to inscribe several other minor works like the Sringara Manjari, Vairagya Vachana Malika geetalu, Ashtabhasha-danda-kamu etc., including Sankirtana Lakshanamu the grammar of music. The exact date of inscribing the Ashtabhashadandakamu is recorded on the copper plate as 'Hevilambi samvatsara Margasira suddha Panchami Budhavarvaram' corresponding to 7-11-1537. (These standard plates are labelled as—S.Ps.)

Besides these standard Size copper Plates discovered in the temple cellar at Tirumala Several big size plates (labeled as BPs) of dimensions 27" X16" and 36"X15" were also observed at Vaishnava shrines like Ahobilam and Srirangam. Obviously they got these plates duplicated thus in those sizes for the exclusive purpose of propagation and easy transportation.

The nucleus structure of the Sankirtana Bhandagara which was established as just a repository of MSS and copper plates containing Sankirtanas, later

developed into a Religious-cum Socio-cultural institution which catered to the needs and growing demands of the period by employing musicians and dancers and also by providing training facilities to beginners. "Sankirtana Arulappadu" or the worship of the Sankirtana's at several Vishnu Shrines became a part of the temple festivities. consequent to this development in the organisation the Sankirtana Poets had to prepare copies of copper plates in Big Sizes which were easy to transport through human agency to various inaccessible hill shrines and other places throughout South India like Simhachalam, Mangalagiri, Ahobilam. Kanchi, Sri-Rangam etc. Hence the need for the Big Plates. Five such large sized plates inserted into a scaled ring on the top supported by a thick Banyan stalk pole called the 'Tandu' passing through the ring, used to be carried on human shoulders. Many of these plates were either lost with the passage of time or got converted into water containers and ablution vessels in the temples. In 1949 at Ahobilam 35 large Size Plates were procured and in 1962 another set of 40 Plates from Sri Rangam were secured by the Tirumala Tirupati Devasthanam.

The Madras epigraphical report which records in 1915, the existence

of such plates at Ahobilam reads thus—"Many huge inscribed copper plates are kept in the underground cellars in the temple on upper Ahobilam. These are of the same type as those found in the Tallapaka Vari Kottu on the Temple Hill and also naturally belong to that temple and not to Ahobilam, for the Telugu songs both erotic and philosophical which were recorded on them in the various ragas and talas are all addressed to Venkatesa or Tiru Vengalanatha by their authors Annamacharya and his son Tirumalayya of Tallapakam" (P.P. 96)

We do not know since when and for how many centuries these copper plates were lying idle in those temple cellars - they must have been there positively from the end of the 16th century till the beginning of the nineteenth when the British took over the administration of the Indian temples. Though these were probably noticed by the officials of the survey department none seemed to have taken any interest in bringing them to light. It was only around 1922 or a little later that the Devasthanam made an attempt, though haphazard, to publish some of those songs and the other minor works of the Tallapaka Poets. But the publications did not come out till 1935 soon then the manner in which those three volumes were published was far from satisfactory. Later in 1947 mainly due to the indefatigable endeavours of the late Prabhakara Sastri a clear and thorough picture of the nature of those compositions emerged. As a result the 4th volume in the series was released in 1947 with a critical introduction by Sastriji giving a detailed analysis of all the available copper

plates. Sastriji took stock of the entire collection by personal supervision; classified them with ability, insight and immense patience and presented his findings in his valuable introduction. A year later he came across another MSS depicting the biography of Annamayya in metre composed by Chinnanna who was the grand son of the composer himself. Publication of this work by Sastriji in 1949 along with his exhaustive and learned introduction to the text brought into clear focus for the first time the genius of the Tallapaka family of Poets. As providence would have it, in the same year another incident occurred. Sastriji wanted to probe into the temple cellar to make sure that nothing else remained there unsalvaged. This idea of Sastriji was taken as a command by his disciple and research assistant Sri A. V. Srinivasa Charyulu who was slim enough to slip into the dark and long neglected cellar unmindful of what would befall him. There he dug the layers of husk deposited in the centuries old cellar and happily fished out two more copper plates, on which were embossed the replicas of two human figures holding veenas in their hands which resembled those sculptures on either side of the entrance to the cellar. Comparing them with the embossed figures on the copper plates which tallied with the description of the saint composer found in the biographical work, Sastriji promptly identified one with an aged face as that of Annamayya and the other with a comparatively younger look with that of Peda Tirumalayya. These plates which were deposited in the cellar some four centuries ago saw the light of day again only in 1949, is it.

not a wonder that these two plates escaped notice of the temple authorities who salvaged from the same cellar hundreds of other inscribed plates years before and waited all the time in the dark caverns only to come out now to have direct communion with Prabhakara the sun god? Of course it was a wonder to everyone who knew the incident. These plates though wrapped in the husk which generated enough heat to absorb any moisture in the cellar showed signs of bronze disease on them with deep green moist patches on them. Obviously the figures on them were shedding tears all these years. So Sastriji, after intimating the authorities of these findings, hurriedly rushed to Madras with the plates to get them chemically treated by competent archaeological chemists. Promptly they were cured of the disease and preservative metal varnish was applied. These came in time when Sastriji was organising with the help of the Devasthanam the first music festival at Tirupathi commemorating the 446th vardhanti of the saint composer Annamayya. The function was a grand success. Thus after giving the needed impetus and initiating fundamental research in the field, Sastriji died in 1950. But the projects he initiated gathered momentum. Since that period the vardhanti celebrations are being organised regularly at Tirupathi by the Devasthanams without any break and till this date 27 volumes containing Sankirtanas have been published. With the issue of a few more volumes the publication work of Sankirtanas by the Devasthanam would be completed. No doubt, the publication of all these songs is almost nearing completion but the problem of preserving the original plates intact for purpose of further

study and verification still exists. The general editor Prof. P.V. Ramanuja Swami rightly pointed out in his note to the fourth volume in 1947 that "The main work of the editor has been to change the peculiar Orthography of the plates to suit to modern times keeping the text faithful to original in other respects." As these copper plates are in the custody of the Devasthanams, it becomes the duty of the Devasthanams to see that all the plates are properly treated against corrosion which has already set in as could be seen from the editor's observations given in the foot notes to the texts. The plates must be properly treated to arrest further corrosion and preserved in clean and salt free atmosphere where there is less humidity. Further I suggest to the T.T.D. to take immediate steps to get all the plates microfilmed or copied on microfiche techniques to facilitate easy access for reference to scholars and researchers interested in the field as verification from the plates today is practically impossible in view of the problems involved. If these facilities existed today probably we could have brought one copy and projected some of the plates here during this seminar. I am sure the need for this would be felt more when we discuss next week the problems of editing texts from copper plates.

When we realise that the Devasthanams with all their funds manpower and materials took nearly a little more than 35 years in the modern context to publish what little was available on the copper plates, we could well imagine the enormity of the task the Tallapaka poets must have faced four centuries before. It is needless to

emphasise any further the immense value of the literary heritage handed over to us by the 15th century family of Tallapaka poets. It is a treasure which is rare, unique and unparalleled in the entire history of the world of letters.

Today a lot is being done at the T.T.D. for the preservation and propagaation of this unique literary

heritage by sponsoring several projects and much more is expected of them in the days ahead. Thanks to the interest evinced by the Devasthanams and to the pioneering efforts put in by scholars like the Late Prabhakara Sastri and Rallapalli Ananta Krishna Sarma, we could review atleast this much of what little remained of this immortal golden treasure.

(This paper was presented at the 'Summer-Institute on collating and editing of old Marathi MSS., for college teachers' organised by the Marathi Department, Osmania University in the month of October 1981.

-Ed)

News and Views

✽ ప్రభాకరసంస్మృతి-ఆంధ్రప్రభ సచిత్రదాం పత్రిక 30-9-1 31.
బ్రహ్మాత్మపై ప్రత్యేక సంచిక-

“అంతరంగమున దాను హరిదలచిన జాలు అంతటిమీది పనులాతడే యెరుగు’ అని తన జీవితాన్ని శ్రీ వేంకటేశ్వరార్పణం చేసి నిశ్చింతగా ఆత్మకల్యాణంతోబాటు లోక కల్యాణాన్ని కూడా సాధించిన మహాభాగవతోత్తముడు పదకవితా పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సాహిత్యసంపదను పరిష్కరించి, ‘అన్నమాచార్య చరిత్రపీఠిక’ను రచించిన కీ॥ శే॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు చిరస్మరణీయులు. ఆయనగారి ఆమూల్య సేవాభాగ్యం పల్లనే నేడు ఆఖరిగోపాలానికి అన్నమయ్య సంకీర్తనల ఖావాద్దాలు తేటతెల్లంగా అవిగత మవుతున్నాయి ”

✽ Veturi's literary works eulogised.
Express News Service.

Hyderabad Aug. 31.

The research done by late Sri Veturi Prabhakara Sastri in Telugu Literature and in particular his efforts in unearthing the kirtans of Tallapaka Annamacharya were eulogised by A. P. Sahitya Akademi president Dr. Bezwada Gopala Reddy on saturday.

The occasion was the release of the Second number of Mani-manjari a bi-annual Telugu research Journal.

The meeting was held at the Sahitya Akademi premises to mark the 31st death anniversary of Sri Prabhakara Sastry.

The Vice president of the Akademi, Mr Devulapalli Ramanuja Rao, Dr. K. Verabhadra Rao, Lata and Dr. M. Kodanda Rami Reddy also spoke.

Miss Jyotsna proposed a vote of thanks.

[Tuesday. 1st Sept; 1981.
Indian Express.]

* Manimanjari-Kala Bhavan 29-8-1981

The Second issue of Manimanjari was released in the premises of Kala bhavan on 29th August 1981. Former Governor of U. P and present president of Andhra Pradesh Sahitya Academy Dr. B. Gopala Reddy released the Journal. The meeting was presided over by Sri D. Ramanuja Rao. In his opening remarks Sri Ramanuja Rao brought to the notice of the gathering significance of the title 'Manimanjari' and welcomed the issue. He narrated a few incidents to prove the impact of Sri Sastriji on the younger generation at that time. He also wished the Prabhakara Parisodhaka Mandali to declare the library of Sri Sastri-garu open; so that researchers and book lovers could enjoy the collection and get benefitted.

Speaking on the same occasion Prof. Kottapalli Veerabhadra Rao, Head Dept of Telugu, University of Hyderabad said he had the unique opportunity of meeting the stalwarts in the Telugu literary field. He recollected his meeting with Sri Sastri-garu on two occasions and lauded his contribution to literature.

Dr. Iriventi Krishnamurthy, Secretary, A. P. Sahitya Academy said that he was inspired by an article titled 'Andhra Kalpavrikshamu' written by Sri Sastri garu. He said that Sastriji wrote with an indepth, knowledge and comprehensive approach.

Dr. B. Gopala Reddi appreciated the efforts of the Parisodhaka mandali in bringing out the Journal and critically evaluated the rich and varied contribution of Sastriji to the field of Telugu literature. He advised the Mandali that under no circumstances the Journal should be discontinued Sri MaruPoori Kodanda Rami Reddy and Kumari Lata also spoke. Kumari Jyotsna proposed the vote of thanks.

✽ వేటూరి సాహితీసమితి—ప్రాంధోత్సవం తిరువర్తి. 27-1-1982

తిరువర్తి జాలాజీఫవన్ ఆడిటోరియంలో జనవరి 27న వేటూరి సాహితీ సమితి ప్రాంధోత్సవం జరిగినది. సినీమృత్యులోని ప్రముఖులు, పురప్రముఖులు పలువురు సభలో పాల్గొన్నారు. “సాహిత్యసేవ చేయడమే మా ప్రధాన ధ్యేయం సాహిత్యంలో వేటూరి వంశం ప్రత్యేకతను వివరించనక్కర్లేదు” అని సమితి వైస్ ప్రెసిడెంటు శ్రీ పి రామచంద్రారెడ్డి అన్నారు. “ఇది అపారమైన సాహితీసేవ చేసిన వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారి చిహ్నంగా, మావంశానికి చిహ్నంగా స్థాపించబడింది” అన్నారు ప్రముఖ సినీకవి వేటూరి సుందరరామ మూర్తి. స్థానిక చేపస్థానం కళాశాల ఆంధ్ర భాద్యజులు శ్రీ సింగరాజు నవ్విదానందం గారు గురుదేవులు శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాఙ్మయకృషిని మానవత్వ ప్రపూర్ణమైనదని వ్యక్తిత్వాన్ని కొనియాడుతూ ప్రసంగించారు. శ్రీ చలపతిరావు ప్రభువులు కూడా మాట్లాడి నారు. ఆ తరువాత వేటూరి సుందరరామమూర్తి గారి తలిదండ్రులు డా॥ వేటూరి చంద్రశేఖర శాస్త్రి, కమలాంబికార్లను; పినతండ్రి డా॥ వేటూరి శంకరశాస్త్రి గారిని సమితి గౌరవఅధ్యక్షులు శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం సూతన వస్త్రాలతో సత్కరించారు.

(14-2-82 సితార సౌజన్యంతో)

✽ యోగమిత్రమండలి సమావేశాలు :—

తిరువర్తిలోను, విభావట్లం, గుంటూరు, పెరంగల్లు మొదలైన కేంద్రాలలోను యోగ మిత్రమండలి సమావేశాలు జరిగినట్లు వార్తలందినవి. గత ఆగస్టు, డిసెంబరు, ఫిబ్రవరి మాసాల్లో ఏర్పాటైన ఆ ప్రార్థన సమావేశాల్లో గురుభాషలు, రోగనివారణ ప్రార్థనలు, గురు చంద్ర పరనాలు, ధ్యానాలు జరిగినట్లు తెలుస్తున్నది.

“సాహితీ ప్రభాకరీయం”

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాఙ్మయసేవని యోగసిద్ధిని ఆవిష్కరించే సంచికా కార్యక్రమం—ఆశాశ్రవణి హైదరాబాదు కేంద్రం నుండి 6-1-1982 సాయంత్రం 7-30 కు ప్రసారమైంది. కళాప్రపూర్ణ శ్రీ రాఘవ ఘటద్వాజగారి సంపాదకత్వంలో ప్రసారితమైన ఈ సంచికా కార్యక్రమంలో ఆచార్య శ్రీ బిరుదురాజు రామరాజుగారు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి సారస్వత పురోధానను గురించి; శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారు వేటూరి చారిత్రిక శాసన చారిత్రక పురోధానలను గురించి, శ్రీ కొత్త రామకోటయ్యగారు గురుదేవుల యోగదర్శనాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. కార్యక్రమం పలువురు శ్రోతల ప్రశంసలను అందుకున్నది.

[ఈ సంచికా కార్యక్రమంలోని ప్రసంగవ్యాసాలను వచ్చే సంచికలో ప్రకటించ గలము—సం॥].

DECLARATION FORM

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Title of the journal | MANIMANJARI |
| 2. Publication | Half-yearly (February and August) |
| 3. Publisher's Name | Veturi Anandamurthy |
| 4. Nationality | Indian |
| 5. Address | 6/2RT (New) Vijayanagar Colony Hyderabad-500 457 |
| 6. Place of Publication | “ ” |
| 7. Printer's Name and address | As at Col : No. 3 and 5 noted above |
| 8. Printing Press | Aware Printing Press, 2-2-1157/8/9 Tilaknagar, Hyderabad 44. |
| 9. Status of the Journal | Owned by Individual; Veturi Anandamurthy. |

